

## Colaboradores

### 1– Renán Silva Olarte

Sociólogo, historiador y Doctor en Historia Moderna de la Universidad de París I, Panthéon–Sorbonne. Se desempeñó como *Academic visitor* del St–Antony’s College de la Universidad de Oxford entre 1999 y 2000. Es autor, entre otras publicaciones, de los libros *A la sombra de Clío* (2007); *Prensa y Revolución a finales del siglo XVIII. Contribución a un análisis de la formación de la ideología de Independencia nacional* (2004); *Los ilustrados de Nueva Granada 1760–1808: genealogía de una comunidad de interpretación* (2002); *Dos estudios sobre historia cultural* (1990); *Las epidemias de viruela de 1782 y 1802 en la Nueva Granada. Contribución a un análisis histórico de los procesos de apropiación de modelos culturales* (1992); *Universidad y sociedad en el Nuevo Reino de Granada* (1992). Actualmente es profesor del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad del Valle.

### 2 – Roberto Amigo

Licenciado en arte de la Universidad de Buenos Aires. Investigador docente del Instituto del Desarrollo Humano de la Universidad Nacional General Sarmiento y de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Ha sido becario de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires, del Fondo Nacional de las Artes, de Association of Research Institutes of Art History y The Rockefeller Foundation en el Museo del Barro de Asunción. Actualmente es investigador senior del proyecto *Documents of 20th-century Latin American and Latino Art. A Digital Archive and Publications Project* del Internacional Center for the Arts of the Americas, The Museum of Fine Arts, Houston y Fundación Espigas. Ha publicado numerosos ensayos sobre arte sudamericano del siglo XIX y XX, entre ellos *Guerra, Anarquía, Goce. Tres episodios de la relación entre cultura popular y el arte moderno en el Paraguay, Tras un Inca*. Los Funerales de Atahualpa de Luis Montero en Buenos Aires y, en el último año, *La*

*inminencia. Ejercicios de interpretación sobre la obra de Osvaldo Salerno; y Maestros y discípulos. El arte argentino desde el archivo* Mario A. Canale. Ha sido curador de las exposiciones de *Buenos Aires 1910: Memoria de Porvenir; La Nación Naciente. Juan Manuel Blanes; Arte de Trincheras. Cándido López y la Guerra del Paraguay; y recientemente Imágenes sitiadas. Tradiciones visuales y política en el Río de la Plata, 1830–1870*, en el Museo Blanes de Montevideo, entre otras.

### 3 – Patricia D'Allemand

Licenciada en Filología e Idiomas de la Universidad Nacional de Colombia (1980), obtuvo su doctorado en Estudios Hispanoamericanos en el King's College, Universidad de Londres (1994). Es Profesora Asociada del Departamento de Estudios Hispánicos de Queen Mary, Universidad de Londres. Además de su libro *Hacia una crítica cultural latinoamericana* (2001) ha escrito numerosos ensayos en las áreas de crítica, historiografía literaria e historia cultural latinoamericana y colombiana. Sus publicaciones han aparecido en revistas tales como *Bulletin of Latin American Research*, *Bulletin of Spanish Studies*, *De Thesaurus*, *Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, *Journal of Latin American Cultural Studies*, *Literatura: teoría, historia y crítica*, *Neophilologus*, *Nuevo Texto Crítico* y en volúmenes colectivos tales como *Postcolonial Perspectives on Latin America and Lusophone Cultures* (2000), *Antonio Cornejo*

*Polar y los estudios latinoamericanos* (2002), *Contemporary Latin American Cultural Studies* (2003), *Estrategias del pensar: ensayo y prosa de ideas en América Latina en el siglo XX* (en prensa).

### 4 – Sofía Stella Arango Restrepo

Licenciada en Español y Literatura (1978) de la Universidad de Antioquia y Magíster en Filosofía (1996) de la misma Universidad. Actualmente es profesora del Departamento de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia. Ha participado en varios eventos académicos como seminarios y congresos sobre estética y teoría del arte en Colombia. Ha publicado artículos sobre crítica literaria y sobre realismo y modernismo en el arte colombiano y sus relaciones con la nacionalidad colombiana. Es coautora del libro *Estética de la modernidad y artes plásticas en Antioquia* (2002).

### 5 – Gilberto Loaiza Cano

Licenciado en Filología y Magíster en Historia de la Universidad Nacional de Colombia; Doctor en Sociología de la Universidad París 3–Iheal, es autor de dos estudios biográficos: *Luis Tejada y la lucha por una nueva cultura, 1898–1924*, Bogotá, Colcultura–Tercer Mundo, 1995; *Manuel Ancizar y su época. Biografía de un político liberal hispanoamericano del siglo XIX*, Medellín, Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, Universidad de Antioquia, Eafit, 2004. Profesor aso-

ciado del Departamento de Historia de la Universidad del Valle;

## 6 – Walter Alonso Bustamante Tejada

Historiador de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín (2002) y Magíster en Estudios de Género y Cultura en América Latina de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile (2006). Ha realizado cursos de especialización en Estudios Sociales en Sexualidad en la Asociación Internacional para el Estudio de la Sexualidad, la Cultura y la Sociedad (IASSCS) y la Universidad Peruana Cayetano Heredia, Facultad de Salud Pública, Lima, 2007 y Pastoral e relações de Gênero, *Gênero e Feminização da Pobreza* en la Pontificia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP) y en el Centro Ecumênico de Serviços à Evangelização e Educação Popular (CESEP), São Paulo, 2006. Es autor del libro *Invisibles en Antioquia 1886–1936. Una arqueología de los discursos sobre la homosexualidad* (2004).

## 7 – Lina García Vergara

Historiadora de la Universidad de Antioquia (2006). Optó al título de historiadora con el trabajo “1830–1930: un siglo en la educación de los colombianos contado en primera persona en diarios y memorias autobiográficas”. La investigación fue auspiciada por la Vicerrectoría de Investigación de la Universidad de Antioquia a través del “Fondo para Apoyar los Trabajos de

Grado en los Programas de Pregrado”, del Comité para el Desarrollo de la Investigación. Le fue otorgada una Mención Especial del Consejo de Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Antioquia.

## 8 – Alba Inés David Bravo

Historiadora de la Universidad de Antioquia (2006). Es Integrante del Grupo de Investigación en Historia Contemporánea del Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia, clasificado en categoría B en Colciencias. Le fue otorgado el premio IDEA a la Investigación Histórica en Antioquia, X versión (en imprenta), con su trabajo monográfico *Mujer y trabajo en Medellín: condiciones laborales y significado social, 1850 – 1906*, presentado para optar al título de historiadora en la Universidad de Antioquia, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Departamento de Historia, 2006, dirigido por el profesor Renzo Ramírez Bacca de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, y realizado con el apoyo económico del Comité para el Desarrollo de la Investigación (CODI) a través del Centro de Investigaciones Sociales y Humanas (CISH) de la Universidad de Antioquia.

## 9 – Carlos Andrés Orozco Guarín

Historiador de la Universidad de Antioquia (2006). Su monografía de pregrado en historia “Inicio, esplendor y ocaso de la prostitución en Lovaina (Medellín) 1925–1955”, obtuvo, en el

2005, el Premio de Investigación Estudiantil que otorga anualmente la Vicerrectoría de Investigación de la Universidad de Antioquia, y una mención especial del Consejo de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas en el 2006. Recientemente participó en la construcción de una base de datos de consulta sobre los documentos que componen los Fondos Concejo Municipal y Alcaldía del Archivo Histórico de Medellín, trabajo del cual se desprende una historia institucional de la Alcaldía de Medellín durante la primera mitad del siglo XIX, que esta próxima a ser publicada.

#### **10– Maria Cristina Pérez Pérez**

Historiadora de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, 2007. Pertenece al grupo de investigación de la Escuela de Historia “Historia, Trabajo, Cultura y Sociedad” dirigido por el Profesor Renzo Ramírez Bacca. Ganadora de la convocatoria “Jóvenes innovadores e investigadores” de Colciencias, 2007. Ha participado en el V y VI Encuentro de estudiantes de Historia organizado por la Escuela de Historia de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.

#### **11– Fabián Sanabria Sánchez**

Antropólogo de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá (1993), Magíster en Antropología y sociología de lo político de la Université de Paris VIII, U.P. VIII, Francia (1996) y Doctor en sociología de la École Des Hautes

Etudes en Sciences Sociales, EHESS, Francia (1999). Ha participado en varios eventos nacionales e internacionales como el XVII Congreso Internacional de Historia de las Religiones realizado en México en 1995; los Congresos de Antropología en Colombia, versión VIII (1997) X (2004) y XII (2007); y el XI Congreso de Historia de Colombia en el año 2000, entre otros. Ha publicado artículos en revistas colombianas y francesas sobre antropología, sociología y sobre el estudio de las subjetividades y creencias contemporáneas en Colombia. Es autor del libro *La Virgen se sigue apareciendo. Un estudio antropológico* (2004) y coautor del texto *Historiografía sobre religión, cultura y sociedad en Colombia producida entre 1995 y el 2000* (2001). Actualmente es profesor asociado del Departamento de Sociología de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá.

#### **12– Daniel Restrepo Posada**

Historiador de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín (2005). Ganador del concurso a la investigación histórica con el trabajo “Conciencia Histórica de la Cultura Musical de Medellín, 1890–1910”, organizado por la Academia Antioqueña de Historia, segunda versión, 2006. Participó en el XIII Congreso Colombiano de Historia, realizado en Bucaramanga en el 2006, con la ponencia “*Principales establecimientos de enseñanza musical en Medellín entre 1888 hasta la primera década del siglo XX*”. Participó como ponente

en el II Simposio de Historia Local y Regional. Academias y Universidades, realizado en Pereira en el 2007, con la investigación “*Signos musicales y embellecimiento estético. Las partituras musicales en las publicaciones culturales de Medellín entre 1886 y 1905*”.