



QUIRÓN

Revista de estudiantes
de Historia

Vol. 5, N° 11

Julio - diciembre 2019

e-ISSN: 2422-0795

CRÓNICA DE ARCHIVO

Fondo Lorenzo Jaramillo

Sebastián Parra Arenas

Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín

Recibido: 05/06/2019

Aprobado: 12/06/2019

Modificado: 20/06/2019

Fondo Lorenzo Jaramillo

Sebastián Parra Arenas*

Figura 1.



Fuente: Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, Biblioteca Efe Gómez, Sala Patrimonial Jaime Jaramillo Uribe, Fondo Lorenzo Jaramillo, Caja 15, Paquete 12, Fotografías personales.

La Sala Patrimonial Jaime Jaramillo Uribe, ubicada en la biblioteca Efe Gómez de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín, posee el archivo personal del pintor ya fallecido¹, Lorenzo Jaramillo Mora. Dicho fondo hace parte de la donación que realizó a la Universidad su hermana y heredera Rosario Jaramillo. Este reconocido artista del siglo XX trabajó lenguajes como la pintura, el dibujo, la ilustración, el grabado y la escenografía. Lorenzo Jaramillo se distinguió entre los artistas de su generación por la particularidad de los rasgos en su trazo, fuerte, expresivo, robusto; su interés profundo y evidente por la figura humana, abordada desde distintas dimensiones de la condición humana, sus pasiones, emociones y deseos; además de la utilización del color, siempre intenso y expresivo en sus trabajos pictóricos.

* Estudiante de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín (Medellín, Colombia) y estudiante auxiliar de la Sala Patrimonial Jaime Jaramillo Uribe. Correo electrónico: sparraa@unal.edu.co

1. Hamburgo, 26 de septiembre de 1955-Bogotá, 21 de febrero de 1992.

Con el ingreso de este fondo a la Sala Patrimonial, el equipo de trabajo asumió el reto de organizar archivísticamente estos valiosos documentos personales del artista, para lo cual nos dispusimos a identificar, clasificar, ordenar y describir, a partir de un inventario documental, las distintas series que lo conforman. Entre los documentos identificados se destacan varios de sus dibujos de infancia, cuadernos de investigación y experimentación artística, pequeños grabados a tinta y crayón, sus primeros *blogs* de dibujo, memorias de viaje, postales, cartas, exlibris, catálogos de exposición, libretas de notas, diplomas, documentos de identificación personal como su cédula, carnés, pasaportes. También fotografías de infancia, de juventud, familiares, de viajes, y con algunos artistas de la época.

Figura 2.



Fuente: Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, Biblioteca Efe Gómez, Sala Patrimonial Jaime Jaramillo Uribe, Fondo Lorenzo Jaramillo, Caja 15, Paquete 12, Fotografías personales.

Como ejemplo de los documentos que se encuentran en el fondo están las Memorias de Viaje, que nos permiten percibir al artista con cierta intimidad desde sus actividades cotidianas, trabajo, expresiones, intereses, afinidades, influencias, amigos, lugares visitados, y las experiencias que alimentaron e hicieron parte, en su momento, de su proceso formativo.

Creo que este curso me va a servir bastante, fuera de la vacación. Estoy entrando en contacto con ideas con las que no había tenido que ver hasta ahora. Los objetos, el espacio fuera del cuadro; cierto tipo de investigación-exposición a base de conceptos, palabras, objeto.²

2. Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, Biblioteca Efe Gómez, Sala Patrimonial Jaime Jaramillo Uribe, Fondo Jaime Jaramillo Uribe, Caja 1, Carpeta 1, Paquete 6, Memorias de Viaje, folio 8.

Para su consulta, la sala tiene dispuesto un inventario y un cuadro de clasificación en adecuadas unidades de conservación y almacenamiento que buscan dar a conocer puntualmente los contenidos y su conservación bajo las mejores condiciones de almacenamiento. Entre los retos pendientes se encuentra un programa de reprografía, que garantice la permanencia y la difusión de estos materiales, para todos aquellos interesados en la dimensión personal y familiar del artista.

Cabe destacar por su carga emotiva e íntima, la copia en VHS de la película documental “Nuestra película” dirigida y escrita por Luis Ospina, “Es un cuadro hecho por una persona que casi no se puede mover”, como lo expresara Lorenzo, sobre el último tiempo de vida del pintor, donde este reflexiona sobre la vida, la enfermedad y el arte, a través de los sentidos, unos “signos” que se provocan en ese momento de su vida y que devienen en la construcción de esta película. Dicha copia, además de las memorias de viaje y su correspondencia, hacen parte de la riqueza documental y expresiva de este importante artista colombiano, el cual tenemos el privilegio y responsabilidad de dar a conocer.