



**QUIRÓN**

Revista de estudiantes  
de Historia

# **Instrucciones generales para autores**

**Quirón, revista de estudiantes de Historia**

Universidad Nacional de Colombia  
Facultad de Ciencias Humanas y Económicas  
Medellín, Colombia

2019



**QUIRÓN**

Revista de estudiantes  
de Historia

## **Tabla de contenido**

Pautas para la presentación de textos .....	3
Normas para las referencias.....	8
Normas de transcripción.....	18
Pautas para la sección <i>Crónicas de Archivo</i> .....	21
Apuntes sobre los procesos de edición y evaluación.....	22



## Pautas para la presentación de textos

- Todos los textos deben ser enviados únicamente al correo electrónico: quiron\_med@unal.edu.co.
- Se publican textos en español e inglés.
- Los textos deben ser inéditos. No pueden haber sido publicados ni estar simultáneamente en proceso de evaluación en otra publicación.
- Se reciben artículos que presenten resultados de investigación, reflexiones teóricas o balances historiográficos completos; reseñas de carácter crítico; traducciones al español de todos los idiomas; transcripciones de todo tipo de documentos y textos para la nueva sección *Crónicas de Archivo*.
- Los **artículos** no deben tener más de veinte (20) páginas y deben estar compuestos por título, resumen (en español e inglés) de máximo ciento cincuenta (150) palabras, listado de tres (3) a seis (6) palabras clave, cuerpo del trabajo y bibliografía.
- Las **reseñas** deben versar sobre libros publicados o películas estrenadas en los últimos cinco años, y deben tener como máximo cuatro (4) páginas.
- Las **traducciones** no deben tener más de veinte (20) páginas y deben estar compuestas por una introducción de máximo dos (2) páginas y el cuerpo del texto. Igualmente, es obligatorio que el documento cuente con autorización de su autor original para poder ser publicadas.
- Las **entrevistas** no deben tener más de veinte (20) páginas y deben contar con una introducción breve, de máximo dos (2) páginas, en la que se haga un perfil del entrevistado y se incluyan otros aspectos que el autor del texto considere pertinentes.
- Las **transcripciones** deben seguir las normas que se encuentran en la página 16.



- Los **textos** para *Crónicas de Archivo* deben seguir las pautas que se describen en la página 219.
- Además de reseñas, traducciones, transcripciones, entrevistas y textos para *Crónicas de Archivo*, *Quirón* es una revista abierta a diversos tipos de propuestas editoriales que puedan interesar no solo a la comunidad académica, sino también al público en general. Aun así, se debe tener en cuenta que cualquier escrito que se quiera publicar en la revista será sometido a un proceso evaluativo que no superará los seis meses. En caso de que se presente algún tipo de inconveniente, el Comité editorial se comunicará con el autor.
- Todos los textos (artículos, reseñas, transcripciones, etc.) deben ser enviados en formato Word 97-2003, con letra *Times New Roman*, tamaño 12, a espacio y medio (1,5 cm), con márgenes de 3 x 3 cm y en tamaño carta.
- El nombre del autor no debe figurar en el texto. Sus datos deben entregarse en un documento adjunto que incluya nombre, correo electrónico, formación académica, filiación institucional, estudios en curso y publicaciones en libros y revistas (si tiene). Si el artículo es resultado de una investigación, un curso, un proyecto, etc., se debe especificar.
- Las subdivisiones en el cuerpo del texto (capítulos, subcapítulos, etc.) deben ir ordenadas en números arábigos (1., 2., 3...), excepto la introducción, las conclusiones y el apartado bibliográfico.
- Las palabras extranjeras no incorporadas al español deben figurar en letra *itálica* o *cursiva*.
- Los títulos u obras completas deben ir en letra *itálica* o *cursiva*.
- Las abreviaturas deben ir entre paréntesis después de la fórmula completa, después se usa únicamente la abreviatura. Las palabras abreviadas que tienen cuatro letras o

menos se escriben en mayúscula sostenida (ONU, PNUD, OEA, etc.) y aquellas que tienen cinco letras o más se escriben con la primera en mayúscula y las demás en minúscula (Cepal, Flacso, Acnur, etc.).

- Debe haber un espacio entre cada uno de los párrafos y estos no deben comenzar con sangría.
- Los cuadros, las gráficas, las ilustraciones, las fotografías y los mapas deben titularse, enumerarse y citarse adecuadamente. Las imágenes se deben integrar en formato digital (.jpg) y tener como mínimo 300 píxeles. Es responsabilidad del autor conseguir y entregar a la revista el permiso para la publicación de los recursos gráficos que lo requieran.
- Las **figuras**, incluyen todo tipo de trabajos artísticos como fotografías, pinturas, láminas, dibujos, ilustraciones, etc. En esta categoría también entran los mapas, las gráficas y las partituras. La forma en la que las figuras se citan depende de su lugar de procedencia (libro, artículo, archivo, museo, etc.). Deben ser enumeradas y organizadas al interior del texto de la siguiente manera:

**Figura 3.** Francisco Antonio Cano, “Horizontes”, 1913.



*Fuente:* Francisco Antonio Cano, “Horizontes” (Medellín, 1913), Museo de Antioquia (MA).

- Las **tablas** deben enumerarse como una categoría aparte y se citan de acuerdo con su lugar de procedencia o las fuentes que se hayan empleado para elaborarla. La manera en la que se organizan en el texto es la siguiente:

**Tabla 1.** Pasajeros que viajaron a las Indias entre 1534 y 1538.

<b>Año</b>	<b>Número de pasajeros</b>	<b>Número de viajeros acumulado</b>	<b>Frecuencia relativa</b>	<b>Frecuencia relativa acumulada</b>
1534	1617	1617	20%	20%
1535	2427	4044	30%	50%
1536	1385	5429	17%	67%
1537	678	6107	8%	75%
1538	2054	8161	25%	100%
<b>Total</b>	8161			

*Fuente:* Archivo General de Indias. *Catálogo de pasajeros a Indias durante los siglos XVI, XVII y XVIII*, volúmenes 1 y 2. Sevilla: Imprenta Editorial de la Gavidia, 1946.

- Las **figuras** y las **tablas** tienen como finalidad apoyar la argumentación, por tal motivo, cuando son requeridas, deben mencionarse en el texto por medio de paréntesis. Ej: (ver figura 2)
- Se puede anexar información pertinente en hipervínculos (bases de datos, imágenes, música, vídeos y artículos en línea), y se debe aclarar que la información cumple con las normas de derechos de autor.
- Para ampliar o agregar información específica en una oración o hacer una precisión dentro del texto se usa la raya (—) y no el guion corto (-).



QUIRÓN

Revista de estudiantes  
de Historia

- Las citas textuales que sobrepasen cuatro renglones deben escribirse a espacio sencillo (1 cm), sin comillas, tamaño de letra 11 y sangría de 1 cm en la margen izquierda.
- Cuando se omiten fragmentos de la cita textual, se indica con puntos suspensivos entre corchetes cuadrados [...]. También se utilizan los corchetes cuadrados para las anotaciones, comentarios o conexiones que se hagan en el interior de las citas o para señalar errores ortográficos, sintácticos o imprecisiones
- Las notas a pie de página deben aparecer en números arábigos, en letra *Times New Roman*, tamaño 11, a espacio sencillo (1 cm). En el cuerpo del texto el llamado se hace antes del signo de puntuación. En las citas extensas (con sangría), el llamado se hace después del signo de puntuación final.
- Se debe incorporar un apartado de bibliografía, en él se incluirán únicamente las fuentes y los textos utilizados y citados en el documento.



## Normas para las referencias

Quirón emplea para su sistema de citación el *Chicago Manual of Style*, en su edición 17, versión *Notes and Bibliography*. A continuación, se desglosan algunos ejemplos:

- **Libros:**

- *De un solo autor:*

**Nota a pie de página (N):** Nombre(s) Apellido(s), *Título completo* (Ciudad: Editorial, año), pp.

**Ejemplo (Ej):** Michel de Certeau, *La escritura de la historia* (México: Universidad Iberoamericana, 2006), 69.

**Nota abreviada (NA):** Apellido(s), *Título abreviado*, pp.

**Ej:** De Certeau, *La escritura de la historia*, 69.

**Bibliografía (B):** Apellido(s), Nombre(s). *Título completo*. Ciudad: Editorial, año. (Incluir enlace del DOI si aplica).

**Ej:** De Certeau, Michel. *La escritura de la historia*. México: Universidad Iberoamericana, 2006.

- *De dos o tres autores:*

**N:** Nombre(s) Apellido(s) y Nombre(s) Apellido(s), *Título completo* (Ciudad: Editorial, año), pp.

**Ej:** Pamela J. Stewart y Andrew Strathern. *Brujería, hechicería, rumores y habladurías* (Madrid: Ediciones Akal, 2008), 60.

**NA:** Apellido(s) y Apellido(s), *Título abreviado*, pp.

**Ej:** Stewart y Strathern, *Brujería, hechicería*, 60.

**B:** Apellido(s), Nombre(s), y Nombre(s) Apellido(s). *Título Completo*. Ciudad: Editorial. año. (Incluir DOI si aplica).



**Ej:** Stewart, Pamela J., y Andrew Strathern. *Brujería, hechicería, rumores y habladurías*. Madrid: Ediciones Akal, 2008.

○ ***Cuatro o más autores:***

**N:** Nombre(s) Apellido(s) *et al.*, *Título completo* (Ciudad: Editorial, año), pp.

**Ej:** Fernán E. González G. *et al.*, *Territorio y conflicto en la Costa Caribe* (Bogotá: Cinep, 2014), 27.

**NA:** Apellido(s) *et al.*, *Título abreviado*, pp.

**Ej:** González G. *et al.*, *Territorio y conflicto*, 27.

**B:** Apellido(s), Nombre(s), Nombre(s) Apellido(s), Nombre(s) Apellido(s) y Nombre(s) Apellido(s). *Título completo*. Ciudad: Editorial, año. (Incluir DOI si aplica).

**Ej:** González G., Fernán, Diego Quiroga, Támara Ospina Posse, Víctor Andrés Barrera Ramírez, Andrés Felipe Aponte G. y Eduardo Porras Mendoza. *Territorio y conflicto en la Costa Caribe*. Bogotá: Cinep, 2014.

○ ***Introducción, prefacios o presentaciones:***

**N:** Nombre(s) Apellido(s), ed., *Introducción a Título completo* (Ciudad: Editorial, año), pp.

**Ej:** Renán Silva, ed., *Presentación de Territorios, regiones, sociedades* (Bogotá: Cerec, Universidad del Valle, 1994), 10.

**NA:** Apellido(s), *Introducción a Título abreviado*, pp.

**Ej:** Silva, *Presentación de Territorios, sociedades y regiones*, 10.

**B:** Apellido(s), Nombre(s), ed. *Introducción a Título completo*, pp. Ciudad: Editorial, año.

**Ej:** Silva, Renán, ed. *Presentación de Territorios, regiones y sociedades*, 9-10. Bogotá: Cerec, Universidad del Valle, 1994.



○ **Libro con autor más editor o traductor:**

**N:** Nombre(s) Apellido(s), *Título completo*, trad. Nombre(s) Apellido(s) (Ciudad: Editorial, año), pp.

**Ej:** Francisco Silvestre, *Relación de la provincia de Antioquia*, trans. David J. Robinson (Medellín: Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia, 1988), 38.

**NA:** Apellido(s), *Título abreviado*, pp.

**Ej:** Silvestre, *Relación*, 38.

**B:** Apellido(s), Nombre(s). *Título completo*. Traducido por Nombre(s) Apellido(s). Ciudad: Editorial, año.

**Ej:** Silvestre, Francisco. *Relación de la provincia de Antioquia*. Transcrito por David J. Robinson. Medellín: Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia, 1988.

▪ **Capítulo de libro:**

**N:** Nombre(s) Apellido(s), “Título del artículo”, en *Título completo*, eds. Nombre(s) Apellido(s) y Nombre(s) Apellido(s) (Ciudad: Editorial, año), pp.

**Ej:** Alejandro Grimson, “Los procesos de fronterización: flujos, redes e historicidad”, en *Fronteras, territorios y metáforas*, comp. Clara Inés García (Medellín: Hombre Nuevo Editores. Instituto de Estudios Regionales (INER) de la Universidad de Antioquia, 2003), 16-19.

**NA:** Apellido(s), “Título abreviado”, pp.

**Ej:** Grimson, “Los procesos de fronterización”, 16-19.

**B:** Apellido(s), Nombre(s). “Título del artículo”. En *Título completo*, editado o compilado por Nombre(s) Apellido(s) y Nombre(s) Apellido(s), pp. Ciudad: Editorial, año. (Incluir DOI se aplica).



**Ej:** Grimson, Alejandro. “Los procesos de fronterización: flujos, redes e historicidad”. En *Fronteras, territorios y metáforas*, compilado por Clara Inés García, 15-33. Medellín: Hombre Nuevo Editores. Instituto de Estudios Regionales (INER) de la Universidad de Antioquia, 2006.

▪ **Artículo de prensa con y sin autor:**

○ **Con autor:**

**N:** Nombre(s) Apellido(s), “Título del artículo”, *Periódico*, día mes año, pp.

**Ej:** Mariana Escobar Roldán, “Huida de Ortega y Ferrer a Colombia: ¿roce bilateral?”, *El Colombiano*, 20 de agosto de 2017, 4-5.

**NA:** Apellido(s), “Título abreviado”, pp.

**Ej:** Escobar Roldán, “Huida de Ortega”, 4.

**B:** Apellido(s), Nombre(s). “Título del artículo”. *Periódico*, día mes año, pp.

**Ej:** Escobar Roldán, Mariana. “Huida de Ortega y Ferrer a Colombia: ¿roce bilateral?”. *El Colombiano*, 20 de agosto de 2017, 4-5.

○ **Sin autor:**

**N:** “Título del artículo”, *Periódico*, día mes año, pp.

**Ej:** “El ministro de Hacienda habla sobre el año fiscal de 1929”, *El Tiempo*, 1 de enero de 1930, 7.

**NA:** “Título abreviado”, pp.

**Ej:** “El ministro de Hacienda”, 7.

**B:** *Periódico*. “Título del artículo”. Día mes año, pp.

**Ej:** *El Tiempo*. “El ministro de Hacienda habla sobre el año fiscal de 1929”. 1 de enero de 1930, 7.



QUIRÓN

Revista de estudiantes  
de Historia

▪ **Artículo de revista:**

**N:** Nombre(s) Apellido(s), “Título del artículo”, *Revista* vol., n.º (año): pp, DOI [si aplica].

**Ej:** Rogerio Haesbaert, “Del mito de la desterritorialización a la multiterritorialidad”, *Cultura y representaciones sociales* 8, n.º 15 (2013): 20, <https://doi.org/10.14409/rl.v1i1.6267>

**NA:** Apellido(s), “Título abreviado”, pp.

**Ej:** Haesbaert, “Del mito de la desterritorialización”, 20.

**B:** Apellido(s), Nombre(s). “Título del artículo”. *Revista* vol., n.º (año): pp, DOI [si aplica]

**Ej:** Haesbaert, Rogerio. “Del mito de la desterritorialización a la multiterritorialidad”. *Cultura y Representaciones sociales* 8, no.15 (2013): 9-42, <https://doi.org/10.14409/rl.v1i1.6267>

**Nota:** Para saber si un artículo o cualquier otro elemento digital tiene DOI, se puede buscar en *Crossref* (<https://search.crossref.org/>) a través del título, el autor, etc.

▪ **Referencias de internet y electrónicas:**

○ ***E-books:***

Para los libros o textos consultados de forma online, se debe incluir la URL o el nombre de la base de datos. Para otro tipo de *e-books*, se debe nombrar el formato. En caso de que en el escrito no aparezcan los números de las páginas, se puede citar el capítulo, la sección u otra información pertinente.

**N:** Nombre(s) Apellido(s), *Título completo* (Ciudad: Editorial, año), pp, URL

**Ej:** Yirla Marisol Acosta Franco, *Mudanzas y desasosiegos de los cristianos: ciudades móviles del Occidente del Nuevo Reino de Granada, 1509-1611* (Medellín: Idea, 2015), 64,



QUIRÓN

Revista de estudiantes  
de Historia

<http://www.idea.gov.co/es->

[co/SalaDePrensa/Publicaciones/Mudanzas%20y%20desasosiegos%20de%20los%20cristianos.%20Ciudades%20m%C3%B3viles%20del%20Occidente%20del%20Nuevo%20Reino%20de%20Granada,%201509%20-%201611.pdf](http://www.idea.gov.co/SalaDePrensa/Publicaciones/Mudanzas%20y%20desasosiegos%20de%20los%20cristianos.%20Ciudades%20m%C3%B3viles%20del%20Occidente%20del%20Nuevo%20Reino%20de%20Granada,%201509%20-%201611.pdf)

**NA:** Apellido(s), *Título abreviado*, pp.

**Ej:** Acosta Franco, *Mudanzas y desasosiegos de los cristianos*, 64.

**B:** Apellido(s), Nombre(s). *Título completo*. Ciudad: Editorial, año, URL

**Ej:** Acosta Franco, Yirla Marisol. *Mudanzas y desasosiegos de los cristianos: ciudades móviles del occidente del Nuevo Reino de Granada, 1509-1611*. Medellín: Idea, 2015, <http://www.idea.gov.co/es->

[co/SalaDePrensa/Publicaciones/Mudanzas%20y%20desasosiegos%20de%20los%20cristianos.%20Ciudades%20m%C3%B3viles%20del%20Occidente%20del%20Nuevo%20Reino%20de%20Granada,%201509%20-%201611.pdf](http://www.idea.gov.co/SalaDePrensa/Publicaciones/Mudanzas%20y%20desasosiegos%20de%20los%20cristianos.%20Ciudades%20m%C3%B3viles%20del%20Occidente%20del%20Nuevo%20Reino%20de%20Granada,%201509%20-%201611.pdf)

**N:** Nombre(s) Apellido(s), *Título completo* (Ciudad: Editorial, año), “capítulo”, Kindle.

**Ej:** Hans-Joachim Neubauer, *Fama. Una historia del rumor* (Madrid: Siruela, 2013), “La espiral del rumor”, Kindle.

**NA:** Apellido(s), *Título abreviado*, capítulo.

**Ej:** Neubauer, *Fama*, “La espiral del rumor”.

**B:** Apellido(s), Nombre(s). *Título completo*. Ciudad: Editorial, año. Kindle.

**Ej:** Neubauer, Hans-Joachim. *Fama. Una historia del rumor*. Madrid: Siruela, 2013. Kindle.

○ **Sitios web:**

**N:** Nombre(s) Apellido(s) (si aplica), “Título del contenido que se cita”, *Título del sitio web*, URL



QUIRÓN

Revista de estudiantes  
de Historia

**Ej:** Alejandra Gómez Vélez, “Algo sigue su curso”, *Blog del Grupo de Estudios Estéticos*,  
<http://grupodeestetica.blogspot.com.co/2017/05/>

**NA:** Apellido(s) (si aplica), “Título del contenido abreviado”.

**Ej:** Gómez Vélez, “Algo sigue su curso”.

**B:** Apellido(s), Nombre(s) (si aplica). “Título del contenido que se cita”. *Título del sitio web*,  
URL

**Ej:** Gómez Vélez, Alejandra. “Algo sigue su curso”. *Blog del Grupo de Estudios Estéticos*.  
<http://grupodeestetica.blogspot.com.co/2017/05/>

○ **Artículo de prensa digital:**

**N:** Nombre(s) Apellido(s), “Título del artículo”, *Periódico*, día mes año, URL

**Ej:** Zaria Gorvett, “La misteriosa estación de radio soviética que transmite desde la Guerra Fría y nadie sabe quién la controla”, *BBC Mundo*, 19 de agosto de 2017,  
<http://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-37549419>

**NA:** Apellido(s), “Título abreviado”.

**Ej:** Gorvett, “La misteriosa estación de radio”.

**B:** Apellido(s), Nombre(s). “Título del artículo”. *Periódico*, día mes año, URL

**Ej:** Gorvett, Zaria. “La misteriosa estación de radio soviética que transmite desde la Guerra Fría y nadie sabe quién la controla”. *BBC Mundo*, 19 de agosto de 2017,  
<http://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-37549419>

▪ **Tesis:**

**N:** Nombre(s) Apellido(s), “Título completo” (tesis de pregrado/maestría/doctorado en, Institución, año), pp.



**Ej:** Hernando E. Zabala Salazar, “Rebeldes y cimarrones. Un estudio sobre la resistencia y le rebeldía del esclavo negro en la provincia de Antioquia” (tesis de pregrado en Historia, Universidad de Antioquia, 1984), 114.

**NA:** Apellido(s), “Título abreviado”, pp.

**Ej:** Zabala Salazar, “Rebeldes y cimarrones”, 114.

**B:** Apellido(s), Nombre(s). “Título completo”. Tesis de pregrado/maestría/doctorado en, Institución, año.

**Ej:** Zabala Salazar, Hernando E. “Rebeldes y cimarrones. Un estudio sobre la resistencia y la rebeldía del esclavo negro en la provincia de Antioquia”. Tesis de pregrado en Historia, Universidad de Antioquia, 1984.

▪ **Ponencias:**

**N:** Nombre(s) Apellido(s), “Título completo”, ponencia presentada en Nombre del Evento, Ciudad, País, día mes año.

**Ej:** Juan Pablo Franco Herrera, “Desmontar, sembrar y cultivar. Notas sobre las diferentes concepciones de los bosques en la Provincia de Antioquia. Siglos XVIII y XIX”, ponencia presentada en el XV Encuentro de estudiantes de historia, Medellín, Colombia, 7 de septiembre de 2016.

**NA:** Apellido(s), “Título abreviado”.

**Ej:** Franco Herrera, “Desmontar, sembrar y cultivar”.

**B:** Apellido(s), Nombre(s). “Título completo”. Ponencia. Nombre del Evento. Ciudad, País, día mes año.

**Ej:** Franco Herrera, Juan Pablo. “Desmontar, sembrar y cultivar. Notas sobre las diferentes concepciones de los bosques en la Provincia de Antioquia. Siglos XVIII y XIX”. Ponencia. XV Encuentro de estudiantes de historia. Medellín, Colombia, 7 de septiembre de 2016.



▪ **Conferencias:**

**N:** Nombre(s) Apellido(s), “Título completo” (conferencia, Institución, Ciudad, País, día mes año).

**Ej:** Gonzalo Sánchez Gómez, “Memorias en tiempos de polarización” (conferencia, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia, 23 de mayo de 2019).

**NA:** Apellido(s), “Título abreviado”.

**Ej:** Sánchez Gómez, “Memorias”.

**B:** Apellido(s), Nombre(s). “Título completo”. Conferencia, Institución, Ciudad, País, día mes año.

**Ej:** Sánchez Gómez, Gonzalo. “Memorias en tiempos de polarización”. Conferencia, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia, 23 de mayo de 2019.

▪ **Entrevistas y comunicaciones personales:**

○ ***Entrevista:***

**N:** Nombre(s) Apellido(s) (perfil del entrevistado), entrevistado por Nombre(s) Apellido(s), día mes año.

**Ej:** Manuel Naranjo (tesorero de la Asociación Santa Rosa Sur), entrevistado por Rodrigo Javier Quiroz Muñoz, 5 de septiembre de 2015.

**NA:** Apellido(s), entrevista.

**Ej:** Naranjo, entrevista.

**B:** No se incluye.

○ ***Correo electrónico:***

**N:** Nombre(s) Apellido(s), correo electrónico al autor, día mes año.

**NA:** Apellido(s), correo.

**B:** Nombre(s) Apellido(s), correo electrónico al autor. Día mes año.



QUIRÓN

Revista de estudiantes  
de Historia

▪ **Fuente de archivo:**

**N:** Nombre(s) Apellido(s) (si aplica), “Título del documento” (lugar, fecha, si aplica), en Siglas del Archivo, Sección, Fondo, Serie(s), vol./leg./t., f. (un solo folio) o ff. (dos folios o más). La primera vez se cita el nombre completo del archivo y la abreviatura entre paréntesis.

**Ej:** “Concierto de aprendizaje de pintar, estofar, dorar entre el maestro Lorenzo Hernández de la Cámara y Bernabé de Aguirre” (Santafé, 1630), en Archivo General de la Nación (AGN), Colonia, Notaría 3, vol. 26, ff. 108v-109v.

**B:** Nombre completo del archivo (sigla), Ciudad-País. Sección 1: Nombre de la sección 1, Fondo: Nombre del fondo 1 (Series: Nombres de las series); Nombre del fondo 2 (Series: Nombres de las series). Sección 2: Nombre de la sección 2, Fondo: Nombre del fondo 1 (Series: Nombres de las series); Nombre del fondo 2 (Series: Nombres de las series). Los fondos se consignan en orden alfabético.

**Ej1:** Archivo General de la Nación (AGN), Bogotá-Colombia. Sección: Colonia, Fondos: Caciques e Indios; Miscelánea; Real Hacienda, Tributos; Visitas (Serie Boyacá).

**Ej2:** Archivo Central del Cauca (ACC), Popayán-Colombia. Sección: Colonia, Fondos: Judicial; Notaría Primera.



## Normas de transcripción

Las transcripciones que se publican en *Quirón* deben cumplir con las normas propuestas por el Comité editorial, las cuales se basan en el *Álbum de paleografía hispanoamericana de los siglos XVI y XVII*.<sup>1</sup> Estas son:

- Las transcripciones no deben tener más de veinte (20) páginas y deben estar compuestas de una introducción de máximo dos (2) páginas y el cuerpo del texto.
- Se debe respetar siempre la estructura original del documento, manteniendo su división en partes, libros, capítulos, etc., sin suprimir las notas al margen, ni los encabezados que acompañan el texto.
- Se debe respetar la ortografía del documento y desarrollar las abreviaturas.
- Las notas al margen se deben transcribir de la siguiente manera: “[Nota al margen: Hoy día de la f[ec]ha se libró la ord[e]n al corregid[o]r de Sop[etra]n anotolo p[ar]a q[u]e conste]”.<sup>2</sup>
- Se debe procurar transcribir todas las cedillas (ç): *çibdad, valençia, ymportançia*, etc., si el documento las incorpora.
- Los nombres propios deben conservar estrictamente la ortografía del documento, tanto de lugares como de personas. Si el autor lo considera necesario, se pueden emplear las notas a pie de página para explicar y anotar con la ortografía moderna el lugar al que se refiere el texto.

---

<sup>1</sup> Agustín Millares Carlo y José Ignacio Mantecón Navasal, *Álbum de paleografía hispanoamericana de los siglos XVI y XVII*, tomo I (Madrid: Ediciones El Albir, 1975).

<sup>2</sup> (1804), en Archivo Histórico de Antioquia (AHA), Colonia, *Comuneros*, t. 332, f. 806r.



QUIRÓN

Revista de estudiantes  
de Historia

- Las mayúsculas y las minúsculas se deben emplear de la forma moderna. Los nombres y los lugares se deben transcribir con la inicial en mayúscula: *Nuevo Reino de Granada, Nueva España, Piru, Joseph*. Los títulos, cargos, dignidades, empleos, atributos de personas, etc., se deben transcribir con su inicial en minúscula: *gobernador, alcalde, juez, adelantado, etc.*
- Se debe tener en cuenta la separación de las palabras o la unión de ellas, manteniendo siempre el sentido del texto original. Esto con el fin de facilitar la lectura. Conviene cambiar expresiones como *de mas* por *demas*; *de pendençia* por *dependençia*; *convos* por *con vos*, etc.
- Deben ser desarrolladas todas las abreviaturas y siglas, conservando la ortografía original y poniendo entre corchetes rectos las letras que sean agregadas por el autor: *dho* por *d[ic]ho*, *alld* por *al[ca]ld*, *vmd* por *v[uestra] m[er]ce**d*.
- Todas las intervenciones que haga el autor al texto original deben ir entre corchetes rectos “[.]”, de manera que el lector entienda que lo que está dentro de estos son intervenciones al documento.
- La puntuación y los acentos, si el autor decide usarlos, deben ser utilizados de la manera correcta, sin alterar la lectura del documento original.
- Cuando el sentido del texto lo exija, se pueden usar signos de interrogación y admiración.
- La firma y rúbrica del nombre de los otorgantes, el escribano o los testigos, en caso de haberlas, se deberán transcribir así: Joan Perez [Rúbrica]
- Se debe poner siempre la numeración de los folios teniendo en cuenta si es *recto* o *verso*. Además, la transcripción se debe hacer de forma continua. Solo cuando la foliación cambie, dentro del texto, se debe especificar poniendo *doble barra* al



QUIRÓN

Revista de estudiantes  
de Historia

principio y al final del número del folio, sin interrumpir la transcripción del documento: //f.32v//, //f.2r//.

Y asi la flota se despacha con mucha brevedad como me ynforme de muchos mercaderes //f.1v// y por dar verdadera relacion a v[ues]tra mag[es]t[ad] [...].<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> “Relación de Cartagena y sus puertos”, en Archivo General de Indias (AGI), *Santa Fe*, 16, R.27, N.186. f. 1r- 1v.



QUIRÓN

Revista de estudiantes  
de Historia

## **Pautas para la sección *Crónicas de Archivo***

*Crónicas de Archivo* es una nueva sección que pretende dar a conocer distintos acervos documentales de interés para la investigación histórica. Invitamos a estudiantes e investigadores a que envíen textos breves que brinden información acerca del contenido de estos repositorios, la institución encargada de su resguardo, sus condiciones de acceso y su potencial investigativo. Los escritos no deben superar las cuatro (4) cuartillas y deben respetar las normas de publicación de *Quirón*.<sup>4</sup> Por último, se sugiere anexar un *link* para consultar la página web del repositorio y, si es posible, sus índices o bases de datos.

---

<sup>4</sup> Ver en este mismo documento “Pautas para la presentación de textos” y “**¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.**”.



QUIRÓN

Revista de estudiantes  
de Historia

## **Apuntes sobre los procesos de edición y evaluación**

El Comité editorial es el encargado de evaluar la pertinencia de la publicación de **reseñas, entrevistas, transcripciones, traducciones y textos para *Crónicas de Archivo***. También verifica que cumplan con los requisitos básicos exigidos por la revista y, finalmente, realiza la selección de los **artículos** que se envían al Comité científico para su evaluación.