

Publicaciones recientes

Historiografía del cine colombiano 1974-2015. *Historelo* 9 (18), 2017: 344-382. (Santiago Alarcón Tobón, coautor).

El cine como encuentro y como distancia: *Oiga vea, Cali: de película y Agarrando pueblo*. *Palabra Clave* 18 (3), 2015: 701-721.

De la crisis del aura a la liberación del aparato cinematográfico: Walter Benjamin y Dziga Vertov. *Aisthesis* 57, 2015, pp. 179-202.

Modernismo vernáculo e imaginación melodramática en Bajo el cielo antioqueño. *Historia y Sociedad*, No. 29, 2015, pp. 259-282.

Alteridad racial y construcción nacional: un balance de los estudios sobre las relaciones entre raza y nación en Colombia. *Universitas Humanistica*, No. 77, 2014, pp. 305-325.

El valle del río Magdalena en los discursos letrados de la segunda mitad del siglo XIX: territorio, enfermedad y trabajo. *Folios*, No. 39, 2014, pp. 149-159.

Representación moderna, paisajes y poblaciones en las acuarelas de la Comisión Corográfica. *El Bicentenario de la Independencia. Legados y realizaciones a doscientos años*, Universidad Nacional de Colombia, 2014, pp. 315-344.

El difícil arte de gobernar la Nueva Granada: Biopolítica y proyecto letrado en la Comisión Corográfica, 1850-1859, *Historia (Santiago)*, Vol. 46, No. 2, 2013, pp. 443-467.

La escritura de la historia antigua y el espesor temporal de la nación en Colombia, 1847-1895, *Boletín de Antropología*, Vol. 27, No. 44, 2012, pp. 50-67.