

Datos generales	Actividades formación	Actividades evaluador	Apropiación social	Producción bibliográfica	Producción Técnica
Más información	Producción en arte	Buscar			

Hoja de vida

Par evaluador reconocido por Colciencias.

Categoría	Investigador Asociado (I) (con vigencia hasta 2018-05-20 00:00:00.0)
Nombre	Alvaro Andrés Villegas Vélez
Nombre en citaciones	VILLEGAS VÉLEZ, ALVARO ANDRÉS
Nacionalidad	Colombiana
Sexo	Masculino

Formación Académica

- Doctorado** Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín
 Historia
 Febrerode2006 - Marzode 2012
 Heterologías: pasado, territorio y población en Colombia, 1847-1941
- Maestría/Magister** Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín
 Historia
 Enerode2003 - de 2005
 Cuando el pueblo se vuelve raza: Racialismo, elites y nación en Colombia, 1910-1940
- Pregrado/Universitario** Universidad De Antioquia - Udea
 Antropología
 Enerode1997 - de 2002
 Territorios rurales, imaginarios urbanos: la identidad y la alteridad en contacto.

Formación Complementaria

- Extensión** Alianza Colombo Francesa
 Francés Como Lengua Extranjera
 Enerode2002 - de 2003

Experiencia profesional

- Secretaria de Cultura Ciudadana**
Dedicación: 0 horas Semanales Mayo de 2005 Diciembre de 2005
- Actividades de docencia
 - Capacitación/Entrenamientos dictados - *Nombre del curso:* Metodología de la investigación social, Junio 2005 Octubre 2005
 Actividades de investigación
 - Investigación y Desarrollo - *Título:* Diagnóstico cultural de Medellín Mayo 2005 Diciembre 2005
 - Investigación y Desarrollo - *Título:* Mayo 2005 Diciembre 2005
- Alcaldía De Medellín**
Dedicación: 40 horas Semanales Mayo de 2005 Diciembre de 2005
- Actividades de administración
 - Miembro de consejo de centro - *Cargo:* Capacitación y asesoría en proyectos de inves Mayo de 2005 Diciembre de 2005
- Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín**
Dedicación: 44 horas Semanales Septiembre de 2004 de Actual
- Actividades de administración
 - Consejos, Comisiones y Consultoría - *Cargo:* Representante estudiantil ante el Comité Asesor de Posgrados del Area Curricular de Ciencias Sociales y Humanas. Octubre de Diciembre de 2008
 - Consejos, Comisiones y Consultoría - *Cargo:* Representante estudiantil ante el Comité Asesor de Posgrados en Historia Abril de 2006 Octubre de 2007
- Actividades de docencia
 - Pregrado - *Nombre del curso:* Prácticas discursivas III, 1 Febrero 2006 Junio 2006
 - Pregrado - *Nombre del curso:* Teorías de la sociedad y de la cultura I, 35 Febrero 2006 Septiembre 2009
 - Pregrado - *Nombre del curso:* Historia de Colombia V, 35 Septiembre 2004 Diciembre 2004
 Actividades de investigación
 - Investigación y Desarrollo - *Título:* Configuraciones estéticas, paisajes y diversidad en la Comisión Corográfica (1850-1859). Marzo 2009 Julio 2010
 - Investigación y Desarrollo - *Título:* Nación, civilización y alteridad en Colombia (1848-1941): representaciones sobre la población y el territorio Enero 2006
 - Investigación y Desarrollo - *Título:* Plan Especial de Protección Patrimonial Enero 2006 Febrero 2006
 - Investigación y Desarrollo - *Título:* Cuando el pueblo se vuelve raza: racialismo, elites y nación en Colombia, 1904-1940. Enero 2004 Mayo 2005
- Cish**
Dedicación: 0 horas Semanales Marzo de 2001 Junio de 2002
- Actividades de investigación
 - Investigación y Desarrollo - *Título:* Reelaboración y recontextualización de referentes simbólicos: rituales de migrantes en la ciudad de Medellín Marzo 2001 Junio 2002
 - Investigación y Desarrollo - *Título:* Marzo 2001 Junio 2002
- Universidad De Antioquia - Udea**
Dedicación: 20 horas Semanales Enero de 2000 Enero de 2006

Actividades de administración

- Miembro de consejo de centro - *Cargo:* Profesor de catedra Septiembre de 2002 Enero de 2006
- Miembro de consejo de centro - *Cargo:* Auxiliar de investigación Marzo de 2001 Junio de 2002
- - Miembro de consejo de centro - *Cargo:* Estudiante en elaboración de tesis de grado Enero de 2000 Junio de 2001

Actividades de docencia

- Pregrado - *Nombre del curso:* Periodismo cultural, Septiembre 2003 Marzo 2004
- Pregrado - *Nombre del curso:* Teoría II. Culturalismo, Septiembre 2002 Enero 2006
- Pregrado - *Nombre del curso:* Teoría I. Naturaleza y cultura, Septiembre 2002 Enero 2006
- Pregrado - *Nombre del curso:* Métodos y técnicas etnográficas, Septiembre 2002 Enero 2006
- Pregrado - *Nombre del curso:* Teoría de la cultura, Septiembre 2002 Enero 2006
- Pregrado - *Nombre del curso:* Antropología del Desarrollo, Septiembre 2002 Enero 2006

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

- *Dedicación:* 0 horas Semanales Enero de 2000 Junio de 2001

Actividades de investigación

- Investigación y Desarrollo - *Título:* Territorios rurales, imaginarios urbanos: la identidad y la alteridad en contacto Enero 2000 Junio 2001

Áreas de actuación

- Humanidades -- Arte -- Artes audiovisuales
- Humanidades -- Historia y Arqueología -- Historia
- Ciencias Sociales -- Sociología -- Antropología
- Ciencias Sociales -- Sociología -- Sociología

Idiomas

	Habla	Escribe	Lee	Entiende
• Portugués			Bueno	Aceptable
• Francés	Aceptable	Deficiente	Bueno	Aceptable
• Inglés	Deficiente	Deficiente	Aceptable	Deficiente

Lineas de investigación

- Historia, teoría y análisis del cine, *Activa:*No
- Historia cultural, *Activa:*No
- Patrimonio cultural, *Activa:*No
- Diagnóstico cultural, *Activa:*No
- Crítica, cultura y sociedad, *Activa:*Si

Reconocimientos

- Mención especial a trabajo de grado, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Universidad de Antioquia - de 2002
- Tesis de maestría meritoria, Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín - de 2005
- Beca al mejor promedio, Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín - de 2004
- Beca para estudiante sobresaliente de posgrado, Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín - de 2006
- Beca para estudiante sobresaliente de posgrado, Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín - de 2008
- Beca para estudiante sobresaliente de posgrado, Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín - de 2007
- Beca para estudiante sobresaliente de posgrado, Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín - de 2006
- Beca al mejor promedio, Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín - de 2004
- Matricula de honor, Universidad De Antioquia - Udea - de 1999
- Matricula de honor, Universidad De Antioquia - Udea - de 2000
- Matricula de honor, Universidad De Antioquia - Udea - de 1999

Los ítems de producción con la marca  corresponden a productos avalados y validados para la última *Convocatoria Nacional para el Reconocimiento y Medición de Grupos de Investigación, Desarrollo Tecnológico o de Innovación y para el Reconocimiento de Investigadores del SNETel*

Trabajos dirigidos/tutorías

- Trabajos dirigidos/Tutorías - Tesis de doctorado

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, Prácticas musicales y representaciones sociales durante La Violencia. La música en los Llanos orientales y el Tolima (1942-1965) Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín Estado: Tesis en curso Historia ,2011, . *Persona orientada:* Hugo Andrei Buitrago Trujillo , *Dirigió como:* Tutor principal, meses

- Trabajos dirigidos/Tutorías - Tesis de doctorado

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, Cuerpos y almas para el trabajo: un combate contra sí mismo. Medellín, 1940-1993 Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín Estado: Tesis en curso Historia ,2015, . *Persona orientada:* Eugenio Castaño González , *Dirigió como:* Tutor principal, meses

- Trabajos dirigidos/Tutorías - Tesis de doctorado

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, Los discursos de la escatología católica en los imaginarios religiosos y políticos, Colombia 1887-1965 Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín Estado: Tesis concluida Historia ,2015, . *Persona orientada:* Rafael Eduardo Tamayo Franco , *Dirigió como:* Tutor principal, meses

Areas:

Humanidades -- Historia y Arqueología -- Historia de Colombia,

- Trabajos dirigidos/Tutorías - Trabajo de grado de maestría o especialidad médica

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, Gentrificación rural: estudio de caso en la vereda Aguas Claras del Municipio de El Carmen de Viboral - Antioquia Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín Estado: Tesis concluida Hábitat ,2011, . *Persona orientada:* Edwin Traslaviña Rodríguez , *Dirigió como:* Tutor principal, meses

Areas:

Ciencias Sociales -- Geografía Social y Económica -- Estudios Urbanos (Planificación y Desarrollo),

- Trabajos dirigidos/Tutorías - Trabajos dirigidos/Tutorías de otro tipo

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, Pasantía Museo de Antioquia Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín Estado: Tesis concluida Historia ,2014, . *Persona orientada:* Yenyfer Tatiana Botero Taborda , *Dirigió como:* Tutor principal, meses

- Trabajos dirigidos/Tutorías - Tesis de doctorado

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, Autores que (no) se bifurcan: trayectoria artística y labores paralelas en "los años 60" Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín Estado: Tesis en curso Ciencias Humanas y Sociales ,2015, . *Persona orientada:* Juan Camilo Lee Penagos , *Dirigió como:* Tutor principal, meses

- Trabajos dirigidos/Tutorías - Trabajos de grado de pregrado

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, ELIANA MARIA RIVERA TORIJANO, Migraciones Indígenas hacia el Valle de Aburra entre 1970 -1990 Universidad De Antioquia - Udea Estado: Tesis en curso Historia ,2008, . *Persona orientada:* Eliana María Rivera Torijano , *Dirigió como:* Tutor principal, 0 meses

Areas:

Humanidades -- Historia y Arqueología -- Historia,

Sectores:

Educación, Planeamiento y gestión de las ciudades, incluso política y planeamiento de vivienda, Desarrollo Urbano,

- Trabajos dirigidos/Tutorías - Trabajo de grado de maestría o especialidad médica

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, FEDERICO LONDONO DUQUE, Configuración estética del paisaje del Estado de Antioquia en la Comisión Corográfica Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín Estado: Tesis en curso Estética ,2011, . *Persona orientada:* Federico Londoño Duque , *Dirigió como:* Tutor principal, 0 meses

Areas:

Humanidades -- Otras Humanidades -- Filosofía, Humanidades -- Historia y Arqueología -- Historia, Ciencias Sociales -- Sociología -- Sociología,

Sectores:

Educación,

- Trabajos dirigidos/Tutorías - Trabajo de grado de maestría o especialidad médica

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, Mercancía y valor: la historia del cemento portland en la ciudad de Medellín, 1930-1945 Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín Estado: Tesis concluida Maestría en Historia ,2012, . *Persona orientada:* Roberto Carlos Ochoa Torres , *Dirigió como:* Tutor principal, meses

Areas:

Humanidades -- Historia y Arqueología -- Historia de Colombia,

- Trabajos dirigidos/Tutorías - Trabajo de grado de maestría o especialidad médica

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, "Un paisaje" Comentarios sobre la geografía física y política de la Confederación Granadina, volumen IV, Estado de Antioquia Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín Estado: Tesis concluida Estética ,2010, . *Persona orientada:* Federico Londoño Duque , *Dirigió como:* Tutor principal, meses

- Trabajos dirigidos/Tutorías - Trabajo de grado de maestría o especialidad médica

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, MARIO ALBERTO ZAPATA WHITE, Las estrategias estéticas en la publicidad: un recorrido por los juegos de la persuasión Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín Estado: Tesis concluida Estética ,2012, . *Persona orientada:* Mario Alberto Zapata White , *Dirigió como:* Tutor principal, meses

Areas:

Humanidades -- Arte -- Artes plásticas y visuales,

Sectores:

Educación - Educación superior,

- Trabajos dirigidos/Tutorías - Trabajos de grado de pregrado

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, Del cielo a la tierra de la selva a la ciudad : migraciones indígenas hacia el Valle de Aburra entre 1965-1991 Universidad De Antioquia - Udea Estado: Tesis concluida Historia ,2010, . *Persona orientada:* Eliana María Rivera Torijano , *Dirigió como:* Tutor principal, meses

- Trabajos dirigidos/Tutorías - Tesis de doctorado

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, Experiencia del mal y emociones morales en el cine de ficción colombiano reciente UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA Estado: Tesis en curso Ciencias Humanas y Sociales ,2015, . *Persona orientada:* Daniel Jerónimo Tobón Giraldo , *Dirigió como:* Tutor principal, meses

Areas:

Humanidades -- Arte -- Artes audiovisuales,

- Trabajos dirigidos/Tutorías - Tesis de doctorado

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, De las tablas al estudio de grabación. Mujeres en escena en Colombia, 1850-1950 UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA Estado: Tesis en curso Historia ,2016, . *Persona orientada*: Nancy Yohana Correa Serna , *Dirigió como*: Tutor principal, meses
Areas:
 Humanidades -- Historia y Arqueología -- Historia de Colombia,

- Trabajos dirigidos/Tutorías - Trabajo de grado de maestría o especialidad médica

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, Guillermo González Arenas: música y sociedad en Medellín, 1957-1983 UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA Estado: Tesis en curso Historia ,2016, . *Persona orientada*: Yecenia Henao Ruiz , *Dirigió como*: Tutor principal, meses
Areas:
 Humanidades -- Historia y Arqueología -- Historia de Colombia,

- Trabajos dirigidos/Tutorías - Trabajos de grado de pregrado

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, Representaciones sobre la situación política colombiana en los relatos de los viajeros extranjeros entre los años 1880-1910 UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA Estado: Tesis concluida Historia ,2016, . *Persona orientada*: Laura Posada Gómez , *Dirigió como*: Tutor principal, meses
Areas:
 Humanidades -- Historia y Arqueología -- Historia de Colombia,

- Trabajos dirigidos/Tutorías - Trabajo de grado de maestría o especialidad médica

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, Transformaciones de la exhibición cinematográfica en Medellín, 1927-1936 UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA Estado: Tesis en curso Historia ,2014, . *Persona orientada*: Laura Marcela Ramírez Patiño , *Dirigió como*: Tutor principal, meses
Areas:
 Humanidades -- Historia y Arqueología -- Historia de Colombia,

- Trabajos dirigidos/Tutorías - Trabajos de grado de pregrado

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, Medellín va al cine. Un análisis de la recepción del cine moderno en la ciudad (1948-1962) UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA Estado: Tesis concluida Historia ,2016, . *Persona orientada*: Santiago Alarcón Tobón , *Dirigió como*: Tutor principal, meses
Areas:
 Humanidades -- Historia y Arqueología -- Historia,

- Trabajos dirigidos/Tutorías - Trabajos dirigidos/Tutorías de otro tipo

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, Gobernabilidad territorial en el municipio de Buga, Valle del Cauca UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA Estado: Tesis concluida Historia ,2016, . *Persona orientada*: Andrea Lara Ramírez , *Dirigió como*: Tutor principal, meses
Areas:
 Humanidades -- Historia y Arqueología -- Historia de Colombia,

- Trabajos dirigidos/Tutorías - Trabajos dirigidos/Tutorías de otro tipo

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, Del miedo a la esperanza: algunos aspectos de historia cultural y local del municipio de Nariño, Antioquia, 1980-2010 UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA Estado: Tesis concluida Historia ,2015, . *Persona orientada*: Deiron Andrés Toro Ortiz , *Dirigió como*: Tutor principal, meses
Areas:
 Humanidades -- Historia y Arqueología -- Historia de Colombia,

Jurado en comites de evaluación

- Datos complementarios - Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado - Doctorado

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, *Título*: Examen de calificación doctoral en Historia *Tipo de trabajo presentado*: Proyecto de grado/Tesis *en*: Universidad Nacional De Colombia - Oficial *programa académico* Historia *Nombre del orientado*: María Isabel Piedrahita Londoño

- Datos complementarios - Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado - Doctorado

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, *Título*: Examen de calificación doctoral en Ciencias Humanas y Sociales *Tipo de trabajo presentado*: Proyecto de grado/Tesis *en*: Universidad Nacional De Colombia - Oficial *programa académico* Ciencias Humanas y Sociales *Nombre del orientado*: John Jairo Gutiérrez Avendaño

- Datos complementarios - Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado - Doctorado

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, *Título*: Examen de calificación del doctorado de Historia *Tipo de trabajo presentado*: Proyecto de grado/Tesis *en*: Universidad Nacional De Colombia - Oficial *programa académico* Historia *Nombre del orientado*: Johana Vélez Rueda

- Datos complementarios - Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado - Doctorado

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, *Título*: A espaldas vueltas, memorias muertas. La cotidianidad de Cobija, puerto Lamar y las tareas de los prefectos (1864-1871) *Tipo de trabajo presentado*: Proyecto de grado/Tesis *en*: Universidad Nacional De Colombia - Oficial *programa académico* Historia *Nombre del orientado*: Kathya Jemio Arnez

- Datos complementarios - Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado - Pregrado

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, EDUARDO RESTREPO, *Título*: El jaibana en la encrucijada: ritual, territorio y política en el resguardo embera-chamí de La Albania *Tipo de trabajo presentado*: *en*: Universidad de Caldas - Unicaldas *programa académico* Antropología *Nombre del orientado*: Pablo Jaramillo Salazar
Palabras:

Jaibanismo, Ritual, Territorio, Política, Identidad, Resguardo La Albania,

Áreas:

Ciencias Sociales -- Sociología -- Antropología,

Sectores:

Educación,

• **Datos complementarios - Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado - Pregrado**

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, EDUARDO DOMINGUEZ, ROBERT VH DOVER VAN HORN, *Título:* Etnografía en el ciberespacio. Expresiones políticas de la sociedad civil en el ciberespacio *Tipo de trabajo presentado:* en: Universidad De Antioquia - Udea *programa académico* Antropología *Nombre del orientado:* Juan José Moncada Carvajal

Palabras:

Ciberespacio, Antropología política, Sociedad civil,

Áreas:

Ciencias Sociales -- Sociología -- Antropología,

Sectores:

Educación,

• **Datos complementarios - Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado - Maestría**

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, *Título:* San Sebastián de Palmitas: cambios socioeconómicos a partir de la construcción el Túnel de Occidente periodo 1996-2008 *Tipo de trabajo presentado:* Trabajo de grado/tesis en: Universidad De Antioquia - Udea *programa académico* MAESTRÍA EN ANTROPOLOGÍA *Nombre del orientado:* Luz Dary Muñoz Ortiz

• **Datos complementarios - Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado - Maestría**

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, *Título:* Cuerpo y obscenidad en los medios: un acercamiento estético a la mediación intersubjetiva de la pornografía *Tipo de trabajo presentado:* Trabajo de grado/tesis en: Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín *programa académico* Maestría en Estética *Nombre del orientado:* Juan David González Montoya

• **Datos complementarios - Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado - Maestría**

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, *Título:* Historia del oficio de modista en Medellín, 1940-1980. Procesos de individuación y prácticas de subjetivación *Tipo de trabajo presentado:* Trabajo de grado/tesis en: Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín *programa académico* Maestría en Historia *Nombre del orientado:* Ana Lucía Mesa Franco

• **Datos complementarios - Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado - Pregrado**

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, *Título:* De la monstruosidad a la alteridad en la obra de Diane Arbus *Tipo de trabajo presentado:* Proyecto de grado/Tesis en: Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín *programa académico* Maestría en Estética *Nombre del orientado:* Gloria Ramírez Ocampo

• **Datos complementarios - Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado - Maestría**

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, *Título:* De la anatomía a la autonomía. La travesía corpórea de Rollin' Rikk *Tipo de trabajo presentado:* Trabajo de grado/tesis en: Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín *programa académico* Maestría en Estética *Nombre del orientado:* Rafael Mauricio París Restrepo

• **Datos complementarios - Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado - Maestría**

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, *Título:* Espacio, cuerpo y subjetividad en el Manicomio Departamental de Antioquia: 1875-1930 *Tipo de trabajo presentado:* Proyecto de grado/Tesis en: Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín *programa académico* Maestría en Historia *Nombre del orientado:* José Andrés Felipe Silva Mantilla

• **Datos complementarios - Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado - Maestría**

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, *Título:* La ciudad astuta, potencias de la metis y la mentira *Tipo de trabajo presentado:* Trabajo de grado/tesis en: Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín *programa académico* Maestría en Estética *Nombre del orientado:* Pedro Luis Jaramillo Hernández

• **Datos complementarios - Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado - Maestría**

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, *Título:* Heterotopías del transeúnte: memorias, experiencias y creación en el espacio urbano *Tipo de trabajo presentado:* Trabajo de grado/tesis en: Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín *programa académico* Maestría en Estética *Nombre del orientado:* Luisa Fernanda Botero Arbeláez

• **Datos complementarios - Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado - Maestría**

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, *Título:* Hacia la conformación de la Entidad Territorial Indígena de la etnia curripaco del medio río Guainía del departamento del Guainía *Tipo de trabajo presentado:* Trabajo de grado/tesis en: Universidad Pontificia Bolivariana - Sede Medellín *programa académico* MAESTRÍA EN GESTIÓN DEL DESARROLLO REGIONAL Y LOCAL *Nombre del orientado:* Concepción Páez Quintero y Félix Reymundo Bobadilla Rodríguez

• **Datos complementarios - Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado - Maestría**

EDNA JULIETH SIERRA DUQUE, ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, *Título:* Experiencia y mimesis: un acercamiento a la técnica de la narración en el cine *Tipo de trabajo presentado:* en: Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín *programa académico* Estética *Nombre del orientado:* EDNA JULIETH SIERRA DUQUE

Palabras:

cine,

Áreas:

Humanidades -- Arte -- Artes plásticas y visuales,

Sectores:

Educación - Educación superior,

• **Datos complementarios - Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado - Doctorado**

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, *Título:* La novela de La Violencia en Colombia, 1945-1965 *Tipo de trabajo presentado:* Proyecto de grado/Tesis *en:* UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA *programa académico* Historia *Nombre del orientado:* Juan Fernando Duarte Borrero

- Datos complementarios - Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado - Doctorado

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, *Título:* Los dibujos animados van a la guerra: las representaciones de los aliados y el eje en el cine de animación de la segunda guerra mundial *Tipo de trabajo presentado:* Proyecto de grado/Tesis *en:* UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA *programa académico* Historia *Nombre del orientado:* Angela María Rodríguez Marroquín

- Datos complementarios - Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado - Doctorado

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, *Título:* Sin título *Tipo de trabajo presentado:* Proyecto de grado/Tesis *en:* UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA *programa académico* Ciencias Humanas y Sociales *Nombre del orientado:* Marlon Yezid Cortés Palomino

- Datos complementarios - Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado - Maestría

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, *Título:* Bioética en Colombia: experiencias de verdad en la definición política del orden genético humano (1970-2000) *Tipo de trabajo presentado:* Proyecto de grado/Tesis *en:* UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA *programa académico* Historia *Nombre del orientado:* Martín Ramiro Boyero Saavedra

- Datos complementarios - Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado - Doctorado

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, *Título:* Sin título *Tipo de trabajo presentado:* Proyecto de grado/Tesis *en:* UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA *programa académico* Ciencias Humanas y Sociales *Nombre del orientado:* John Jaime Bustamante

- Datos complementarios - Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado - Maestría

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, *Título:* Liberales reaccionarios: imaginarios sociales y lenguajes políticos en las fuentes municipales de Cali, Medellín y Bogotá *Tipo de trabajo presentado:* Trabajo de grado/tesis *en:* UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA *programa académico* Historia *Nombre del orientado:* Joan Manuel Largo Vargas

- Datos complementarios - Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado - Doctorado

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, *Título:* Formaciones discursivas en el Neoliberalismo: el centro comercial como dispositivo de gobierno para los niños, en la ciudad de Medellín *Tipo de trabajo presentado:* Proyecto de grado/Tesis *en:* UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA *programa académico* Ciencias Humanas y Sociales *Nombre del orientado:* Marlon Yezid Cortés Palomino

- Datos complementarios - Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado - Doctorado

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, *Título:* De las tablas al estudio de grabación. Mujeres en escena en Colombia, 1850-1950 *Tipo de trabajo presentado:* Proyecto de grado/Tesis *en:* UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA *programa académico* Historia *Nombre del orientado:* Nancy Yohana Correa Serna

- Datos complementarios - Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado - Doctorado

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, *Título:* Sin título *Tipo de trabajo presentado:* Proyecto de grado/Tesis *en:* UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA *programa académico* Ciencias Humanas y Sociales *Nombre del orientado:* Federico Londoño Duque

- Datos complementarios - Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado - Doctorado

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, *Título:* Discursos y prácticas de la escatología católica en la formación del imaginario cultural y político en Colombia, 1886-1991 *Tipo de trabajo presentado:* Proyecto de grado/Tesis *en:* UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA *programa académico* Historia *Nombre del orientado:* Rafael Tamayo Franco

Participación en comités de evaluación

- Datos complementarios - Participación en comités de evaluación - Concurso docente

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, SOL MONTOYA BONILLA, JAIRO MONTOYA, OCTAVIO HENAO, CECILIA PLESSED, Miembro del Comité de Evaluación de Proyectos de Mediana Cuantía en el área de Ciencias Sociales y Humanas ante el CODI

en: Universidad De Antioquia - Udea

Palabras:

Biopolítica, Guerra, Historia del Arte, Cromos,

Áreas:

Humanidades -- Otras Humanidades -- Otras Humanidades,

Sectores:

Educación,

- Datos complementarios - Participación en comités de evaluación - Asignación de becas

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, Asignación de becas de Colciencias para el doctorado en Ciencias Humanas y Sociales.

en: Universidad Nacional De Colombia - Oficial

- Datos complementarios - Participación en comités de evaluación - Concurso docente

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, Evaluación de proyectos de la Convocatoria DAAD - Colciencias para el Apoyo a Misiones de Intercambio en el Marco de Proyectos de Investigación Conjunta entre Alemania y Colombia 2007.

en: Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación, Colciencias

Áreas:
Humanidades -- Otras Humanidades -- Otras Humanidades, Humanidades -- Historia y Arqueología -- Historia,
Sectores:
Educación, Desarrollo Urbano,

Par evaluador

Ámbito: Nacional Par evaluador de: Material para publicación científica Revista: Palabra Clave, 2015, Agosto

Ámbito: Nacional Par evaluador de: Material para publicación científica Revista: Revista Colombiana De Sociología, 2014, Junio

Ámbito: Nacional Par evaluador de: Material para publicación científica Revista: Jangwa Pana, 2014, Marzo

Ámbito: Nacional Par evaluador de: Material para publicación científica Revista: Revista Historia Y Sociedad, 2013, Febrero

Ámbito: Nacional Par evaluador de: Material para publicación científica Revista: Antípoda: Revista De Antropología Y Arqueología, 2012, Junio

Ámbito: Nacional Par evaluador de: Material para publicación científica Revista: Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez Y Juventud, 2015, Agosto

Ámbito: Nacional Par evaluador de: Material para publicación científica Revista: Estudios De Literatura Colombiana, 2012, Abril

Ámbito: Nacional Par evaluador de: Material para publicación científica Revista: Revista Historia Y Sociedad, 2014, Enero

Ámbito: Nacional Par evaluador de: Material para publicación científica Revista: Trashumante. Revista Americana De Historia Social, 2014, Agosto

Ámbito: Nacional Par evaluador de: Material para publicación científica Editorial: Universidad de San Buenaventura, Cali, 2016, Junio

Ámbito: Nacional Par evaluador de: Proyecto Institución: Universidad Santo Tomás Seccional Bucaramanga, 2015, Enero

Ámbito: Nacional Par evaluador de: Material para publicación científica Revista: Estudios De Literatura Colombiana, 2017, Septiembre

Ámbito: Nacional Par evaluador de: Material para publicación científica Revista: Historelo, 2016, Junio

Ámbito: Internacional Par evaluador de: Material para publicación científica Revista: Arte, Individuo y Sociedad, 2017, Septiembre

Ámbito: Internacional Par evaluador de: Material para publicación científica Revista: Arte, Individuo y Sociedad, 2016, Octubre

Ámbito: Nacional Par evaluador de: Material para publicación científica Revista: Cuadernos De Musica, Artes Visuales Y Artes Escenicas, 2017, Enero

Eventos científicos

1 Nombre del evento: IV Seminario Internacional de Narrativas **Tipo de evento:** Seminario **Ámbito:** Internacional **Realizado el:** 2016-11-03 00:00:00.0, 2016-11-05 00:00:00.0
MEDELLÍN - Universidad Eafit

Productos asociados

- Nombre del producto: Donde el documental pierde su casto nombre: formas ficcionales en el documental contemporáneo **Tipo de producto:** Producción técnica - Presentación de trabajo - Ponencia

Instituciones asociadas

- Nombre de la institución: UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA **Tipo de vinculación:** Patrocinadora

Participantes

- Nombre: ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ **Rol en el evento:** Ponente

 **2 Nombre del evento:** IV Encuentro de Investigadores en Cine **Tipo de evento:** Encuentro **Ámbito:** Nacional **Realizado el:** 2014-09-24 00:00:00.0, 2014-09-26 00:00:00.0
MEDELLÍN - Universidad de Antioquia

Productos asociados

- Nombre del producto: Producción de disenso y redistribución de lo común en tres medimetrajes caliwoodenses **Tipo de producto:** Producción técnica - Presentación de trabajo - Ponencia

Instituciones asociadas

- *Nombre de la institución:*Ministerio De Cultura De Colombia *Tipo de vinculación*Patrocinadora

Participantes

- *Nombre:* ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ *Rol en el evento:* Ponente

✓ **3** *Nombre del evento:* XVII Congreso de la Asociación de Colombianistas *Tipo de evento:* Congreso *Ámbito:* Internacional *Realizado el:*2011-08-03 00:00:00.0, 2011-08-04 00:00:00.0 *en* BUCARAMANGA - Universidad Industrial de Santander

Productos asociados

- *Nombre del producto:*Revista Micro: publicidad, información y crítica para agitar el ambiente cinematográfico colombiano, 1940-1949 *Tipo de producto:*Producción teatral - Presentación de trabajo - Ponencia

Instituciones asociadas

- *Nombre de la institución:*Asociación De Colombianistas *Tipo de vinculación*Patrocinadora

Participantes

- *Nombre:* ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ *Rol en el evento:* Ponente

4 *Nombre del evento:* V Encuentro de Investigadores de Cine *Tipo de evento:* Encuentro *Ámbito:* Internacional *Realizado el:*2016-11-08 00:00:00.0, 2016-11-10 00:00:00.0 *en* CALI - Universidad del Valle

Productos asociados

- *Nombre del producto:*El Pacto Realista: Realismo, Violencia y Liminaridad en El vuelco del cangrejo y La sirga *Tipo de producto:*Producción técnica - Presentación de trabajo - Ponencia

Instituciones asociadas

- *Nombre de la institución:*UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA *Tipo de vinculación*Patrocinadora

Participantes

- *Nombre:* ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ *Rol en el evento:* Ponente

✓ **5** *Nombre del evento:* III Encuentro Internacional de Investigación sobre cine chileno y latinoamericano *Tipo de evento:* Encuentro *Ámbito:* Internacional *Realizado el:*2013-04-24 00:00:00.0, 2013-04-27 00:00:00.0 *en* Santiago - Cineteca Nacional del Centro Cultural La Moneda

Productos asociados

- *Nombre del producto:*Bajo el cielo antioqueño y la imaginación melodramática *Tipo de producto:*Producción técnica - Presentación de trabajo - Ponencia

Instituciones asociadas

- *Nombre de la institución:*Cineteca Nacional de Chile *Tipo de vinculación*Patrocinadora

Participantes

- *Nombre:* ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ *Rol en el evento:* Ponente

✓ **6** *Nombre del evento:* Primer Encuentro Internacional de Investigadores de Cine Mexicano e Iberoamericano *Tipo de evento:* Encuentro *Ámbito:* Internacional *Realizado el:*2015-06-25 00:00:00.0, 2015-06-26 00:00:00.0 *en* Ciudad de México - Cineteca Nacional

Productos asociados

- *Nombre del producto:*Historias y análisis del cine colombiano en las dos últimas décadas *Tipo de producto:*Producción técnica - Presentación de trabajo - Ponencia

Instituciones asociadas

- *Nombre de la institución:*Cineteca Nacional *Tipo de vinculación*Patrocinadora

Participantes

- *Nombre:* ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ *Rol en el evento:* Ponente

7 *Nombre del evento:* XV Congreso de Colombianistas. Independencia e independencias *Tipo de evento:* Congreso *Ámbito:* Internacional *Realizado el:*2007-01-01 00:00:00.0, *en* BOGOTÁ, D.C. -

Productos asociados

- *Nombre del producto:*Convenciones moderno/coloniales contra la cultura: historiografía, alteridad y nación en Colombia, 1853-1869 *Tipo de producto:*Producción bibliográfica - Trabajos en eventos (Capítulos de memoria) - Completo

Participantes

- *Nombre:* ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ *Rol en el evento:* Asistente

8 *Nombre del evento:* XV Congreso Colombiano de Historia *Tipo de evento:* Congreso *Ámbito:* Internacional *Realizado el:*2010-07-01 00:00:00.0, *en* BOGOTÁ, D.C. -

Productos asociados

- *Nombre del producto:*Bajo el cielo antioqueño: ensueños y pesadillas de la modernidad en Medellín *Tipo de producto:*Producción bibliográfica - Trabajos en eventos (Capítulos de memoria) - Completo

Participantes

- *Nombre:* ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ *Rol en el evento:* Asistente

✓ **9** *Nombre del evento:* III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual - AsAECA *Tipo de evento:* Congreso *Ámbito:* Realizado el: 05-01 00:00:00.0, en -

Productos asociados

- *Nombre del producto:*Cinéma mentiré: montaje, reflexividad y crítica en Agarrando pueblo y Un tigre de papel *Tipo de producto:*Producción bibliográfica - Trabajos en eventos (Capítulos de memoria) - Completo

Instituciones asociadas

- *Nombre de la institución:*Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual *Tipo de vinculación:*Patrocinadora

Participantes

- *Nombre:* ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ *Rol en el evento:* Asistente

✓ **10** *Nombre del evento:* Seminario Internacional de Estudios Culturales. La construcción de conocimiento en América Latina y el Caribe: entre lo local y lo global *Tipo de evento:* Seminario *Ámbito:* Internacional *Realizado el:*2009-01-01 00:00:00.0, en MEDELLÍN - *Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín*

Instituciones asociadas

- *Nombre de la institución:*Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín *Tipo de vinculación:*Patrocinadora

Participantes

- *Nombre:* ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ *Rol en el evento:* Organizador

✓ **11** *Nombre del evento:* XI Congreso de Antropología en Colombia *Tipo de evento:* Congreso *Ámbito:* Nacional *Realizado el:*2005-01-01 00:00:00.0, en Santafé de Antioquia - *Universidad de Antioquia, sede occidente*

Instituciones asociadas

- *Nombre de la institución:*Universidad De Antioquia - Udea *Tipo de vinculación:*Patrocinadora

Participantes

- *Nombre:* ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ *Rol en el evento:* Organizador

✓ **12** *Nombre del evento:* XIV Congreso Colombiano de Historia *Tipo de evento:* Congreso *Ámbito:* Nacional *Realizado el:*2008-01-01 00:00:00.0, en TUNJA - *Hotel Hun*

Productos asociados

- *Nombre del producto:*¿Una genealogía indígena para la nación? Chibchas, antigüedades y territorio *Tipo de producto:*Producción bibliográfica - Trabajos en eventos (Capítulos de memoria) - Completo

Instituciones asociadas

- *Nombre de la institución:*Asociación Colombiana de Historia y Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia *Tipo de vinculación:*Patrocinadora
- *Nombre de la institución:*Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia y Asociación Colombiana de Historiadores *Tipo de vinculación:*Patrocinadora

Participantes

- *Nombre:* ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ *Rol en el evento:* Organizador

✓ **13** *Nombre del evento:* XIII Congreso Colombiano de Historia *Tipo de evento:* Congreso *Ámbito:* Nacional *Realizado el:*2006-01-01 00:00:00.0, en BUCARAMANGA - *Universidad Industrial de Santander*

Productos asociados

- *Nombre del producto:*La elite intelectual colombiana y la nación imaginada. raza, territorio y diversidad (1904-1940) *Tipo de producto:*Producción bibliográfica - Trabajos en eventos (Capítulos de memoria) - Completo

Instituciones asociadas

- *Nombre de la institución:*Universidad Industrial de Santander - UIS *Tipo de vinculación:*Patrocinadora

Participantes

- *Nombre:* ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ *Rol en el evento:* Organizador

✓ **14** *Nombre del evento:* IV Seminario Internacional sobre Territorio y Cultura *Tipo de evento:* Seminario *Ámbito:* Nacional *Realizado el:*2004-10-05 00:00:00.0, 2004-10-00:00:00.0 en Texcoco - *Universidad Autónoma Chapingo*

Instituciones asociadas

- *Nombre de la institución:*Universidad de Caldas - Unicaldas *Tipo de vinculación:*Patrocinadora

Participantes

- *Nombre:* ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ *Rol en el evento:* Organizador

✓ **15** *Nombre del evento:* Il Seminario Internacional sobre Territorio y cultura. Territorios de conflicto y cambio sociocultural *Tipo de evento:* Seminario *Ámbito:* Nacional *Realizado el:*2001-10-23 00:00:00.0, 2001-10-27 00:00:00.0 *en* MANIZALES - *Universidad de Caldas*

Productos asociados

- *Nombre del producto:*Campesinos en Medellín. Políticas de la identidad, políticas del territorio *Tipo de producto:*Producción bibliográfica - Trabajos en eventos (Capít de memoria) - Completo

Instituciones asociadas

- *Nombre de la institución:* *Tipo de vinculación:*Gestionadora
- *Nombre de la institución:*Universidad de Caldas - Unicaldas *Tipo de vinculación:*Patrocinadora

Participantes

- *Nombre:* ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ *Rol en el evento:* Organizador

✓ **16** *Nombre del evento:* X Congreso de Antropología en Colombia *Tipo de evento:* Congreso *Ámbito:* Nacional *Realizado el:*2003-09-22 00:00:00.0, 2003-09-26 00:00:00.0 *en* MANIZALES - *Universidad de Caldas*

Instituciones asociadas

- *Nombre de la institución:*Universidad de Caldas - Unicaldas *Tipo de vinculación:*Patrocinadora

Participantes

- *Nombre:* ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ *Rol en el evento:* Organizador

✓ **17** *Nombre del evento:* XII Congreso de Antropología en Colombia *Tipo de evento:* Congreso *Ámbito:* Nacional *Realizado el:*2007-01-01 00:00:00.0, *en* BOGOTÁ, D.C. *Universidad Nacional de Colombia*

Instituciones asociadas

- *Nombre de la institución:*Universidad Nacional De Colombia - Oficial *Tipo de vinculación:*Patrocinadora

Participantes

- *Nombre:* ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ *Rol en el evento:* Organizador

✓ **18** *Nombre del evento:* Seminario Internacional (Des) Territorialidades y (No) Lugares. Procesos de configuración y transformación social del espacio *Tipo de evento:* Seminario *Ámbito:* Nacional *Realizado el:*2004-01-01 00:00:00.0, *en* MEDELLÍN - *Auditorio Himerio Pérez López (EPM)*

Instituciones asociadas

- *Nombre de la institución:*Universidad De Antioquia - Udea *Tipo de vinculación:*Patrocinadora

Participantes

- *Nombre:* ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ *Rol en el evento:* Organizador

✓ **19** *Nombre del evento:* Seminario Nacional de Fronteras. Territorios y metáforas *Tipo de evento:* Seminario *Ámbito:* Nacional *Realizado el:*2002-10-23 00:00:00.0, 2002-10-25 00:00:00.0 *en* MEDELLÍN - *Banco de la República*

Instituciones asociadas

- *Nombre de la institución:*Universidad De Antioquia - Udea *Tipo de vinculación:*Patrocinadora

Participantes

- *Nombre:* ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ *Rol en el evento:* Organizador

Artículos

- ✓ Producción bibliográfica - Artículo - Publicado en revista especializada

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, "La escritura de la historia antigua y el espesor temporal de la nación en Colombia, 1847-1895" . En: Colombia Boletín De Antropología Universidad De Antioquia ISSN: 0120-2510 ed: Editorial Universidad de Antioquia v.27 fasc.44 p.50 - 67 ,2012, DOI:

Palabras:
Antigüedades,
Sectores:
Educación - Educación superior,

• **Producción bibliográfica - Artículo - Publicado en revista especializada**

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, "Modernismo vernáculo e imaginación melodramática en Bajo el cielo antioqueño" . En: España
Revista Historia Y Sociedad *ISSN:* 0121-8417 *ed:* Universidad Nacionalde Colombia
v.29 *fasc.* 29 p.259 - 282 ,2015, *DOI:* <http://dx.doi.org/10.15446/hys.n29.50597>

Palabras:
Cine colombiano, Historia de Colombia, siglo XX, Melodrama, Modernidad,

• **Producción bibliográfica - Artículo - Publicado en revista especializada**

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, "De la crisis del aura a la liberación del aparato cinematográfico: Walter Benjamin y Dziga Vertov" . En: Chile
Aisthesis - Revista Chilena De Investigaciones Estéticas - *ISSN:* 0718-7181 *ed:*
v.57 *fasc.* 57 p.179 - 202 ,2015, *DOI:*

Palabras:
Walter Benjamin, Dziga Vertov, Estética, Cine,

• **Producción bibliográfica - Artículo - Publicado en revista especializada**

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, "El cine como encuentro y como distancia: Oiga vea, Cali: de película y Agarrando pueblo" . En: Colombia
Palabra Clave *ISSN:* 0122-8285 *ed:* Editorial Universidad De La Sabana
v.18 *fasc.* 3 p.701 - 721 ,2015, *DOI:* 10.5294/pacla.2015.18.3.4

Palabras:
Cine colombiano, Estudios de cine,

• **Producción bibliográfica - Artículo - Publicado en revista especializada**

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, "Identidades y alteridades en los rituales embera-chamí" . En: Colombia
Boletín De Antropología Universidad De Antioquia *ISSN:* 0120-2510 *ed:* Editorial Universidad de Antioquia
v.17 *fasc.* 34 p.116 - 135 ,2003, *DOI:*

Palabras:
Indígenas embera-chamí, Rituales, Identidades, Alteridad cultural, Antioquia (Colombia),
Sectores:
Desarrollo Urbano, Educación,

• **Producción bibliográfica - Artículo - Publicado en revista especializada**

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, "Antropología y autenticidad cultural. Crítica a los conceptos de hibridación e invención de la tradición" . En: Colombia
Revista De Antropología Y Sociología *ISSN:* 0123-4471 *ed:* Editorial Universidad De Caldas
v.2 *fasc.* 1 p.147- - 163 ,2003, *DOI:*

Palabras:
Antropología, Autenticidad cultural, Hibridación, Invención de la tradición, América Latina, Oceanía,
Sectores:
Educación,

• **Producción bibliográfica - Artículo - Publicado en revista especializada**

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, "Procesos de identificación y diferenciación cultural en los territorios rurales de Medellín" . En: Colombia
Utopía Siglo Xxi *ISSN:* 0123-1952 *ed:* Universidad De Antioquia
v.2 *fasc.* 10 p.59 - 67 ,2004, *DOI:*

Palabras:
Identidad cultural, alteridad, Túnel de Occidente, Palmitas (Medellín), topoi, Campesinos,
Sectores:
Desarrollo rural, Desarrollo Urbano, Educación,

• **Producción bibliográfica - Artículo - Publicado en revista especializada**

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, "Raza y nación en el pensamiento de Luis López de Mesa: Colombia, 1920-1940." . En: Colombia
Estudios Políticos *ISSN:* 0121-5167 *ed:* Universidad De Antioquia
v.26 *fasc.* 26 p.209 - 232 ,2005, *DOI:*

Palabras:
Raza, Nación, Luis López de Mesa, Territorio, Racialismo,
Sectores:
Educación,

• **Producción bibliográfica - Artículo - Publicado en revista especializada**

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, "Campesinado y tipologías polares. El concepto de comunidad en la sociología clásica" . En: España
Gazeta De Antropología *ISSN:* 0214-7564 *ed:*
v.N/A *fasc.* 19 p.1 - 8 ,2003, *DOI:*

Palabras:
Campesinado, Tipologías polares, Sociología clásica,
Sectores:
Educación,

- Producción bibliográfica - Artículo - Publicado en revista especializada

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, "Tesis sobre Walter Benjamin en la época de la reproductibilidad técnica" . En: España
Nómadas ISSN: 1578-6730 ed: Csic Universidad Complutense De Madrid
v.N/A fasc.9 p.1 - 7 ,2004, DOI:
Palabras:
Walter Benjamin, Filosofía de la historia, Crítica de arte,
Sectores:
Educación,

- Producción bibliográfica - Artículo - Publicado en revista especializada

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, "Discursos sobre la planificación rural en el municipio de Medellín: entre impactos y abusos" . En: Colombia
Boletín De Antropología Universidad De Antioquia ISSN: 0120-2510 ed: Editorial Universidad de Antioquia
v.19 fasc.36 p.149 - 163 ,2005, DOI:
Palabras:
Palmitas (Medellín), topoi, Impacto, Eficiencia, Abusos, Campesinos,
Sectores:
Desarrollo rural, Desarrollo Urbano, Educación,

- Producción bibliográfica - Artículo - Publicado en revista especializada

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, "El desarrollo. Problema antropológico" . En: España
Aibr Revista De Antropología Iberoamericana ISSN: 1578-9705 ed: Antropólogos Iberoamericanos en Red
v.1 fasc.1 p.71 - 85 ,2002, DOI:
Palabras:
Desarrollo, Antropología del desarrollo,
Sectores:
Educación, Desarrollo rural, Desarrollo Urbano,

- Producción bibliográfica - Artículo - Publicado en revista especializada

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, "De Chocó a Medellín: prácticas rituales mortuorias, identidad y migración" . En: Colombia
Utopía Siglo Xxi ISSN: 0123-1952 ed: Universidad De Antioquia
v.3 fasc.11 p.42 - 51 ,2005, DOI:
Palabras:
Prácticas rituales mortuorias, Inmigración, Vallejuelos (Medellín), Afrochocoanos,
Sectores:
Desarrollo Urbano, Educación,

- Producción bibliográfica - Artículo - Publicado en revista especializada

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, "La elite intelectual colombiana y la nación imaginada: raza, territorio y diversidad (1904-1940)." . En: Colombia
Anuario De Historia Regional Y De Las Fronteras ISSN: 0122-2066 ed: Universidad Industrial de Santander
v.11 fasc.N/A p.45 - 71 ,2006, DOI:
Palabras:
Elite intelectual, Nación, Raza, Territorio,
Sectores:
Educación,

- Producción bibliográfica - Artículo - Publicado en revista especializada

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, CASTRILLON GALLEGU CATALINA, "Territorio, enfermedad y población en la producción de la geografía tropical colombiana, 1872-1934" . En: Colombia
Historia Critica ISSN: 0121-1617 ed: Centro De Publicaciones Universidad De Los Andes
v.32 fasc.32 p.94 - 117 ,2006, DOI:
Palabras:
Amazonia, Raza negra, Fiebres, Colombia, Nación, Trópico,
Sectores:
Educación,

- Producción bibliográfica - Artículo - Publicado en revista especializada

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, "Los desiertos verdes de Colombia. Nación, salvajismo, civilización y territorios-Otros en novelas, relatos e informes sobre la caucheria en la frontera colombo-peruana" . En: Colombia
Boletín De Antropología Universidad De Antioquia ISSN: 0120-2510 ed: Editorial Universidad de Antioquia
v.20 fasc.37 p.11 - 26 ,2006, DOI:
Palabras:
Amazonia, civilización, salvajismo, Nación, caucheria, Territorios-Otros,
Sectores:
Educación,

- Producción bibliográfica - Artículo - Publicado en revista especializada

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, "Nación, intelectuales de elite y representaciones de degeneración y regeneración, Colombia, 1906-1937" . En: España
Iberoamericana. America Latina - Espana - Portugal ISSN: 1577-3388 ed: Iberoamericana
v.7 fasc.28 p.7 - 24 ,2007, DOI:
Palabras:
Raza y género, Degeneración, elites intelectuales, Nación, Colombia,
Sectores:

Educación,

- Producción bibliográfica - Artículo - Publicado en revista especializada

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, "¡A poblar! Representaciones sobre los salvajes, colonos, inmigrantes y territorios periféricos en Colombia, 1904-1940" . En: Colombia
 Revista Historia Y Espacio *ISSN:* 0120-4661 *ed:* Universitat De Valencia
 v.30 *fasc.* 30 p.169 - 192 ,2008, *DOI:*
Palabras:
 Territorios periféricos, salvajes, inmigrantes, colonización, Historia de Colombia,
Sectores:
 Educación,

- Producción bibliográfica - Artículo - Publicado en revista especializada

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, "Territorio, desarrollo, identidad y diferencia en el municipio de Medellín" . En: Colombia
 Kabái *ISSN:* 0124-1192 *ed:* Universidad Nacional De Colombia Medellin
 v.15 *fasc.* 15 p.18 - 28 ,2005, *DOI:*
Palabras:
 Territorio, Desarrollo, Diferencia, Antropología del desarrollo, Antropología del Estado, Medellín (Colombia),
Sectores:
 Desarrollo rural, Desarrollo Urbano, Educación,

- Producción bibliográfica - Artículo - Publicado en revista especializada

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, "Alteridad racial y construcción nacional: un balance de los estudios sobre las relaciones entre raza y nación en Colombia" . En: Colombia
 Universitas Humanistica *ISSN:* 0120-4807 *ed:* Editorial Pontificia Universidad Javeriana
 v.N/A *fasc.* 77 p.305 - 325 ,2014, *DOI:* 10.11144/Javeriana.UH77.arcn
Palabras:
 Construcción nacional, Alteridad racial, Estado del arte,

- Producción bibliográfica - Artículo - Publicado en revista especializada

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, "El valle del río Magdalena en los discursos letrados de la segunda mitad del siglo XIX: territorio, enfermedad y trabajo" . En: Colombia
 Folios *ISSN:* 0123-4870 *ed:* UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 v.X *fasc.* 39 p.149 - 159 ,2014, *DOI:*
Palabras:
 Construcción nacional, Territorios periféricos, relatos de viaje,

- Producción bibliográfica - Artículo - Publicado en revista especializada

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, "El difícil arte de gobernar la Nueva Granada: Biopolítica y proyecto letrado en la Comisión Corográfica, 1850-1859" . En: Chile
 Historia (Santiago) *ISSN:* 0717-7194 *ed:*
 v.2 *fasc.* 46 p.443 - 467 ,2013, *DOI:*
Palabras:
 Comisión Corográfica, Biopolítica, Mestizaje, Nueva Granada,

- Producción bibliográfica - Artículo - Publicado en revista especializada

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, "Paisajes, experiencias historias en las dos primeras expediciones de la Comisión Corográfica. Nueva Granada, 1850-1851" . En: Colombia
 Revista Historia Y Sociedad *ISSN:* 0121-8417 *ed:* Universidad Nacional de Colombia
 v.N.A. *fasc.* 20 p.91 - 112 ,2011, *DOI:*
Palabras:
 Paisaje, Comisión Corográfica,
Sectores:
 Educación - Educación superior,

- Producción bibliográfica - Artículo - Publicado en revista especializada

SANTIAGO ALARCON TOBON, ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, "Historiografía del cine colombiano 1974-2015" . En: Colombia
 Historelo *ISSN:* 2145-132X *ed:* Universidad Nacional De Colombia Seccional Medellin
 v.9 *fasc.* 18 p.344 - 382 ,2017, *DOI:* <https://doi.org/10.15446/historelo.v9n18.58785>
Palabras:
 Cine, Historia del cine, Historiografía colombiana, Cine colombiano,

- Producción bibliográfica - Artículo - Publicado en revista especializada

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, "Heterologías y nación: proyectos letrados y alteridad radical en la Colombia decimonónica" . En: Colombia
 Signo Y Pensamiento *ISSN:* 0120-4823 *ed:* Editorial Pontificia Universidad Javeriana
 v.N/A *fasc.* 53 p.24 - 37 ,2008, *DOI:*
Palabras:
 Nación, alteridad, Heterologías, Colombia, Escritura,
Sectores:
 Educación - Educación superior,

- Producción bibliográfica - Artículo - Publicado en revista especializada

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, "Historiografía, nación y alteridades raciales en Colombia, 1853-1869" . En: Colombia Memoria Y Sociedad *ISSN:* 0122-5197 *ed:* Pontificia Universidad Javeriana *v.12 fasc.24 p.19 - 28 ,2008, DOI:*
Palabras:
 Alteridad racial, Nación, Modernidad/colonialidad, Escritura,
Sectores:
 Educación - Educación superior, Educación - Educación preescolar y básica,

● Producción bibliográfica - Artículo - Publicado en revista especializada

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, "Nación y alteridad en Colombia: la población negra y la colonialidad del poder" . En: Colombia Revista Colombiana De Antropología *ISSN:* 0486-6525 *ed:* Instituto Colombiano de Antropología *v.44 fasc.1 p.71 - 94 ,2008, DOI:*
Palabras:
 alteridad, Nación,
Sectores:
 Educación - Educación preescolar y básica,

Capitulos de libro

● Tipo: Capítulo de libro

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, "Representación moderna, paisajes y poblaciones en las acuarelas de la Comisión Corográfica" Memorias De La Cátedra Manuel Ancizar, El Bicentenario De La Independencia, Legados Y Realizaciones A Doscientos Años.. . En: Colombia *ISBN:* 9789587616750 *ed:* Empresa Editorial Universidad Nacional De Colombia , v. , p.315 - 344 ,2014
Palabras:
 Alteridad racial, Alteridad territorial, Comisión Corográfica, Construcción nacional, Historia de Colombia,

● Tipo: Otro capítulo de libro publicado

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, "Pensar la nación: intelectuales colombianos, población y territorio, 1920-1940" Temas Y Tendencias De La Historia Intelectual En América Latina, México Y Colombia . En: México *ISBN:* 9786074241785 *ed:* Universidad Michoacana De San Nicolas De Hidalgo , v. , p.299 - 317 ,2010

● Tipo: Otro capítulo de libro publicado

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, "La noción de frontera en el debate cultural e identitario contemporáneo: Agentes rurales y urbanos en el municipio de Medellín" Fronteras: Territorios Y Metáforas . En: Colombia *ISBN:* 958-97261-2-7 *ed:* Hombre Nuevo Editores , v. , p.137 - 146 ,2003
Palabras:
 Fronteras culturales, No-lugar, Campesinos, San Sebastián de Palmitas (Medellín).,
Areas:
 Ciencias Sociales -- Sociología -- Antropología,
Sectores:
 Desarrollo rural, Desarrollo Urbano, Educación,

● Tipo: Otro capítulo de libro publicado

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, "Los llanos y las selvas: imaginación, territorio y progreso en Colombia" Todos Somos Historia. Tomo 3. "Control E Instituciones" . En: Colombia *ISBN:* 978-958-9960820 *ed:* Sello Editorial Universidad De Medellin , v. , p.131 - 143 ,2010

● Tipo: Otro capítulo de libro publicado

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, "Civilización, alteridad y antigüedades: el territorio, el pasado y lo indígena en Colombia, 1887-1920" Prácticas, Territorios Y Representaciones En Colombia 1849-1960. Diana . En: Colombia *ISBN:* 978-958-44-5676-2 *ed:* Universidad Nacional/Seccional Medellin , v. , p.1 - 271 ,2009

● Tipo: Otro capítulo de libro publicado

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, "Palimpsestos patrios: barbarie y nación en la economía escrituraria en la Nueva Granada 1853-1869" 200 Años De Independencias. Las Culturas Políticas Y Sus Legados . En: Colombia *ISBN:* 978-958-719-985-7 *ed:* Universidad Nacional De Colombia Sede Medellin , v. , p.413 - 428 1 ,2011

Textos en publicaciones no científicas

● Producción bibliográfica - Otro artículo publicado - Reseña de libro

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, "Mirando solo a la tierra. Cine y sociedad espectadora en Medellín (1900-1930)" En: Colombia. 2014. Historia Critica. *ISSN:* 0121-1161 *p.235 - 238 v.53*
Palabras:
 Historia del cine,
Areas:
 Humanidades -- Arte -- Artes audiovisuales,

● Producción bibliográfica - Otro artículo publicado - Reseña de libro

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, "El nuevo cine latinoamericano de los años sesenta. Entre el mito político y la modernidad fílmica" En: México. 2014. Latinoamérica. Revista De Estudios Latinoamericanos -. *ISSN:* 1665-8574 *p.285 - 290 v.59*
Palabras:
 Estudios de cine,

Areas:

Humanidades -- Arte -- Artes audiovisuales,

● **Producción bibliográfica - Otro artículo publicado - Reseña de libro**

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, "El indígena en el cine y el audiovisual colombianos: imágenes y conflictos." En: Colombia. 2014. Revista Colombiana De Antropología. ISSN: 0486-6525 p.272 - 276 v.50

Palabras:

Cine colombiano, Estudios de cine,

Areas:

Humanidades -- Arte -- Artes audiovisuales,

● **Producción bibliográfica - Otro artículo publicado - Reseña de libro**

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, "El cine como campo de batalla: transcodificación y disidencia" En: Colombia. 2016. Signo Y Pensamiento. ISSN: 0120-4823 p.142 - 143 v.35

Palabras:

Cine colombiano, Estudios de cine,

Documentos de trabajo● **Producción bibliográfica - Documento de trabajo (Working Paper)**

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, "Documento soporte" En: . 2005. p.

Palabras:

Patrimonio cultural, Patrimonio arquitectónico,

Areas:

Humanidades -- Arte -- Arquitectura y Urbanismo, Ciencias Sociales -- Sociología -- Antropología,

Sectores:

Desarrollo Urbano, Planeamiento y gestión de las ciudades, incluso política y planeamiento de vivienda,

● **Producción bibliográfica - Documento de trabajo (Working Paper)**

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, SOL MONTOYA BONILLA, MARCO FIDEL HERNANDEZ, "Informe Final. Recontextualización y reelaboración de referentes simbólicos: rituales de migrantes en Medellín" En: . 2002. p.

Palabras:

Rituales, Migrantes, Medellín, Afrocolombianos, Emberas,

Areas:

Ciencias Sociales -- Sociología -- Antropología,

Sectores:

Desarrollo Urbano, Educación,

Otra producción bibliográfica● **Producción bibliográfica - Otra producción bibliográfica - Otra**

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, "Documentación y síntesis del Diagnóstico Cultural del Municipio de Medellín" En: Colombia. 2005. p.

Palabras:

Desarrollo cultural, Gestión cultural, Inventario cultural, Cultura ciudadana,

Areas:

Ciencias Sociales -- Geografía Social y Económica -- Estudios Urbanos (Planificación y Desarrollo), Ciencias Sociales -- Sociología -- Antropología,

Sectores:

Desarrollo Urbano, Productos y servicios de recreación, culturales, artísticos y deportivos, Planeamiento y gestión de las ciudades, incluso política y planeamiento de vivienda,

● **Producción bibliográfica - Otra producción bibliográfica - Otra**

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, "Territorios rurales, imaginarios urbanos: la identidad y la alteridad en contacto" En: Colombia. 2001. p.

Palabras:

Representaciones sociales, Medellín, Campesinos, Identidad, alteridad,

Areas:

Ciencias Sociales -- Sociología -- Antropología,

Sectores:

Desarrollo rural, Planeamiento y gestión de las ciudades, incluso política y planeamiento de vivienda, Educación,

● **Producción bibliográfica - Otra producción bibliográfica - Otra**

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, "Cuando el pueblo se vuelve raza. Racialismo, elite, territorio y nación (Colombia, 1904-1940)." En: Colombia. 2005. p.

Palabras:

Razas, alteridad, Historia de Colombia, Nación, Representaciones sociales,

Areas:

Humanidades -- Historia y Arqueología -- Historia, Ciencias Sociales -- Sociología -- Antropología, Ciencias Sociales -- Sociología -- Sociología,

Sectores:

Educación,

● **Producción bibliográfica - Otra producción bibliográfica - Otra**

ALVARO ANDRES VILLEGAS VELEZ, "Cartilla Taller metodología de la investigación social" En: Colombia. 2005. p.

Proyectos

Tipo de proyecto: Investigación y desarrollo
Configuraciones estéticas, paisajes y diversidad en la Comisión Corográfica (1850-1859)
Inicio: Diciembre 2008 *Fin proyectado:* Diciembre 2009 *Fin:* Enero 2012 *Duración* 18
Resumen

Esta investigación se concentrará en las configuraciones estéticas de los paisajes que la Comisión Corográfica (1850-1859) construyó en y a través de los materiales iconográficos y escritos que fueron producto de sus trabajos. La hipótesis es que estas configuraciones pueden ser comprendidas de mejor manera desde los siguientes ejes de análisis: 1) una noción amplia de paisaje que incluya tanto las naturalezas como las poblaciones; 2) la problematización de la unidad en la diversidad a través de los tipos humanos y de la fragmentación del territorio nacional en provincias y, 3) la puesta en primer plano de una aproximación estética definida por su énfasis en la aprehensión y el conocimiento del mundo por medio de la percepción sensible.

Tipo de proyecto: Investigación y desarrollo
Nación, civilización y alteridad en Colombia (1848-1941): representaciones sobre la población y el territorio
Inicio: Febrero 2006 *Fin proyectado:* Febrero 2009 *Fin:* Marzo 2012 *Duración* 36
Resumen

Tipo de proyecto: Investigación y desarrollo
Reelaboración y recontextualización de referentes simbólicos: rituales de migrantes en la ciudad de Medellín
Inicio: Marzo 2001 *Fin proyectado:* Marzo 2002 *Fin:* Abril 2002 *Duración* 12
Resumen

Tipo de proyecto: Investigación y desarrollo
Territorios rurales, imaginarios urbanos: la identidad y la alteridad en contacto
Inicio: Febrero 2000 *Fin proyectado:* Junio 2001 *Fin:* Agosto 2001 *Duración* 18
Resumen

Esta investigación gira en torno a los imaginarios que se elaboran en la vereda La Aldea del corregimiento de San Sebastián de Palmitas (Medellín) sobre la Conexión Vial Aburrá - Río Cauca, y de cómo ésta se convierte en un escenario de interlocución e interacción y, por ende, de conflicto y encuentro entre las representaciones y prácticas que sobre la identidad y la alteridad construyen los habitantes de esta vereda y los funcionarios estatales o contratados por el Estado que hacen presencia allí. La conexión vial, y en especial, el Túnel Fernando Gómez que hace parte de ella, opera como el elemento relacional entre las identidades rurales y las identidades urbanas en un contexto de frontera cultural y cambio social dirigido y planificado por expertos que intentan, a través de diferentes estrategias justificadas y propiciadas por los discursos del desarrollo sostenible y la participación ciudadana en el ordenamiento territorial, hacer visible y útil desde la lógica técnico-científica, el territorio y los habitantes de La Aldea, quienes a través de diversas tácticas, se amoldan al control social impuesta por las instituciones en una dinámica que no excluye ni la subordinación ni la resistencia.

✓ *Tipo de proyecto:* Extensión y responsabilidad social CTI
Plan Especial de Protección Patrimonial
Inicio: Enero 2005 *Duración*
Resumen

Realización de una propuesta de protección, intervención y revitalización del patrimonio arquitectónico, en particular a los Bienes de Interés Cultural de carácter nacional y a sus áreas de influencia.

Tipo de proyecto: Investigación y desarrollo
Cuando el pueblo se vuelve raza: racismo, elites y nación en Colombia, 1904-1940.
Inicio: Agosto 2003 *Fin proyectado:* Agosto 2005 *Fin:* Agosto 2005 *Duración* 24
Resumen

Tipo de proyecto: Investigación y desarrollo
Diagnóstico cultural de Medellín
Inicio: Enero 2005 *Duración*
Resumen

Realización del diagnóstico cultural de Medellín en el marco del programa de Presupuesto Participativo de la Alcaldía de Medellín. El Diagnóstico se articuló en torno a dos componentes: un inventario cultural de organizaciones, agentes, equipamientos, eventos, patrimonios culturales, saberes y prácticas culturales cotidianas y referentes territoriales; y un componente de evaluación cualitativa de las dinámicas culturales de las diferentes comunas de Medellín.

Tipo de proyecto: Investigación y desarrollo
PENSAR EL CINE: REALISMOS EN EL CINE COLOMBIANO
Inicio: Junio 2017 *Duración*
Resumen

Esta investigación se propone analizar y describir las principales formas y estrategias del realismo en el cine colombiano a partir de los años 60, así como plantear hipótesis sobre su potencial estético y crítico y sobre las razones que llevaron a su utilización. Para hacerlo, aprovecha el marco que ofrecen las teorías del realismo, que han sido centrales para la teoría cinematográfica desde los años 30 y hoy en día siguen siendo fundamentales para la comprensión de la ontología, la ética y la estética del cine. Las teorías del realismo están construidas en la tensión entre dos sentidos fundamentales del concepto: (a) el realismo como resultado de la relación individual que se da entre el objeto y su imagen producida mecánicamente, es decir, el llamado automatismo del medio, que aparentemente permitiría la impresión directa de la realidad en la película; y (b) el de realismo como resultado de la construcción de una representación verosímil de determinados aspectos de la realidad; dependiendo de cuál sea el aspecto de esta que se considere fundamental dicha intención se puede resolver de diferentes maneras. La interacción entre los dos sentidos básicos da lugar a diversas formas de realismo. Se propone el estudio de cuatro de estas formas de realismo en la cinematografía colombiana. El realismo clásico en las obras de José María Arzuaga y Víctor Gaviria, que a través de diversas estrategias como la elección de actores naturales, la filmación en exteriores o la desdramatización narrativa, busca construir textos fílmicos que respondan a la complejidad de contextos sociales determinados, en un lenguaje mimético que da pie a apreciaciones de otra forma inaccesibles. El realismo político en los cortometrajes *Asalto*, *Colombia 70*, *¿Qué es la democracia?* y *Los hijos del subdesarrollo* de Carlos Álvarez, quien partió de la idea de que el cine documental abriría posibilidades de contigüidad con lo real, que eran ética, política y cinematográficamente superiores al cine de ficción. El efecto de realidad del material de archivo. La ficción histórica recurre frecuentemente al material de archivo para crear la impresión de verdad, de presencia directa de la realidad y de autenticidad histórica. Películas como *Yo soy otro* y *Un tigre de papel* juegan con este efecto, poniendo bajo una luz crítica las maneras en las que la construcción pública de la memoria del pasado reciente pasa por la reactivación de las imágenes de archivo y sus usos en el audiovisual. Las nuevas formas de realismo en *La Sirga*, *El vuelco del cangrejo* y *Porfirio*, las cuales retoman estrategias retóricas realistas del cine moderno, ya presentes en las películas de Arzuaga y Gaviria, y las radicalizan utilizando la materialidad de los espacios las dos primeras películas o de los cuerpos Porfirio, alejándose de las formas narrativas hegemónicas. El análisis conjunto de este corpus abriría la posibilidad de comprender los principales modelos de transacción entre realidad y ficción en la cinematografía colombiana, y contribuiría así a una comprensión menos ingenua de las maneras en las que el cine construye representaciones de la sociedad.

✔ *Tipo de proyecto:* Investigación y desarrollo
Prácticas musicales y representaciones sociales durante La Violencia. La música en los Llanos orientales y el Tolima (1942-1965)
Inicio: Octubre 2014 *Fin:* Febrero 2016 *Duración*
Resumen

Los Llanos Orientales y el Tolima fueron escenarios principales durante La Violencia, pero al mismo tiempo disímiles tanto en sus expresiones musicales como en su trato desde y con el centro del país, se plantea una investigación que, a través de las prácticas musicales de estos territorios, interprete la producción, circulación y apropiación de las representaciones sobre las modalidades de relación social y los valores que las guían (como el trabajo, la hombría, la propiedad, el honor, el poder, la justicia o el amor).

Tipo de proyecto: Investigación y desarrollo
Balance crítico del nuevo cine colombiano, 1963-1979
Inicio: Septiembre 2014 *Fin:* Noviembre 2015 *Duración*
Resumen

✔ *Tipo de proyecto:* Investigación y desarrollo
Pensar el cine: entre la crítica cultural y el análisis cinematográfico
Inicio: Agosto 2015 *Fin:* Diciembre 2016 *Duración*
Resumen

Este proyecto pretende contribuir al estudio del cine colombiano desde una doble dimensión: como objeto estético y como objeto cultural. En este sentido, se preocupará por las dimensiones formales de las películas, a su vez de por la densidad cultural que estas presentan. Se parte además del reconocimiento que el cine se haya cada vez más inserto, desde una posición marginal, en un campo audiovisual expandido en el cual las imágenes en movimiento con sonido se producen en una multitud de formatos, se distribuyen en diversos canales y son consumidas en múltiples formas.

✔ *Tipo de proyecto:* Investigación y desarrollo
Sinfonías urbanas: montaje y regímenes sensibles en el cine
Inicio: Marzo 2012 *Fin proyectado:* Junio 2013 *Fin:* Julio 2015 *Duración* 15
Resumen

En las primeras décadas del siglo XX se hace evidente que un numeroso grupo de objetos artísticos son producidos a través del montaje. Más que una coincidencia, esto expresa una transformación antropológica de gran envergadura. Este problema no se restringe a las artes y a los medios masivos de comunicación sino que se vincula al régimen sensible en su totalidad y complejidad, el cual hace posible la experiencia en una época determinada. Se podría plantear, entonces, la hipótesis de que el montaje es una práctica estética de singular importancia para comprender el régimen sensible moderno, en tanto está vinculada a la discontinuidad de la tradición, la fragmentación de la memoria, el deseo de repetición y de cercanía, y al vaiven incesante entre la atención y la distracción. Las sinfonías urbanas se constituyen en obras privilegiadas para investigar esta hipótesis.