



EDICIÓN NÚMERO 7
ENERO - JUNIO DE 2018



Facultad de Ciencias Humanas y Económicas
Sede Medellín



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



Edición número 7 / Enero-junio de 2018

Director-editor

Dr. Yobenj Aucardo Chicangana-Bayona

Comité Editorial

Dra. Maria Eugenia Chaves Maldonado, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia

Dr. Adolfo León Grisales, Universidad de Caldas, Manizales, Colombia

Dr. John Fredy Ramírez Jaramillo, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia

Ms. Beatriz Elena Acosta, ITM, Medellín, Colombia

Ms. Felipe Beltrán Vega, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colombia

Comité Científico

Dra. Maria Cecilia Salas Guerra, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia

Dra. Aura Margarita Calle Guerra, Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira, Colombia

Dra. Laura Quintana Porras, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia

Dr. Mauricio Vásquez Arias, Universidad Eafit, Medellín, Colombia

Dr. Mario Alejandro Molano Vega, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colombia

Dra. Isabel Cristina Ramírez Botero, Universidad del Atlántico, Barranquilla, Colombia

Dr. Carlos Rojas Cocoma, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia

Ms. Mauricio Vélez Upegui, Universidad Eafit, Medellín, Colombia

Diseño y diagramación

Oficina de comunicaciones FCHE, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia

Asistente Editorial

Adriana Pertuz Valencia

Portada

L.H.O.O.Q. (Marcel Duchamp, 1999)



EDITORIAL SÉPTIMO NÚMERO

En 2011 en Pereira, durante un Encuentro de Estética, surgiría la idea de una revista de estética, la cual tendría en 2013 un importante impulso con el apoyo de la Red Nacional de Pensamiento Estético. Pero sería finalmente en junio de 2014, bajo el liderazgo del profesor Manuel Bernardo Rojas y del grupo de estudios estéticos, que se haría realidad la revista de *Pensamiento Estético e Historia del Arte* y se iniciaría el trasegar de este proyecto editorial, que ya completa seis ediciones en sus cuatro años de trayectoria. Durante este tiempo, el Profesor Manuel Bernardo Rojas, como director, la crea y consolida en el medio. Su excelente gestión no sólo abrió espacios para nuevas publicaciones en estudios estéticos, sino que además se combinó con la dirección del departamento de estudios filosóficos y la dirección de la maestría en Estética de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Agradecemos inmensamente su gestión como director de la revista hasta el mes de junio de 2018.

La perspectiva de las futuras ediciones bajo esta nueva dirección busca, en primer lugar, potenciar el soporte digital de la revista desde lo técnico y editorial para ampliar las posibilidades de uso de los recursos audiovisuales. Aunque desde el advenimiento de las revistas digitales se reemplazó el papel, evidentemente, el *modus operandi* permanece como si éstas continuaran siéndolo. Por lo menos el 95% de revistas digitales tiende a funcionar de esta manera. La migración de soporte no representó una nueva puesta en escena de las revistas ni potencializó nuevas posibilidades que permitan lo virtual-digital. Obviamente, esto tiene que ver con diversas razones que no pretendemos ahondar, pero en la actualidad



la mayoría de las revistas digitales continúan limitadas y aún sin alcanzar su potencial. Esto es más evidente en las revistas universitarias, que tienden a ser más rígidas en su presentación y desarrollo. En ese orden de ideas, y tratando de ampliar de manera escalonada el potencial de las publicaciones digitales, inauguramos con este número una nueva sección de videoarte, donde tendremos artistas invitados para presentarnos sus video-obras.

En segundo lugar, pretendemos impulsar los *dossier* como espacios donde diversos autores puedan debatir temas en común. Nuestra primera experiencia en esta dirección tomará forma a partir del número sobre *iconografía y comparatismo* (a propósito de un curso ofrecido por historiadores del arte brasileños para pregrado y posgrado en la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas) y, un segundo sobre *historia del arte*, otra de las preocupaciones y ejes principales de la revista. Finalmente, nos planteamos un desafío más silencioso, pero igualmente importante: el de ajustar la revista a los lineamientos de Publindex e ingresar al sistema de indexación nacional, así como ampliar la base de datos en que la revista participa.

Aprovecho para compartir una buena noticia: para la revista de *Pensamiento Estético y de Historia del Arte* es muy importante informarles a ustedes, queridos lectores, el logro colectivo de contar con un nuevo Doctorado en Estética, avalado por el Consejo Académico de la Universidad Nacional de Colombia el 14 de abril de 2018 y aprobado por el Consejo Superior Universitario el 22 de mayo de 2018, y que ha obtenido, finalmente, la asignación del código SNIES 107444 por parte del Ministerio de Educación Nacional en el mes de octubre de 2018. El nuevo doctorado proyecta la convocatoria de su primera cohorte para el primer semestre de 2019 y el inicio de actividades para el segundo semestre del mismo año.

Este doctorado en Estética es el resultado del proceso natural de una exitosa maestría que lleva más de 35 años impactando al occidente del país con publicaciones, tesis, proyectos de extensión e investigación y nuevos magísteres, pero que al mismo tiempo es un programa original, único en su género en el país y un distintivo de la Universidad Nacional de Colombia. Este doctorado es hoy una realidad gracias al grupo gestor de estudios estéticos y a los docentes del departamento de Estudios Filosóficos y Culturales de la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas. En nuestra sección de reseñas de este número,

la profesora María Cecilia Salas de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, nos hace una presentación de este nuevo programa para los magísteres interesados en cursar un doctorado en Estética en Medellín.

El actual volumen 7 de temática libre está conformado por cuatro artículos, dos traducciones, una reseña y las secciones de artista invitado: Patricia Piccinini, en nuestra sección usual, y Daniel Serna, en la nueva sección video arte.

Esta edición abre con el artículo del profesor de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, Manuel Bernardo Rojas, el cual se deriva de una conferencia sobre las conexiones del pensamiento entre Nietzsche y Foucault en lo que tiene que ver con el lenguaje, el pensamiento del afuera, el rechazo a los orígenes y la convicción de que la vida es una obra de arte, estableciendo asimismo contrapuntos muy interesantes con pasajes de *Rayuela* de Cortázar.

En segundo lugar, tenemos al profesor Pedro Antonio Rojas de la Universidad de Caldas, quien nos comparte un artículo sobre la *Levedad* como estrategia para el pensamiento, la escritura y la creación plástica. Para ello, parte de las *Notas* de Marcel Duchamp y la idea inicial de que “lo posible es un infraleve”, como una manera de entender la vida y obra de Duchamp a partir de conceptos como lo *Infra-ordinario*, lo *Infra-diferente*, la *Infra-sexualidad* y la *Desnudez* como estrategias creativas para enfrentar la pesadez de la existencia y la posibilidad de transformar la mirada.

Luego tenemos el artículo de la filósofa y traductora Carolina Villada que propone un análisis literario de la serie de imágenes *hombre sin horizonte, último hombre o singularidad provisional* de Maurice Blanchot, para reflexionar cómo el espacio literario puede pensarse como una comunidad de anónimos. Este artículo plantea de forma novedosa cruces entre la crítica literaria y la filosofía contemporánea, para así abordar la relación del tercer género como una alteridad irrepresentable en los últimos ensayos de Blanchot.

Finalmente tenemos el artículo de la profesora de la Universidad de los Andes de Bogotá, Verónica Uribe Hanabergh, que aborda un estudio de caso: un dibujo realizado por José María Espinosa, “paisaje con un río y casas, posiblemente en las cercanías de Popayán”, el cual se encuentra en la Biblioteca Nacional de Colombia en Bogotá y para el cual la autora plantea la posibilidad





de que sea considerado como el primer paisaje hecho *in situ* durante el final de la Campaña del Sur, cuando los patriotas derrotados huyen del general Sámano. El artículo propone cómo este dibujo del abanderado de Nariño podría ser el inicio de la modernidad temprana del arte en Colombia.

Contamos además en este número con dos traducciones, una del francés de un texto de François Cheng sobre la sonrisa de Jacques Lacan, realizada por la profesora de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, María Cecilia Salas. La segunda, un fragmento de las memorias de Andre Brink, donde el reconocido autor sudafricano habla sobre Ingrid Jonker y su relación con ella, el cual ha sido traducido del neerlandés por el ensayista, poeta y traductor Agustín B. Sequeros.

En nuestra sección de artista invitado contamos en esta oportunidad con Patricia Piccinini y su impresionante obra, presentada en un sugestivo texto por el magíster en estética y candidato a doctor en artes, Rafael París. Esta artista, que nace en Sierra Leona y se nacionaliza australiana, es reconocida por sus impresionantes esculturas realistas en silicona y fibra de vidrio que mezclan los mundos animal, vegetal y tecnológico, creando de esta manera seres fantásticos y monstruosos que sirven de excusa para reflexionar sobre la fragilidad del ser humano, el moldeamiento contemporáneo del cuerpo y las problemáticas sociales de convivencia, y que buscan cambiar la manera en que las personas miran el mundo que les rodea.

Finalmente, inauguramos la nueva sección dedicada a los medios audiovisuales. En esta oportunidad presentamos la obra del artista Daniel Serna, quien de manera poética se interesa por la transformación que se opera en los espacios urbanos, así como en los paisajes y los cuerpos que reflejan la incertidumbre de una sociedad frente a la globalización, el capitalismo y la violencia que transforma nuestras vidas, nuestras prácticas cotidianas y nuestro entorno. Tres video-performances presentamos en nuestra revista: *Ou-topos urbano* (2016), *El tártaro de Narciso* (2016) y *Cuerpos al vacío* (2016).

Yobenj Aucardo Chicangana-Bayona
Director-Editor

CONTENIDO

EDITORIAL

3



ARTÍCULOS CENTRALES

10

**Nietzsche, Foucault, Cortázar:
la pasión por el lenguaje o
la vida como obra de arte**
Manuel Bernardo Rojas López

44

**Levedad. La desnudez
de Rose Sélyav**
Pedro Antonio Rojas Valencia

72

**Imágenes de comunidad en los
fragmentos literarios y filosóficos de
Maurice Blanchot**
Carolina Villada Castro

95

***Paisaje con un río y casas,
posiblemente en las
cercanías de Popayán.***
Verónica Uribe Hanabergh

TRADUCCIÓN

127

**La sonrisa de Jacques
Lacan François Cheng**

Traducción del francés
al español:

Maria Cecilia Salas Guerra

140

**Ingrid: una vida después
de la muerte**

André Brink

Traducción del neerlandés al
español: Agustín B. Sequeros

RESEÑA

168

**Apertura del Doctorado
en Estética 2019-02**

PRESENTACIÓN DE ARTISTA

172

Patricia Piccinini

**de las nuevas anatomías a
las nuevas autonomías**

Por: Rafael París Restrepo

VIDEOARTE

190

Daniel Serna Henao

DE LOS AUTORES

197

AGRADECIMIENTO

202



Carrera 65 Nro. 59A - 110
Campus El Volador, Bloque 43, oficina. 419

Conmutador: (57-4) 430 9000 Ext. 46218 Fax: (57-4) 260 44 51

Correo electrónico: redestetica_med@unal.edu.co

Medellín, Colombia, Sur América