

Videoarte

DANIEL SERNA HENAO



EDICIÓN NÚMERO 7 / ENERO - JUNIO DE 2018
ISSN 2389 - 9794



VIDEOARTE

DANIEL SERNA HENAO

Statement

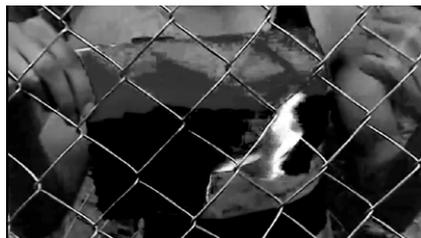
Me interesa la fragmentación de la identidad a causa del aceleramiento en los procesos de globalización, y cómo estos procesos modifican las formas de habitar el espacio urbano/rural. Las representaciones que se dejan leer entre los residuos del capitalismo, entendiendo este residuo como ruinas, medios y objetos que al ser intervenidos y reconfigurados bajo prácticas artísticas dan otro sentido a su materialidad, permiten indagar nociones de azar y experimentación en el proceso investigativo. En la observación de lo cotidiano surgen inquietudes de un individuo que deja de reconocerse en el paisaje que habita. Esto genera vacíos que se entrevén tanto en el cuerpo y en el lugar, concibiendo otras dinámicas para comprender el paisaje y su contingencia constante. Es así que mediante proyectos que articulan diferentes medios y soportes indago por la morfología del habitante y el espacio habitado, su involución y su desarrollo insostenible.



Como pretexto uso el video con dispositivos de baja calidad, la fotografía análoga o procesos alternativos fotográficos, la instalación *in situ* desde una materialidad desechable y la performance como exploración de las tensiones entre el cuerpo y el espacio. El acervo de videos realizados limita con la ficción y la realidad, está cargado de un simbolismo reconocible para el espectador, desde los soportes de proyección usados hasta una narrativa de caracteres que coexisten con otros, creando una reflexión en torno a un espacio que evidencia un paisaje que ya no representa y a un individuo sujeto a su propia decadencia.

Proyectos

Título: *Ou topos Urbano*



Técnica: Video, Malla de anejo industrial.

Duración: 00:02:14 min.

Año de realización: 2016

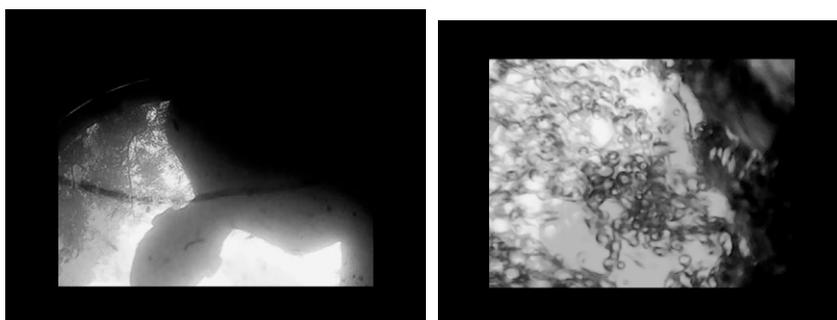
Ou topos urbano es un proyecto que reflexiona a través de una malla de anejo común y cotidiana las barreras del miedo que cada individuo posee en una ciudad cercada en la docilidad de la desconfianza, *ou topos* significa: un lugar de ninguna parte.

El espacio que habitamos se ha transformado en un campo de batalla, el encierro es la única opción de supervivencia, cierran las urbanizaciones para que nadie ingrese, cierran las Universidades públicas para que nadie ingrese, cierran los verdes campos para que nadie ingrese. Aislados de todo



contacto con el otro y sujetos a un poder generador de miedos se sucumbe ante la reclusión y la sospecha. Es así como mediante acciones cortas en lugares públicos, utilizando una malla, se pone en tela de juicio aquel encierro y desde diferentes lugares se permite expandir la noción de espacio como ninguna parte, es decir, un espacio que ya no se habita, al que ya no se pertenece y por el que se transita con miedo. Esta pieza de video está en paralelo con una contrapropuesta al encierro, en la que mediante el registro de una performance, un sujeto irrumpo un terreno privado realizando un recorrido por una rica fuente hídrica, afrontando las consecuencias de la invasión a un paisaje peligroso que ya no le pertenece.

Titulo: El Narciso (Parte del proyecto *El tártaro del narciso*)



Técnica: Medios mixtos, video, barril intervenido, agua

Dimensiones: Variables

Duración: 00:08:43 min

Año de realización: 2016

El tártaro del narciso surge en la búsqueda de llevar el soporte al límite, deformándolo o arriesgándolo y de hacerlo un espacio habitable. El tártaro como un lugar remoto y al narciso como el hilo conductor a esta instalación *in situ* que se crea como un lugar en lo profundo de la sociedad contemporánea; paisaje inhóspito, inquietante paraje activado por la presencia de cuerpos que, representados con toneles toscos y averiados, vacíos y grotescos, generan una atmósfera desoladora.



En aquel paisaje se exhiben las incertidumbres de una sociedad esclava y dócil a la incesante globalización, encadenados al 24/7, a la vida sin pausa, a la pantalla total y a la contemplación y satisfacción de sí mismos en un eterno retorno, que como el narciso en el video quiere contemplar aquel reflejo que se ve sobre el agua y que en su acción de intentar tomarlo se disuelve y se diluye; y en su desesperación lo llena para acercarlo, lo llena hasta el cansancio, formando y deformando su imagen; casi que, como un surgir entre luces y sombras, se crean nuevamente el paisaje y el desesperado narciso, haciendo de este video una acción de un tiempo vacío y homogéneo, acompañado de formas espectrales rotas y con ecos que, como horrisonos, inundan aquella sociedad distópica.

Título: Las formas de la antropofagia (Parte del proyecto *Cuerpos al Vacío*)



Técnica: Medios mixtos, video, hojas de plástico, cinta adhesiva, ventilador

Dimensiones: Variables

Duración: 00:04:54 min

Año de realización: 2016

Las formas de la antropofagia surge de una reflexión sobre el cuerpo vaciado y contaminado, de ahí parte la idea en la que un objeto devora a otro, ambos procediendo en acciones y tensiones que se acercan a la libertad y a la opresión. La antropofagia se da entre estos dos objetos, residuos del ser humano, residuos que se encuentran en el organismo del mismo

humano debido a su afán de consumo. Además, ¿qué cosa mas cercana al vacío que el plástico, cliché del consumo capaz de conservar su forma, su blandura, su fragilidad? Es entonces que entre estos objetos frágiles y espectrales se crea todo un imaginario, casi como una escena de *National Geographic en la que el cazador se traga su presa; es la fragilidad de un cadáver comparada con el plástico*. Surge entonces una síntesis entre lugar deslocalizado, formas que interactúan, el cuerpo y su transformación en *volúmenes*, como dirá Le Breton, en espectros que se desplazan en un circulacionismo sin fin, fantasmas antropófagos que inundan los lugares, que los colman y los atraviesan. El cuerpo ya es empacado al vacío, el vacío como incapacidad de sentir las cosas y los seres; el cuerpo como volumen sinsentido, atrapado, esencia que colma y consume con placer desenfrenado, se consume así mismo, consume lo otro y repite su ciclo.





Carrera 65 Nro. 59A - 110
Campus El Volador, Bloque 43, oficina. 419

Conmutador: (57-4) 430 9000 Ext. 46218 Fax: (57-4) 260 44 51

Correo electrónico: redestetica_med@unal.edu.co

Medellín, Colombia, Sur América