

# DE LOS AUTORES



EDICIÓN NÚMERO 6 / JULIO - DICIEMBRE 2017  
ISSN 2389 - 9794



## Catalina Trujillo-Urrego

---

Comunicadora social-periodista de la Universidad de Antioquia, especialista en Mercadeo de la Universidad Eafit y magíster en Estética de la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente se desempeña como editora y asesora en proyectos culturales. Su experiencia profesional se ha desarrollado en torno a proyectos editoriales; comunicación pública; investigación y redacción de contenidos sobre cultura, turismo, comunidades y personajes, entre otros; planeación e implementación de campañas publicitarias de enfoque ciudadano; y asesorías en temas de cultura. Con su marca personal, *Correc-tora-corre*, desarrolla proyectos editoriales y de corrección de estilo.

Correo electrónico: [cmtrujillou@unal.edu.co](mailto:cmtrujillou@unal.edu.co)

## Santiago Rojas Mesa

---

Licenciado en filosofía y letras de la Universidad Pontificia Bolivariana. Magíster en estética de la Universidad Nacional de Colombia. Ha sido docente de la Universidad Nacional de Colombia con el Curso *Historia y Literatura*. Además, es docente cátedra en la Universidad Pontificia Bolivariana, en la Escuela de Ciencias Sociales. Su trabajo se ha movido en la indagación por las relaciones entre lo ético y las formas de normalización, además de los vínculos que esto tiene con el lenguaje y la estética. Este artículo es resultado del proyecto de grado para la Maestría en Estética de la Universidad Nacional, trabajo que estuvo dirigido por el Magister Jorge Echavarría

Correo electrónico: [sarojasm@unal.edu.co](mailto:sarojasm@unal.edu.co), [hertyr@gmail.com](mailto:hertyr@gmail.com)



## Santiago Betancur Zapata

---

Politólogo y Magíster en Estética de la Facultad de Ciencias Humanas y económicas de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín. Trabaja como investigador en el área de extensión solidaria de la Facultad de Arquitectura en la Universidad Nacional, en el proyecto *Construcción de enlaces urbanos para el fortalecimiento del tejido social: Una propuesta de recuperación y conservación del patrimonio perdido en el incendio del 7 de abril de 2017 en el municipio de Salamina*. Coordina y dicta cursos de investigación orientados a estudiantes de grado décimo y once, ofrecidos por el Centro de Educación Continua de la Universidad Nacional. Investiga el tema de la soledad en la obra de Rilke y temas poéticos afines.

Dirección electrónica: [sabetancurza@unal.edu.co](mailto:sabetancurza@unal.edu.co)

## Rodrigo Pérez Gil

---

Realizó estudios de ingeniería en la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, y de matemáticas en la Universidad de Lexington, Kentucky (1977). Escribió una monografía sobre la historia y la epistemología de la geometría de Euclides, en el Chelsea College de la Universidad de Londres, con una beca del British Council (1981-1982). Autor de la novela, *Redada*, editada en Medellín (1990). Más reciente, un libro de cuentos *La mancha de aceite y sangre en la carretera*, editado en Guadalajara, México (2009).

## Sara Vargas Arboleda

---

Estudiante de noveno semestre de Artes Visuales en el ITM en Medellín y editora de fotografías de catálogo para actividades comerciales. A través de la fotografía, el video y la animación investiga el tema de la ciudad y su arquitectura, teniendo en cuenta los aspectos de la densidad poblacional y los procesos de urbanización en tanto ordenamientos territoriales que definen una función y utilidad del espacio. Su trabajo puede apreciarse en

Instagram (@sara\_inart [www.instagram.com/sara\\_inart/](http://www.instagram.com/sara_inart/)) y Flickr (Sara Vargas A <https://www.flickr.com/photos/101117612@NO4/>)

Correo electrónico: [sara122595@gmail.com](mailto:sara122595@gmail.com)



## Marguerite Duras

---

(Gia Dinh, Vietnam, 1914 - París, 1995) Escritora francesa. Las experiencias que vivió junto a su madre en Indochina, donde residió hasta 1932, le inspiraron la novela *Un dique contra el Pacífico*, con la que se dio a conocer en 1950, tras publicar varias novelas de escaso éxito. En París participó en la Resistencia, por lo que fue deportada a Alemania.

Una vez terminada la contienda, inició su intensa actividad en los campos del periodismo, la novela, el teatro y el cine, y escribió y dirigió varias películas y obras teatrales. Encuadrada inicialmente en los moldes del neorrealismo de posguerra (*Los caballitos de Tarquinia*, 1953) y afín al movimiento existencialista, se acercó después a los postulados del «nouveau roman», aunque sus novelas no se limitan nunca al mero experimentalismo, sino que dejan traslucir un aliento intensamente personal y vivido, como sucede en *Moderato cantabile*.

Escribió el guión de la célebre película *Hiroshima, mon amour* (1958), dirigida por Alain Resnais con gran éxito. Los temas de Duras fueron siempre los mismos: el amor, el sexo, la muerte, la soledad. En 1969 publicó *Détruire, dice* y dos años después *El amor* (1971), que anticipa en ciertos aspectos su obra más celebrada, *El amante* (1984), ganadora, entre otros, del Premio Goncourt.

Al año siguiente apareció el relato con fondo autobiográfico *El dolor*, que fue escrito en 1945, y en 1990 su última novela, *La lluvia de verano*. La agitada vida de Marguerite Duras rivaliza y se combina con su obra hasta el punto de ser ambas difícilmente comprensibles por separado.



## María Cecilia Salas Guerra

---

Psicóloga y Magister en Ciencias Sociales de la Universidad de Antioquia. Doctora en Problemas del Pensar Filosófico de la Universidad Autónoma de Madrid. Profesora, Departamento de Estudios Filosóficos y Culturales, Universidad Nacional de Colombia, Medellín. Coautora del libro *De la imagen y la literatura, una comprensión estética* (Universidad Nacional de Colombia, 2013). Autora del libro *La escritura del desasosiego. Una poética del pensar en Fernando Pessoa* (Universidad de Antioquia, 2009). Su más reciente publicación es es: “La imagen o la aparición”, En: *La omnipresencia de la imagen, Estudios interdisciplinarios de la cultura visual*. Madrid, Global Knowledge Academics. Ed. Ana Berriain Bañares. 2017.

Correo electrónico: [mcsalasg@unal.edu.co](mailto:mcsalasg@unal.edu.co)

## Lucebert, seudónimo de Lubertus Jacobus Swaanswijk, Lucebert (Amsterdam, 1924-Alkmaar, 1994)

---

Se hizo famoso en los años cincuenta como poeta experimental. Influido por la originalidad y el ansia de libertad transmitidos por el grupo *CoBrA*, abandonó las reglas de la gramática y se sumergió en corrientes de pensamiento irracional, donde surgían libremente sonidos y asociaciones. Lucebert formó parte del grupo *CoBrA* apenas durante el año 1949, pero nunca abandonó sus principios experimentación, juego y fantasía desenfrenada.

Fue un pintor autodidacta. Comenzó pintando cuadros en un estilo realista-naïf, que se iría transformando en su característico lenguaje de formas experimentales y estructuras de líneas inquietas. En los años setenta, las criaturas fantásticas de colores vivos del grupo *CoBrA* originarán retratos deformados de gobernantes y tiranos.

Vivió entre Bergen, al norte de Holanda, y España, y fue galardonado con diversos premios internacionales por su poesía y por su pintura, entre los



que destacan el *Premio P.C. Hooft* del año 1967. En 1968 las obras de Lucebert pertenecientes a la colección de *Kees Groenendijk* de Amsterdam, pasaron a formar parte del *Stedelijk Museum*, institución que dispone ahora de una colección Lucebert única en el mundo.

## Agustín B. Sequeros (Salamanca ,1945)

---

Licenciado en Letras. Impartió clase de lengua y cultura española durante siete años en el antiguo Departamento de Estudios de Literatura y Lengua de España y Latinoamérica de la Universidad de Utrecht. También fue profesor de literatura española en los estudios de MO-B, en Utrecht. Desde 1984 hasta 2006 fue profesor de español en los estudios de Traductor e Intérprete de Maastricht. Es autor del libro *Traducción Guiada; curso de práctica de la traducción y perfeccionamiento del español* (Wolters-Noordhoff, Groningen, 1990). Actualmente residenciado en Salamanca, el profesor Sequeros es también ensayista de temas literarios, poeta y traductor; la Universidad de Antioquia publicó en 2015 su traducción del poemario de Ingrid Jonker *Humo y Ocre*.

## Jorge Echavarría Carvajal

---

Magíster en Estética, Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Magister en Psicopedagogía, Universidad de Antioquia. Licenciado en Idiomas y Literatura de la Universidad Pontificia Bolivariana. Autor, entre otros, de los libros: *Cultura y globalización*, Medellín, Universidad Nacional de Colombia, 1999; *Leyendo a Don Quijote*, Medellín, La Carreta, 2005. Coautor de los libros: *Patrimonio de arte público en Medellín. La ciudad de las (casi) 500 esculturas* (Medellín, 2014); *Las cifras de la memoria. Museos, economía y región Medellín*, Universidad Nacional De Colombia, 2015) Igualmente es un reconocido gestor cultural en la ciudad de Medellín, invitado a diferentes ciclos de conferencias y autor de numerosos artículos. Con nuestra revista colabora frecuentemente con traducciones.

Correo electrónico: [jechavar@unal.edu.co](mailto:jechavar@unal.edu.co)



Calle 59A No. 63-20, Autopista Norte,  
Campus El Volador, Bloque 43, oficina. 419

Conmutador: (57-4) 430 9000 Ext. 46218 Fax: (57-4) 260 44 51

Correo electrónico: [redestetica\\_med@unal.edu.co](mailto:redestetica_med@unal.edu.co)

Medellín, Colombia, Sur América