

DE LOS AUTORES



EDICIÓN NÚMERO 7 / ENERO - JUNIO DE 2018
ISSN 2389 - 9794



Manuel Bernardo Rojas López

Historiador de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Especialista en Semiótica y Hermenéutica del Arte, y Magíster en Estética de la misma Universidad. Doctor en Problemas del Pensar Filosófico por la Universidad Autónoma de Madrid (España). Profesor Asociado del Departamento de Estudios Filosóficos y Culturales de la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia, Medellín. Autor, entre otros, de los libros *Babilonia y el teatro de la máquina parásita. Metáforas en el tiempo para pensar la ciudad latinoamericana* (Centro Editorial FCHE, 2015) y *Ni un minuto más allá* (Colección de cuentos y relatos, publicados por la Editorial Sílabas, 2016). Coautor del libro *Mitópolis* (2017, ITM y FCHE).

Correo electrónico: mbrojas@unal.edu.co

Pedro Antonio Rojas Valencia

Profesor de artes, caminante y amante de la intemperie, su interés principal es la eco-estética. Docente del Departamento de Artes Plásticas de la Universidad de Caldas. Profesional en Filosofía y Letras de la Universidad de Caldas, Magíster en Estética y Creación de la Universidad Tecnológica de Pereira. Actualmente está realizando el Doctorado en Diseño y Creación de la Universidad de Caldas. Entre sus áreas de desempeño se encuentra la investigación y la creación en torno a la relación sensible entre los humanos y la naturaleza, en el campo de las prácticas artísticas contemporáneas, la instalación, el arte sonoro y el performance. Además de los estudios comparativos entre la plástica, la música y la li-



teratura. Ha realizado conferencias y laboratorios en distintos espacios, como la Universidad del Quindío, la Universidad Nacional de Bogotá, la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá, la Universidad de Guadalajara, entre otras. También ha realizado distintas propuestas curatoriales, en las que se incluyen cuatro versiones del Salón de Aquí; tres versiones del Festival Internacional de Arte Contemporáneo de Manizales (FIAC); y del Ciclo de Conferencias de Estética y Teorías del Arte Contemporáneo (CCETA).

Correo electrónico: pedro.rojas@ucaldas.edu.co

Carolina Villada Castro

Profesional en filosofía de la Universidad de Antioquia, Magíster en Estudios de la traducción UFSC-Brasil; actualmente estudiante de doctorado en letras de la FFyH UNC- Argentina. Tiene experiencia laboral en promoción de lectura, enseñanza de humanidades e idiomas, edición y traducción freelancer (francés-portugués-español). Actualmente, estudiante de doctorado en letras con proyecto titulado: “Blanchot: el rumor de las comunidades anónimas”.

Correo electrónico: carolina.villadacastro@gmail.com

Verónica Uribe Hanabergh

Maestra en Bellas Artes de la Universidad Nacional de Australia. Actualmente se dedica a la docencia, la investigación y la creación plástica. Es Doctora en Humanidades de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona (2009). Es profesora asociada del pregrado de Historia del Arte de la Universidad de Los Andes en Bogotá, Colombia y actualmente es la Directora del Programa de Historia del arte de la misma Universidad. Ha publicado tres libros: *El arte del fragmento: el origen del boceto como expresión estética* (Barcelona: Erasmus Ediciones, 2012), *El pintor-viajero. Exploración y pintura en la creación moderna*. (Barcelona: Erasmus Ediciones, 2013), *Tarabitas y cabuyas: la representación del puente en el arte en Colombia durante el siglo XIX*. (Bogotá: Ediciones Uniandes, 2016). Es colaboradora en los aportes sobre arte europeo del libro de Beatriz González,



Manual de arte del siglo XIX en Colombia (Bogotá: Ediciones Uniandes, 2013). Este libro ganó en el 2014 el Premio Julio González Gómez de las Becas de Estímulos de la Secretaría Distrital de Recreación y Deporte de Bogotá.

Correo electrónico: v.uribe20@uniandes.edu.co

Maria Cecilia Salas Guerra

María Cecilia Salas Guerra Psicóloga y Magister en Ciencias Sociales de la Universidad de Antioquia. Doctora en Problemas del Pensar Filosófico de la Universidad Autónoma de Madrid. Profesora, Departamento de Estudios Filosóficos y Culturales, Universidad Nacional de Colombia, Medellín. Coautora del libro *De la imagen y la literatura*, una comprensión estética (Universidad Nacional de Colombia, 2013). Autora del libro *La escritura del desasosiego. Una poética del pensar en Fernando Pessoa* (Universidad de Antioquia, 2009). Su más reciente publicación es: "La imagen o la aparición", En: *La omnipresencia de la imagen, Estudios interdisciplinarios de la cultura visual*. Madrid, Global Knowledge Academics. Ed. Ana Beriaín Bañares. 2017.

Correo electrónico: mcsalasg@unal.edu.co

Agustín B. Sequeros

Licenciado en Letras. Impartió clase de lengua y cultura española durante siete años en el antiguo Departamento de Estudios de Literatura y Lengua de España y Latinoamérica de la Universidad de Utrecht. También fue profesor de literatura española en los estudios de MO-B, en Utrecht. Desde 1984 hasta 2006 fue profesor de español en los estudios de Traductor e Intérprete de Maastricht. Es autor del libro *Traducción Guiada; curso de práctica de la traducción y perfeccionamiento del español* (Wolters-Noordhoff, Groningen, 1990). Actualmente residenciado en Salamanca, el profesor Sequeros es también ensayista de temas literarios, poeta y traductor; la Universidad de Antioquia publicó en 2015 su traducción del poemario de Ingrid Jonker *Humo y Ocre*.



Carrera 65 Nro. 59A - 110
Campus El Volador, Bloque 43, oficina. 419

Conmutador: (57-4) 430 9000 Ext. 46218 Fax: (57-4) 260 44 51

Correo electrónico: redestetica_med@unal.edu.co

Medellín, Colombia, Sur América