

VIDEOARTE

MAD LXVE

Natalia Monsalve



EDICIÓN 8-9
JULIO-DICIEMBRE DE 2018 / ENERO-JUNIO DE 2019
E-ISSN: 2389-9794



MAD LXVE: una mirada femenina a la estética pornográfica

Natalia Monsalve*

Manifiesto

Cuando hablamos de pornografía nos transportamos directamente al consumo sexual primario del hombre, quien está a un clic de encontrar material para su corta e íntima satisfacción después de un día de trabajo o en las horas de aburrimiento. Mientras los años pasan las generaciones cambian, no todos navegan en internet buscando lo mismo, mucho menos cuando hablamos de sexo. Disfrutamos ahora de una generación de jóvenes

*Comunicadora Audiovisual de la Universidad de Medellín (Medellín, Colombia)



bastante fresca, emprendedora y con hambre de tener siempre más, de un público que se destaca por su interés en las estéticas cotidianas. “Todo entra por los ojos”, podría ser el lema de esta generación bien vestida y de maquillajes perfectos, de alimentación saludable y ambientes visualmente estimulantes. Lo que buscaban las generaciones anteriores en los sitios pornográficos no es lo mismo que satisface a los jóvenes de hoy. Por tales razones, he decidido explorar las estéticas de la sexualidad desde la cinematografía, el erotismo en lo cotidiano, la importancia de los detalles, los colores que crean atmósferas y las formas precisas, para brindar a estos espectadores una nueva mirada hacia una dimensión universal que nos concierne a todos: la sexualidad. Creo que, debido a ello, varias personas han llegado a describir mi trabajo como poético, limpio, suave o sutil.

Origen

Todo empezó cuando entré a la universidad. Por aquella época solía visitar muchos sitios web de pornografía, pero este afán terminó muy pronto, cuando dejé de sentirme estimulada o directamente identificada con los *performers*, los ambientes y las prácticas que se hacían en estos videos. Impulsada por la necesidad de encontrar alternativas, conocí a una directora de cine porno independiente llamada Erika Lust, y entonces sentí que había llegado al lugar indicado. Tuve la oportunidad de pagar para acceder a contenidos exclusivos y desde ese momento mi forma de ver y sentir a través de la pantalla se transformó radicalmente. Seguí investigando sobre productoras de cine porno independiente pero siempre como consumidora, hasta que un día, después de haber terminado mi carrera como comunicadora audiovisual, decidí arriesgarme a producir el porno que yo quería ver en el mundo. Así fue como empecé con este mini proyecto de *#veryshortfilms* que ahora circula por redes sociales (Instagram, Twitter y Youtube). Con mis *#veryshortfilm* (cortos muy cortos) intento simplificar en minutos una historia que generalmente empieza cuando el momento del sexo está cerca. Jugar con la imaginación de mi espectador es algo que exploro día a día. Me interesa, en particular, atender a lo atemporal, al intercambio de roles, a los fetiches y a las aberraciones pues son el material que inspira mis cortas historias, cuyo fin es crear una atmósfera, desencadenar situaciones delicadas y concluir en un placentero desenlace.

Referentes

Mi trabajado se ha inspirado en las obras de fotógrafos enfocados en el erotismo como Nobuyoshi Araki (Tokio, 1940) o Ren Hang (Changchun, 1987–Pekín, 2017); en el de filmógrafos como Wong Kar-wai (Shanghái, 1958), Wes Anderson (Houston, 1969) y Gaspar Noé (Buenos Aires, 1963) y en el de pintores como Wassily Kandinsky (Moscú, 1866-Neuilly-sur-Seine, 1944) y Pierre-Auguste Renoir (Limoges, 1841-Cagnes-sur-Mer, 1919). Hace un par de año conocí a Nobuyoshi Araki, un fotógrafo japonés que retrata y exalta su cotidianidad, con una extensa exploración de las mujeres, los lugares que frecuenta, su gato, las flores y la comida. El mundo de Araki se puede palpar en cada una de sus fotografías. La imperfección de la escena, armonizada con detalles latentes, hace que Araki signifique para mí el diario descubrimiento de la belleza inmortalizada y habitada.

Por su parte, Ren Hang, fue un fotógrafo chino que expuso la naturalidad en sus imágenes a través de un rompecabezas de elementos preciosos dentro de su composición. Los animales, los cuerpos y los paisajes hacen que la obra de Hang sea un paraíso erótico al que accedemos sólo cuando nos paramos en frente de su obra. La sutileza de este fotógrafo me ha llevado a amar las paredes blancas y lo cautivador del cuerpo desnudo interactuando con su entorno. A la hora de administrar el color en mis obras, retomo a Wassily Kandinsky, maestro de la simpleza, lo abstracto, la energía y el espíritu del arte a través del color y la geometría.





Proyectos

Story of the Eye (Lecture Session)



Técnica: Video

Dimensiones: Variables

Año de realización: 2019

Es la historia de una chica que aguarda ansiosamente por su clase de lectura diaria. Tras unos minutos de espera y de ver que su tutora no llega, decide ir por un libro a la biblioteca de su casa y encuentra uno que le llama la atención: *La historia del ojo* de Georges Bataille. Este resulta ser un texto erótico bastante explícito, de manera que la mera lectura del contenido estimula a la chica. El video está acompañado de susurros en varias capas de audio, que refuerzan la estimulación del espectador y lo arropa en un ambiente más íntimo. Tenemos, entonces, en este video tres elementos que se complementan entre sí para brindar una nueva experiencia a los observadores, una historia que genera curiosidad, un audio insinuante e imágenes completamente explícitas.

Júpiter



Técnica: Video

Dimensiones: Variables

Año de realización: 2017

Se trata de una mujer que fue enviada a una misión espacial a Júpiter. El corto narra un momento cotidiano: la hora del baño. Este ocurre en una nave espacial. Allí el agua, los colores cálidos y las luces repentinas nos entregan una atmósfera cargada de erotismo y confort, lo que propicia la estimulación mientras la mujer se ducha. La música y las capas de los gemidos con un efecto reverberante buscan recrear un ambiente extraterrestre para el placer de quien observa.



MAD LXVE



First Love



Técnica: Video

Dimensiones: Variables

Año de realización: 2018

La historia está inspirada en un fragmento del libro *The Pigman* de Paul Zindel, donde el autor habla sobre el primer amor del protagonista. En este corto me basé en la inocencia subyacente a ese primer amor para construir una estética infantil y traviesa en torno del acto de la masturbación. Quise crear un escenario pícaro en donde una mujer se toca mientras no ve nadie alrededor, pero sabiendo que en cualquier momento podría venir alguien.