



América Yanira Larraín González

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/5573722338633700>

Última atualização do currículo em 31/10/2017

Resumo informado pelo autor

Doutora e Mestre em Antropologia Social pela Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC. Especialista em Gestão Cultural e Comunicação da FLACSO Argentina. Formada em Antropologia pela Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. Tem experiência de pesquisa na Colombia e no Brasil, com ênfase em temas ligados à arte, cultura, patrimônio e política. Atua como professora do Departamento de Estudos filosóficos e Culturais da Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín.

(Texto informado pelo autor)

Dados pessoais

Nome	América Yanira Larraín González
Nome em citações bibliográficas	LARRAÍN, América
Sexo	Feminino
Cor ou Raça	Não desejo declarar
Filiação	Vicente Alfredo Larraín Canales e Luz Yanira Gonzalez Cubillos
Nascimento	11/04/1981 - Bogotá - Colômbia
Carteira de Identidade	RNEV4482701 DPF - SC - 03/03/2006
CPF	011.054.599-00
Passaporte	CC52410588
Endereço residencial	Edificio Madrid Carlos E. Restrepo - Medellín - Colômbia
Endereço profissional	Universidad Nacional de Colombia - Medellín, Facultad de Ciencias Humanas y Económicas Campus El Volador Bloque 46 of 402-02 El Volador - Medellín - Colômbia Telefone: 57 3209430052
Endereço eletrônico	E-mail para contato : americalarrai@gmail.com E-mail alternativo americalarrai@hotmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 2008 - 2012** Doutorado em Antropologia Social.
Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Florianópolis, Brasil
Título: Artisticidade, Etnicidade e Política no Caribe Colombiano. Uma etnografia dos Zenú e seus outros.
Ano de obtenção: 2012
Orientador: Rafael José de Menezes Bastos
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
Palavras-chave: Antropologia, Artesanato, Indígenas Zenú
Áreas do conhecimento: Antropologia, Antropologia da Arte
- 2006 - 2008** Mestrado em Antropologia Social.
Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Florianópolis, Brasil
Título: O "negócio" da Arte e da Cultura. Por uma antropologia do Festival de dança de Joinville, Ano de obtenção: 2008
Orientador: Rafael José de Menezes Bastos
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
Palavras-chave: Antropologia da dança, cultura, política, Festival de Dança de Joinville
Áreas do conhecimento: Antropologia, Antropologia da Arte
- 2007 - 2008** Especialização em Gestión Cultural y Comunicación.
Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales - Argentina, FLACSO/ARGENTINA, Buenos Aires, Argentina
Título: "Arte y Cultura" en la construcción de la sociedad. El papel del gestor cultural.
Orientador: Carlos Rasines
- 1999 - 2004** Graduação em Antropologia.
Universidad Nacional de Colombia - Bogotá, UNAL/Bogotá, Bogotá, Colômbia
Título: Leyendo el Movimiento: La Obra de Danza Contemporánea como Texto Intercultural
Orientador: Myriam Jimeno Santoyo

Formação complementar

- 2004 - 2005** Português para estrangeiros...
Instituto de Cultura Brasil Colombia, IBRACO, Colômbia
- 2004 - 2004** Curso de curta duração em Capacitação em Economia Solidária.
Escuela Superior de Administración Pública, ESAP, Colômbia
- 2002 - 2002** Seminario Cuerpo y Goces Contemporáneos...
Universidad Nacional de Colombia - Bogotá, UNAL/Bogotá, Bogotá, Colômbia
- 2000 - 2002** Francês para estrangeiros...
Universidad Nacional de Colombia - Bogotá, UNAL/Bogotá, Bogotá, Colômbia
- 1996 - 1999** Inglês para estrangeiros...
Lincoln English Center, LEC, Colômbia

Atuação profissional

1. Universidad Nacional de Colombia - Medellín - UNALVínculo
institucional

2014 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professora em Dedicacao Exlussiva, Regime: Dedicção exclusiva
Outras informações:
Professora do Departamento de Estudos Filosóficos e Culturais

2. Universidade Federal do Paraná - UFPRVínculo
institucional

2013 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Edição de periódico - Revista Campos, Regime: Parcial

2013 - Atual Enquadramento funcional: Professor Substituto , Carga horária: 40, Regime: Integral

Atividades

07/2014 - Atual Graduação, Ciências Sociais

Disciplinas ministradas:
Antropologia dos objetos

02/2014 - Atual Graduação, Geografia

Disciplinas ministradas:
Antropologia Cultural

08/2013 - Atual Graduação, Enfermagem

Disciplinas ministradas:
Antropologia da saúde

05/2013 - Atual Graduação, Design

Disciplinas ministradas:
Antropologia Cultural

05/2013 - Atual Outra atividade técnico-científica, Departamento de Antropologia

Especificação:
Membro dos colegiados dos cursos de graduação de Geografia, Design, Nutrição e Enfermagem

05/2013 - Atual Graduação, Nutrição

Disciplinas ministradas:
Antropologia da Saúde

3. Universidade Federal de Santa Catarina - UFSCVínculo
institucional

2010 - 2010 Vínculo: Estagiária , Enquadramento funcional: Estágio de docência Teoria Antropológica I, Regime: Parcial
Outras informações:
Estágio de docência na disciplina "Teoria Antropológica I", para alunos de graduação em Ciências Sociais.

2009 - 2009 Vínculo: Estagiária , Enquadramento funcional: Estágio de docência Teoria Antropológica I, Regime: Parcial
Outras informações:
Estágio de docência na disciplina "Teoria Antropológica I", para alunos de graduação em Ciências Sociais.

2006 - 2012 Vínculo: Pesquisadora , Enquadramento funcional: Pesquisadora, Regime: Parcial
Outras informações:
Participação no grupo de estudos em oralidade e performance - GESTO.

2006 - Atual Vínculo: Pesquisadora , Enquadramento funcional: Pesquisadora, Regime: Parcial
Outras informações:
Participação como pesquisadora no núcleo de estudos MUSA (Arte, Cultura e Sociedade na América Latina e Caribe).

4. Instituto Colombiano de Antropologia e Historia - ICANHVínculo
institucional

2009 - 2012 Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Pesquisadora Residente, Regime: Parcial
Outras informações:
Atuação como pesquisadora residente no período de 2009 a 2012. Participação no projeto de pesquisa "Mercado, consumo y patrimonialización. Agentes sociales y expansión de las industrias culturales en Colombia", cujo apoio financeiro possibilitou a realização de uma fase do trabalho de campo da tese.

Atividades

07/2009 - 12/2012 Pesquisa e Desenvolvimento, Grupo de Investigación en Antropología Social

Linhas de pesquisa:
Antropologia, Patrimônio, Indústrias Culturais

5. Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - CAPESVínculo
institucional

2008 - 2012 Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Bolsista doutorado, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

07/2008 - 12/2012 Pesquisa e Desenvolvimento, CAPES

Linhas de pesquisa:
Antropologia, Teoria Antropológica, Antropologia da Arte

6. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq

Vínculo
institucional

2006 - 2008 Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Bolsista mestrado, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

05/2006 - 04/2008 Pesquisa e Desenvolvimento, CNPq

*Linhas de pesquisa:
Teoria Antropológica, Antropologia da dança*

7. Universidad Nacional de Colombia - Bogotá - UNAL/Bogotá

Vínculo
institucional

2002 - 2002 Vínculo: Monitora , Enquadramento funcional: Monitora, Regime: Parcial
Outras informações:
Monitora da disciplina "Socioantropologia de la salud y la enfermedad. Locura y sociedad en Colombia en el siglo XX".

Atividades

06/2002 - 12/2002 Estágio, Departamento de Medicina - Psiquiatria

*Estágio:
Orienta , Orientação e assessoria académica aos estudantes da disciplina. Correção de trabalhos finais e provas.*

8. Organización Nacional Indígena de Colombia - ONIC

Vínculo
institucional

2005 - 2005 Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Equipe de apoio de projetos e territórios , Carga horária: 0, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

02/2005 - 07/2005 Conselhos, Comissões e Consultoria, Áreas de Projectos y Territorios

*Especificação:
Elaboração de projetos e assessoria à organização na formulação de propostas para atenção à população indígena nacional. Assessoria na interlocução com o Estado em temas relacionados com demarcação de terras.*

9. Resguardo Indígena Zenú de San Andrés de Sotavento - RIZ

Vínculo
institucional

2009 - 2010 Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Pesquisadora em educação indígena , Carga horária: 10, Regime: Parcial

Atividades

09/2009 - 03/2010 Conselhos, Comissões e Consultoria, Resguardo Indígena Zenú

*Especificação:
Assessoria para elaboração de diagnóstico sobre os processos de educação própria do povo Zenú*

10. Escuela Superior de Administración Pública - ESAP

Vínculo
institucional

2004 - 2004 Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Coordenador Operativo Programa Suma Solidaria , Carga horária: 0, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

2004 - 2004 Extensão Universitária, Departamento de Capacitación, Proyecto de Asistencia Técnica

*Especificação:
Coordenação e desenvolvimento do programa de governo "Suma Solidaria" para o fortalecimento da economia solidária no Departamento do Chocó. Realização de oficinas, palestras e capacitações à população alvo.*

11. Corporación Formación Jurídica para la acción - FORJA

Vínculo
institucional

2008 - 2008 Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Colaboradora elaboração de material didático, Regime: Parcial

Atividades

06/2008 - 09/2008 Conselhos, Comissões e Consultoria, FORJA

*Especificação:
Assessoria na elaboração de material didático sobre direitos culturais para o "Consejo Nacional de la Cultura y las Artes" de Chile*

12. Comité Internacional de La Cruz Roja - CICR

Vínculo
institucional

2005 - 2005 Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Entrevistadora , Carga horária: 0, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

2005 - 2005 Outra atividade técnico-científica, Convênio CICR-PMA

Especificação:
Realização de entrevistas a população rural deslocada, residente em periferias da cidade de Bogotá, indagando pelo acesso à assistência e políticas públicas para vítimas do conflito armado na Colômbia.

Linhas de pesquisa

1. Antropologia, Patrimônio, Indústrias Culturais
2. Teoria Antropológica, Antropologia da dança
3. Antropologia, Teoria Antropológica, Antropologia da Arte

Projetos

Projetos de pesquisa

2017 - Atual Antropologia de los objetos: una aproximación a las estéticas del cotidiano

Descrição: Este proyecto busca articular algunas inquietudes en el marco de las recientes discusiones sobre cultura material, buscando establecer reflexiones acerca de los objetos en el cotidiano, tendiendo como énfasis un enfoque antropológico

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: América Yanira Larrain González (Responsável); ;

2015 - 2016 La danza y el sainete, una aproximación a las manifestaciones culturales afro en el municipio de Girardota - Antioquia

Descrição: El proyecto busca investigar y describir la danza y el sainete del municipio de Girardota (Antioquia), a partir de una aproximación etnográfica que permita analizar los diversos componentes de estas prácticas culturales realizadas por población afrodescendiente en la vereda de San Andrés. Se pretende, a partir del estudio, ofrecer datos sobre las permanencias y transformaciones de dichas manifestaciones culturales, en el contexto de los procesos de institucionalización y patrimonialización que la danza y el sainete han sufrido en los últimos 20 años, buscando contribuir al registro y divulgación de las diversas tradiciones culturales de la región.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1);
Integrantes: América Yanira Larrain González (Responsável); ; Pedro José Madrid Garócs

2009 - 2012 Mercado, consumo y patrimonialización. Agentes sociales y expansión de las industrias culturales en Colombia

Descrição: Siguiendo una tendencia global, en Colombia se ha puesto en marcha un proceso de inventario, registro y patrimonialización de saberes, expresiones y bienes populares y étnicos, cuyos presupuestos conceptuales e impactos sociales y políticos no han sido sopesados con detenimiento. Examinar estos aspectos desde diversos escenarios de intervención (de productores, agentes y gestores culturales en el mercado de bienes culturales) y la lógica de sus intervenciones en la gestión del patrimonio cultural inmaterial permitirá poner en discusión su incidencia entre quienes producen el patrimonio, quienes lo gestionan y quienes lo legitiman. A partir de ello propondremos alternativas para ampliar la reflexividad en la formulación de normativas y políticas culturales y potenciar la capacidad de acción y negociación de quienes participan en la industria del patrimonio cultural.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: América Yanira Larrain González; Chaves, Margarita (Responsável); Zambrano, Marta; Montenegro, Mauricio
Financiador(es): Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación-COLCIENCIAS, Instituto Colombiano de Antropología e Historia-ICANH
Número de produções C,T & A: 2/

2006 - Atual Arte, Cultura e Sociedade na América Latina e Caribe

Descrição: Projeto do núcleo de pesquisa MUSA, que tem como problema central a compreensão da sociabilidade, tomadas as artes e a artisticidade como chaves privilegiadas de leitura, e o ritual, a festa, o show, o espetáculo e eventos similares como cenários primordiais de abordagem.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: América Yanira Larrain González; Rafael José de Menezes Bastos (Responsável); Izomar Lacerda; Maria Eugenia Dominguez; Fernanda Marcon; Allan de Paula Oliveira; Luis Fernando Hering Coelho; Kaio Domingues Hoffman; Tatyana de Alencar Jacques

Projeto de extensão

2004 - 2004 Suma Solidaria

Descrição: O projeto tinha o objetivo de fortalecer o setor da Economia Solidaria no departamento do Chocó na Colombia, por meio da implementação de atividades capacitação, oficinas e palestras para a população alvo. Se conformaram espaços de interlocução entre os diferentes atores do setor da economia solidaria na região e se elaborou um relatório sobre o estado do setor solidario rural no Departamento do Chocó na Colômbia.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
Integrantes: América Yanira Larrain González (Responsável); ;

Membro de corpo editorial

1. Campos (UFPR)

Vínculo

2013 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
Participação na comissão executiva da Revista Campos

Áreas de atuação

1. Teoria Antropológica
2. Antropologia da Arte
3. Antropologia da Saúde

Idiomas

Inglês Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
Espanhol Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Francês Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente
Português Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Prêmios e títulos

- 2014 Vídeo selecionado para a mostra do Prêmio Pierre Verger, 29ª Reunião Brasileira de Antropologia (RBA)
- 2013 Premio Tenerife al Fomento y la Investigación de la Artesanía de España y América, Cabildo de Tenerife, España

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. **LARRAÍN, América**
Los indígenas Zenú y la educación propia. Entre la "ausencia" de una lengua tradicional y la reivindicación de otros marcadores étnicos. Revista Sures UNILA. , v.3, p.1 - 17, 2014.
Referências adicionais : Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://ojs.unila.edu.br/ojs/index.php/sures/article/view/110/145]
2. **LARRAÍN, América**
A Patrimonialização da Arte e da Cultura Indígena na Colômbia. O caso do Sombrero Vueltiao. Tellus (UCDB) , v.17, p.207 - 229, 2009.
Referências adicionais : Português. Home page: [http://www.neppi.org/projetos/tellus_detalhes.php?id=283]
3. **LARRAÍN, América**
O 'Negócio' da Arte e da Cultura. Considerações sobre o Festival de Dança de Joinville.. Antropologia em Primeira Mão. , v.108, p.1 - 14, 2009.
Referências adicionais : Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://www.antropologia.ufsc.br/108.pdf]
4. **LARRAÍN, América**
Reflexiones sobre la Gestión del Arte y la Cultura. Campos (UFPR) , v.9, p.91 - 104, 2008.
Referências adicionais : Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://ojs.c3sl.ufpr.br/ojs2/index.php/campos/article/view/13716/10830]
5. **LARRAÍN, América; Madrid, Pedro**
Expresiones artísticas afro en Antioquia y multiculturalismo en Colombia: transformaciones y continuidades. Revista estudios políticos , v.51, p.1 - 17, 2017.
Palavras-chave: manifestaciones artísticas, afrocolombianos, multiculturalismo, política
Áreas do conhecimento : Antropologia, Ciência Política
Referências adicionais : Espanhol. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/estudiospoliticos/index]
6. **LARRAÍN, América; Madrid, Pedro**
Manifestaciones artísticas y culturales afrocolombianas. Una aproximación al caso de Girardota (Antioquia). Historia y Memoria. , v.15, p.1 - 17, 2017.
Palavras-chave: afrocolombianos, girardota -antioquia, identidad étnica, manifestaciones artísticas
Áreas do conhecimento : História, Antropologia
Referências adicionais : Espanhol. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://revistas.uptc.edu.co/revistas/index.php/historia_memoria]
7. **LARRAÍN, América; Madrid, Pedro**
Versiones de lo afro en Antioquia. Una aproximación a las estéticas musicales de Girardota. CUADERNOS DE MUSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCENICAS. , v.13, p.1 - 17, 2017.
Palavras-chave: música afrocolombiana, etnicidad, girardota -antioquia
Áreas do conhecimento : Antropologia da Arte
Referências adicionais : Espanhol. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://cuadernosmusicayartes.javeriana.edu.co/index.php]
8. **LARRAÍN, América**
Bailar fútbol: reflexiones sobre el cuerpo y la nación en Colombia. Boletín de Antropología. , v.30, p.192 - 207, 2015.
Palavras-chave: Antropologia, futebol, dança
Áreas do conhecimento : Antropologia
Referências adicionais : Espanhol. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/boletin/issue/view/2124/showToc]
9. **LARRAÍN, América**
Performances na Argentina: o emergente e as tradições (resenha). Ilha - Revista de Antropologia. , v.9, p.313 - 316, 2007.
Referências adicionais : Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://https://www.journal.ufsc.br/index.php/ilha/article/view/16512/15083]
Resenha do livro: WILDE Guillermo: SCHAMBER, Pablo. "Simbolismo Ritual y Performance". Colección Paradigma Indicial. Buenos Aires: Editorial SB, 2006

Capítulos de livros publicados

1. **LARRAÍN, América**
Viravoltas do Artesanato Indígena: Reflexões sobre o Sombrero Vueltiao na Colômbia In: Arte e Sociabilidades em Perspectiva Antropológica. 1 ed. Florianópolis : EDUFSC, 2014, v.1, p. 123-148.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788532806963

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. **LARRAÍN, América**
Sombreros, poder y política. Una reflexión sobre la economía artesanal en las sabanas del caribe colombiano In: III CONFERENCIA INTERNACIONAL ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE ESTUDIOS DEL CARIBE - ACOLEC, 2017, Valledupar.
TERCERA CONFERENCIA INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE ESTUDIOS DEL CARIBE (ACOLEC). Valledupar: ACOLEC, 2017. p.173 - 180
Referências adicionais : Colômbia/Espanhol. Meio de divulgação: Meio magnético. Home page: [http://acollec.org/verEventos.php?id=18]
2.  **LARRAÍN, América**
Artesanato e afetos no caribe colombiano In: 28ª Reunião Brasileira de Antropologia (RBA), 2014, Natal, RN.
Coisas que falam, agem e encantam: abordagens sobre a cultura material em ação , 2014.
Referências adicionais : Brasil/Português. Home page: [http://www.29rba.abant.org.br/resources/anais/1/1401300814_ARQUIVO_ARTESANATOEFETOSNOCARIBECOLOMBIANO.pdf]
3. **LARRAÍN, América**
As imagens do chapéu: revelando o sombrero vueltiao na Colômbia In: 27ª Reunião Brasileira de Antropologia RBA, 2010, Belém.
Anais 27 RBA , 2010.
Palavras-chave: Artesanato, Imagens, Indígenas Zenú, Colombia
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.abant.org.br/27rba/]
4. LARRAÍN, A.; **LARRAÍN, América**
Educação diferenciada em um contexto indígena na Colômbia In: Fazendo Genero 9, 2010, Florianópolis.
Anais eletrônicos Fazendo Genero 9 , 2010.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro. Home page: [http://www.fazendogenero.ufsc.br/9/site/anaiscomplementares]
5. **LARRAÍN, América**
Festivales: Arte, Cultura y Política In: V Jornadas de Investigación en Antropología Social, 2008, Buenos Aires.
Memorias V Jornadas de Investigación en Antropología Social. Buenos Aires: SEANSO - ICA - FFyL - UBA, 2008.
Palavras-chave: Arte, Festivales, política, cultura, Festival de Dança de Joinville
Áreas do conhecimento : Antropologia

Referências adicionais : Argentina/Espanhol. Meio de divulgação: Meio magnético. Home page: <http://www.filo.uba.ar/contenidos/investigacion/institutos/antropologias/jias5/index.htm>

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. **LARRAÍN, América**
Cultura, Artesanía y Nación El caso del sombrero Vueltiao en Colombia In: 53 Congreso Internacional de Americanistas, 2009. Cidade do México.
Resumen de ponencias. , 2009.
Referências adicionais : México/Espanhol. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page: http://www.ird.fr/atrodescl/MG/pdf/Boletin_Atrodescl_No_7-doc.pdf

Apresentação de trabalho e palestra

1. **LARRAÍN, América**
Sombreros, poder y política. Una reflexión sobre la economía artesanal en las sabanas del caribe colombiano, 2017. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: sombrero vueltiao, caribe colombiano, Indígenas Zenú
Áreas do conhecimento : Antropologia
Referências adicionais : Colômbia/Espanhol. Meio de divulgação: Meio magnético. Home page: <http://acolec.org/verEventos.php?id=18>; Local: Banco de la República - Universidad Popular del Cesar; Cidade: Valledupar; Evento: III CONFERENCIA INTERNACIONAL ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE ESTUDIOS DEL CARIBE - ACOLEC; Inst.promotora/financiadora: Asociación Colombiana de Estudios del Caribe
2. **LARRAÍN, América**
Artesanato e afetos no caribe colombiano, 2014. (Congresso,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: http://www.29rba.abant.org.br/resources/anais/1/1401300814_ARQUIVO_ARTESANATOAFETOSNOCARIBECOLOMBIANO.pdf; Local: Universidade Federal de Rio Grande do Norte; Cidade: Natal, RN; Evento: 29ª Reunião Brasileira de Antropologia (RBA); Inst.promotora/financiadora: Associação Brasileira de Antropologia (ABA)
3. **LARRAÍN, América**
Tránsitos e transformações do artesanato indígena na Colômbia a partir do caso do Sombrero Vueltiao, 2012. (Outra,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Artesanato, Colombia, Indígenas Zenú
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://www.musa.ufsc.br/docs/FolderColoquio.pdf>; Local: UFAM- UFSC; Cidade: Manaus- Florianópolis; Evento: Colôquio Arte e Sociabilidades: pesquisa, colaboração e fronteiras; Inst.promotora/financiadora: Instituto de Pesquisa Brasil Plural
4. **LARRAÍN, América**
As imagens do chapéu. Revelando o Sombrero Vueltiao na Colômbia, 2010. (Congresso,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Artesanato, Indígenas Zenú, Colombia
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://www.abant.org.br/27rba>; Local: UFPA; Cidade: Belém; Evento: 27ª Reunião Brasileira de Antropologia RBA; Inst.promotora/financiadora: ABA
5. **LARRAÍN, América**
Educacao diferenciada em um contexto indígena na Colombia, 2010. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Universidade Federal de Santa Catarina; Cidade: Florianópolis; Evento: Fazenda Genero 9; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal de Santa Catarina
6. **LARRAÍN, América**
O Sombrero Vueltiao. Imagens do artesanato indígena na Colômbia, 2010. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais : Brasil/Português; Local: Universidade Federal de Santa Catarina; Cidade: Florianópolis; Evento: Jornadas Antropológicas; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal de Santa Catarina
7.  **LARRAÍN, América**
Cultura, Artesanía y Nación El caso del sombrero Vueltiao en Colombia, 2009. (Congresso,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais : México/Espanhol. Meio de divulgação: Outro; Cidade: Cidade do México; Evento: 53º Congreso Internacional de Americanistas; Inst.promotora/financiadora: Universidade Iberiamericana
8. **LARRAÍN, América**
Festivales: Arte, Cultura y Política. El Festival de Danza de Joinville, 2008. (Congresso,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Festival de Danca de Joinville, Arte, cultura, política
Áreas do conhecimento : Antropologia, Antropologia da Arte, Gestao Cultural
Referências adicionais : Argentina/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Argentina; Cidade: Buenos Aires; Evento: V Jornadas de Investigación en Antropología Social; Inst.promotora/financiadora: Universidad de Buenos Aires
9. **LARRAÍN, América**
"O "negócio" da Arte e a Cultura. Para Uma Antropologia do Festival de Dança de Joinville", 2008. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: Universidade Federal de Santa Catarina; Cidade: Florianópolis; Evento: Jornadas Antropológicas PPGAS; Inst.promotora/financiadora: PPGAS - UFSC

Demais produções bibliográficas

1.  **LARRAÍN, América**
Artisticidade, etnicidade e política no Caribe colombiano: uma etnografia dos Zenú e seus outro .. Tese. , 2012. (Outra produção bibliográfica)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page: <https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/100956/314081.pdf?sequence=1>
Tese. Programa de Pós-graduação em Antropologia Social. Universidade Federal de Santa Catarina.
2. **LARRAÍN, América**
O "Negócio" da Arte e da Cultura. Por uma antropologia do Festival de Danca de Joinville.. Dissertação. , 2008. (Outra produção bibliográfica)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page: <https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/91636250773.pdf?sequence=1>
Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-graduação em Antropologia Social. Universidade Federal de Santa Catarina.
3. **LARRAÍN, América**
Leyendo el movimiento. La obra de danza contemporánea como texto intercultural. TCC. , 2004. (Outra produção bibliográfica)
Referências adicionais : Colômbia/Espanhol. Meio de divulgação: Impresso
Trabalho de conclusão de curso em Antropologia. Universidad Nacional de Colombia. Sede Bogotá.

Produção técnica

Assessoria e consultoria

1. Sebastián Cox Urrejola; Patricia Albornoz Guzman; **LARRAÍN, América**
Manual de capacitación. Derechos culturales en mi barrio, 2008
Referências adicionais : Chile/Espanhol. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page: <http://es.scribd.com/doc/28800921/Manual-Derechos-Culturales-en-Mi-Barrio>

Trabalhos técnicos

1. **LARRAÍN, América**
Parecerista Ad hoc para a Revista Boletín de Antropología - Universidad de Antioquia, 2014
Referências adicionais : Colômbia/Espanhol. Meio de divulgação: Outro

2. **LARRAÍN, América**
Parecerista Ad hoc para a Revista Habitus UFRJ, 2014.
Referências adicionais : Brasil/Português.
3. **LARRAÍN, América**
Parecerista Ad hoc para a Revista Colombiana de Antropología, 2009.
Referências adicionais : Colômbia/Espanhol.

Demais produções técnicas

1. **LARRAÍN, América**
El Sombrero Vueltiao como souvenir y los impactos de las políticas de patrimonio y turismo entre los Zenú., 2011. (Relatório de pesquisa)
Palavras-chave: Antropología, Artesanato, Colombia, Patrimonio, Indígenas Zenú
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
2. Corporación FORJA; Patricia Albomoz Guzman; Sebastián Cox Urrejola; **LARRAÍN, América**
Manual de Capacitación Derechos Culturales en mi Barrio, 2009. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
Palavras-chave: Derechos Culturales, Derechos Culturales, cultura, Arte
Áreas do conhecimento : Gestão Cultural
Sectores de atividade : Outros Serviços Coletivos, Sociais e Pessoais, Administração Pública, Defesa e Seguridade Social
Referências adicionais : Chile/Espanhol. Meio de divulgação: Vários. Home page: http://www.scribd.com/doc/28800921/Manual-Derechos-Culturales-en-Mi-Barrio
Manual de capacitação sobre direitos culturais elaborado para o "Consejo Nacional de la Cultura y las artes" do Ministerio de Cultura do Chile.

Produção artística/cultural

Artes Visuais

1. **LARRAÍN, América**; Madrid, Pedro
Evento: **Manifestaciones afro en Antioquia, la danza y el sainete de Girardota**, 2016. Cidade do evento: Medellín. País: Colômbia. Instituição promotora: Universidad Nacional de Colombia - Medellín. Tipo de evento: Apresentação.
Atividade dos autores: Outra. Home-page: https://www.youtube.com/watch?v=HdTChIEuHXs.
Palavras-chave: danza, sainete, girardota-antioquia
Referências adicionais : Colômbia/Espanhol. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://www.youtube.com/watch?v=HdTChIEuHXs
2. 🏠 **LARRAÍN, América**; Uscátegui, Carlos Andrés; LACERDA, Izomar.
Evento: **Habia una vez un sombrero**, 2012. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Catarina. Tipo de evento: Apresentação.
Atividade dos autores: Outra. Home-page: http://www.youtube.com/watch?v=jzAI0ocXnY.
Referências adicionais : Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: http://www.youtube.com/watch?v=jzAI0ocXnY
3. **LARRAÍN, América**
Evento: **El Sombrero Vueltiao Zenú. Tuchin - Colombia**, 2010. Local Evento: Complejo Kusicancha, Cusco, Perú. Cidade do evento: Cusco, Perú. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Outra. Home-page: http://www.crespial.org/es/Banco/listfoto/0000000122.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page: http://www.crespial.org/es/Banco/listfoto/0000000122
4. **LARRAÍN, América**; Uscátegui, Carlos Andrés
Evento: **Cultura, Artesanía y Nación. El caso del sombrero vueltiao en Colombia**, 2009. Cidade do evento: Sincelejo- Sucre- Colombia. País: Colômbia. Instituição promotora: Resguardo Indígena Zenú de San Andrés de San Andrés de Sotavento. Tipo de evento: Apresentação.
Atividade dos autores: Outra. Home-page: http://www.youtube.com/watch?v=THtKwYON4gc.
Palavras-chave: Artesanato, Colombia, Indígenas Zenú, Patrimonio
Referências adicionais : Colômbia/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: http://www.youtube.com/watch?v=THtKwYON4gc
5. **LARRAÍN, América**; Uscátegui, Carlos Andrés
Evento: **Educación propia en el pueblo Zenú**, 2009. Cidade do evento: Sincelejo- Sucre- Colombia. País: Colômbia. Instituição promotora: Resguardo Indígena Zenú de San Andrés de Sotavento. Tipo de evento: Apresentação.
Atividade dos autores: Outra. Home-page: https://vimeo.com/9168327.
Referências adicionais : Colômbia/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://vimeo.com/9168327
6. **LARRAÍN, América**; Uscátegui, Carlos Andrés
Evento: **Pessoas e Ofícios em Alguns Cantos da América Latina**, 2007. Local Evento: Universidade Federal de Santa Catarina. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: NAVI (Núcleo de Estudos de Antropologia Visual- UFSC). Tipo de evento: Exposição Coletiva.
Atividade dos autores: Outra.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões em andamento

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Jorge Andrés Castellanos Moreno. **Ainda sem título**. 2014. Curso (Antropologia) - Universidad Nacional de Colombia - Bogotá
Referências adicionais : Brasil/Português.
Co-orientadora do projeto de conclusão de curso, sob a forma de "mentoria acadêmica", no marco do projeto de egressos da Universidad Nacional de Colombia.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. **III CONFERENCIA INTERNACIONAL ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE ESTUDIOS DEL CARIBE - ACOLEC**, 2017. (Encontro)
Sombreros, poder y política. Una reflexión sobre la economía artesanal en las sabanas del caribe colombiano.

2. **Congresso Internacional de Americanistas**, 2015. (Congresso)
"Identidad regional y símbolo cultural de la nación: los avatares del sombrero vueltiao".
3. **XV Congreso de Antropología en Colombia**, 2015. (Congresso)
"De sombreros vueltiaos y "cosas" afines".
4. **29ª Reunião Brasileira de Antropologia (RBA)**, 2014. (Congresso)
Artesanato e Afetos no Caribe Colombiano.
5. Simposista no(a) **Colóquio Arte e Sociabilidades: pesquisa, colaboração e fronteiras**, 2012. (Outra)
Trânsitos e transformações do artesanato indígena na Colômbia a partir do caso do Sombrero Vueltiao.
6. Apresentação Oral no(a) **27ª Reunião Brasileira de Antropologia (RBA)**, 2010. (Congresso)
As imagens do chapéu. Revelando o Sombrero Vueltiao na Colômbia.
7. Apresentação Oral no(a) **Fazendo Genero 9**, 2010. (Seminário)
Educação diferenciada em um contexto indígena na Colômbia.
8. Apresentação Oral no(a) **Jornadas Antropológicas**, 2010. (Outra)
O Sombrero Vueltiao. Imagens do artesanato indígena na Colômbia.
9. Apresentação Oral no(a) **53º Congresso Internacional de Americanistas**, 2009. (Congresso)
Cultura, Artesanía y Nación El caso del sombrero Vueltiao en Colombia.
10. Moderador no(a) **Colóquio Antropologias em Performance. Coordenadora de mesa**, 2009. (Outra)
Teatro da Performance.
11. Apresentação Oral no(a) **Jornadas Discentes PPGAS**, 2008. (Outra)
"O 'Negócio' da arte e da cultura. Para uma Antropologia do Festival de Dança de Joinville".
12. Apresentação Oral no(a) **V Jornadas de Investigación en Antropología Social**, 2008. (Congresso)
Festivales: Arte, Cultura y Política. El Festival de Danza de Joinville.
13. **Conferencia Municipal de Cultura de Joinville**, 2007. (Encontro)
14. **Seminários de dança. História em movimento: Biografias e Registros em Dança**, 2007. (Seminário)
15. **25ª Reunião Brasileira de Antropologia – RBA.**, 2006. (Congresso)
16. **Congreso Nacional de Antropología en Colombia.**, 2005. (Congresso)
17. **Encuentro de Historiadores de Brasil y de Colombia**, 2005. (Encontro)
18. **Junta Directiva del Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC).**, 2005. (Congresso)
19. **Junta Nacional de la Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC)**, 2005. (Congresso)
20. **Primer Taller Nacional de Hidrocarburos para comunidades Indígenas. Agencia Nacional de Hidrocarburos (ANH) y Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC)**, 2005. (Oficina)
21. **Taller Nacional de Territorios Indígenas y XIII Comisión Nacional de Territorios.**, 2005. (Seminário)
22. **Taller sobre Legislación Especial Indígena. Consejo Superior de la Judicatura (CSJ) y Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC).**, 2005. (Simpósio)
23. **Congreso Nacional de Antropología en Colombia.**, 2003. (Congresso)
24. **Congreso Territorialidad y Conflicto.**, 2002. (Congresso)
25. **Foro de Estudiantes Latinoamericanos de Antropología y Arqueología (FELAA).**, 2002. (Encontro)
26. **Seminário, Cuerpo y Goces Contemporáneos. Universidad Nacional de Colombia**, 2001. (Seminário)
27. **Congreso Nacional de Antropología en Colombia.**, 2000. (Congresso)
28. **Foro de Estudiantes Latinoamericanos de Antropología y Arqueología (FELAA)**, 2000. (Encontro)
29. **Foro de Estudiantes Latinoamericanos de Antropología y Arqueología (FELAA).**, 1999. (Encontro)

Organização de evento

1. **LARRAÍN, América**
Coloquio Antropologias em Performance (comissão organizadora), 2009. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
2. **LARRAÍN, América**
Jornadas discentes PPGAS (Coordenadora de mesa de trabalho), 2008. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Citações

Outras	
Total de trabalhos: 7	Total de citações: 7
	Larraín, América

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico	9
Capítulos de livros publicados	1
Trabalhos publicados em anais de eventos	6
Apresentações de trabalhos (Comunicação)	4
Apresentações de trabalhos (Congresso)	4
Apresentações de trabalhos (Outra)	1
Demais produções bibliográficas	3

Produção técnica

Trabalhos técnicos (consultoria)	1
Trabalhos técnicos (parecer)	3
Desenvolvimento de material didático ou instrucional	1
Relatório de pesquisa	1

Orientações

Orientação em andamento (trabalho de conclusão de curso de graduação)	1
-----------------------------------------------------------------------	---

Eventos

Participações em eventos (congresso)	13
Participações em eventos (seminário)	4
Participações em eventos (simpósio)	1
Participações em eventos (oficina)	1
Participações em eventos (encontro)	6
Participações em eventos (outra)	4
Organização de evento (outro)	2

Produção artística/cultural

Artes Visuais(Fotografia)	2
Artes Visuais(Vídeo)	4

Outras informações relevantes

- 1 Aprovada em segundo lugar no CONCURSO Nº 001/2014 para Professor Efetivo de Antropologia, Instituto Técnico Federal de Goiás – IFG.
Aprovada em segundo lugar no concurso público para professor efetivo, do Departamento de Estudos Filosóficos e Culturais, Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín.
Aprovada em primeiro lugar no teste seletivo para professor substituto - Edital 53/2013 PROGEPE 2013, Departamento de Antropologia da Universidade Federal do Paraná.
Selecionada para atuar no projeto IPHAN-UNESCO, Edital 006/2013-Região Sul, Perfil 001/2013-Imaterial/PR em julho de 2013.

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 30/11/2017 às 01:55:51.