

DE LOS AUTORES



EDICIÓN NÚMERO 4 / ENERO - JUNIO 2017
ISSN 2389 - 9794



Martín Alonso Camargo Flórez

Pamplona, 1982. Filósofo y Magíster en Semiótica de la Universidad Industrial de Santander. Profesor de las Escuelas de Artes Plásticas y de Idiomas de la Universidad Industrial de Santander. Su trabajo académico se ha orientado a tratar de entender teóricamente algunos proyectos artísticos realizados de la región oriente colombiana: Santander y Norte de Santander. Entre sus textos se encuentran *No son independientes, son alternativos: notas sobre los espacios autogestionados en Colombia* (2015), *Estrategias curatoriales, comentarios y chismes de los 11, 12 y 13 Salones Regionales de Artistas / Zona Oriente* (2015), *¿Aquí o al otro lado? Esbozo de la relación entre el arte y la praxis en el mundo contemporáneo* (2013), *Galería LaMutante o la institucionalización conceptual del arte* (2011) y *Cuando el arte carece de centro: el retorno de la fantasía romántica en cuatro artistas santandereanos* (2011). También se ha desempeñado como profesor y curador de proyectos expositivos.

Dirección electrónica: martincamargo82@gmail.com

David Ramiro Herrera Castrillón

Historiador y estudiante de la Maestría en Estética de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Investigador de colecciones y asistente de curaduría del Museo de Antioquia. Ha publicado *Para que no se me olvide el que soy*, en: *Laira Revista Latinoamericana* (<http://coleccioneslaira.cl/index/?p=8429>) y *Helí Ramírez y La noche de su desvelo. Narrar el barrio, vivir su historia* en la misma revista (<http://coleccioneslaira.cl/index/?p=8727>)

Dirección electrónica: drherrerac@unal.edu.co



Hermes Padilla Oviedo

Profesor jubilado de la Universidad Nacional de Colombia. Teólogo, filósofo, y psicoanalista. Magister en Estética de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Durante su ejercicio docente, tanto en la Universidad Nacional como en la Universidad de Antioquia (en la primera cohorte de la Maestría en Ciencias Sociales, con énfasis en Psicoanálisis), impartió cursos sobre Historia y Teoría del Arte, Epistemología y Teoría Psicoanalítica. Es autor de los libros: *Epistemología* (Medellín, Universidad de Antioquia, 1986 y reeditado en 1989) *Qué es entonces psicoanálisis* (Universidad de Antioquia, 2001) y *Acerca de la formación de la obra de arte* (Medellín, Apotema, 2002). Igualmente, de numerosos artículos en revistas especializadas.

Jhon Alexander González Valencia

Bogotá, 1983. Docente de Humanidades adscrito a la Secretaría de Educación Distrital de Bogotá. Licenciado en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Cursa Maestría en Educación y Comunicación en la línea de Comunicación y Literatura de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. El artículo que se publica es producto de la reflexión e investigación de mi tesis de maestría.

Dirección electrónica: jhon.gerion@gmail.com

Sara Rodríguez Echeverri.

Historiadora de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín y Magister en Literatura con énfasis en hipertexto y ciudad, en la Universidad Pontificia Bolivariana (realizó sus estudios de Maestría becada en la totalidad de la matrícula por el CIDI, Centro de Investigación para el Desarrollo y la Innovación). Nos dice de ella misma: “En la universidad Nacional de Colombia, como estudiante del programa de Historia y escuchando a algunos profesores, aprendí a tenerle amor a las palabras, un amor con

sospechas, siempre reflexivo, pero amor al fin y al cabo. Aprendí que ellas son el límite y la posibilidad de mi mundo, del mundo del hombre.

Dirección electrónica: srodrigueze@unal.edu.co



Daniel Ospina Moreno

Maestro en Artes Plásticas, Universidad Nacional de Colombia sede Medellín Nos dice de él mismo: “Residente de Caldas, Antioquia, mi formación ha estado en constante dialogo con el territorio; una pregunta que se ha hilado en la acción de recorrer, en el ritual de caminar desde los cerros que custodian el valle que habito, hasta las regiones que se encuentran tras la cordillera. Sobre esos viajes se ha tejido una sensibilidad artística que se pregunta los diálogos hombre-naturaleza, en expresiones que replantean los gestos y las huellas que plasma la humanidad en el paisaje, por medio de los lenguajes de la escritura, la imagen, la escultura y la instalación, que se desarrollan a partir de memorias de diversa índole recolectadas en las experiencias en campo y procesadas como expresión estética.

Entre este proceso de creación artística se han construido propuestas como *Des-Equilibrio* expuesta en la Cámara de Comercio de Medellín en el 2015 o procesos vinculados con la academia como *Destierro*, el cual dio entre sus resultados un trabajo de grado en artes, que se compone de video y escultura. En éste se explora la relación entre el territorio del Chocó y las comunidades que lo habitan, además de una serie de fragmentos del territorio que construyen la metáfora de un bosque desplazado. El trabajo se presentó en las instalaciones abandonadas del antiguo banco Conavi de Caldas Antioquia en 2016 y en la Sala U de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín en 2017”.

Dirección electrónica: danospinamor@unal.edu.co, danospinamor@gmail.com



Katya Mandoki

Es profesora de filosofía estética, autora y artista experimental nacida en la Ciudad de México (1947) de padres judíos inmigrantes húngaros. Su trabajo *Prosaica* (México, Grijalbo, 1994, fue pionero en el estudio de las estéticas de lo cotidiano. A más de este célebre trabajo, ha publicado: *Estética y comunicación: de acción, pasión y seducción* (Bogotá, Grijalbo, 2006); *Estética cotidiana y juegos de la cultura: Prosaica I.* (México, Siglo XXI, 2006); *Prácticas estéticas e identidades sociales: Prosaica II.* (México, Siglo XXI, 2007); *La construcción estética del Estado y de la identidad nacional: Prosaica III.* (México, Siglo XXI, 2007); y *El indispensable exceso de la estética.* (México, Siglo XXI, 2013). Es miembro de la Academia Mexicana de Ciencias, del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), y fundadora y Miembro Honorario de la Asociación Mexicana de Estética (AMEST). Ha sido profesora de estética y semiótica en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) de México, donde estableció y presidió estudios de especialización de postgrado en Estética, Semiótica y Teoría de la Cultura. Ha sido también docente en el Instituto Nacional de Bellas Artes y en la Universidad Iberoamericana. Recibió el Premio Nacional de las Artes en el trabajo experimental (1982, 1985) por el INBA, el Premio a la Investigación Académica de la UAM (1995, 2007, 2015) y ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas de arte en museos y galerías. Actualmente es miembro del Comité Ejecutivo de la Asociación Internacional de Estética (IAA), del Consejo Asesor Internacional del Instituto Internacional de Estética Aplicada de Finlandia y del Consejo Editorial Internacional de diversas revistas académicas como *Estética Contemporánea*, *Política Cultural* y *Medio Ambiente*, *Tierra*, *Sociedad*, *Arquitectura*.

Dirección electrónica: katya_mandoki@yahoo.com.mx

Jorge Echavarría Carvajal

Magíster en Estética, Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Magister en Psicopedagogía, Universidad de Antioquia. Licenciado en Idiomas y Literatura de la Universidad Pontificia Bolivariana. Autor, entre otros, de los libros: *Cultura y globalización*, Medellín, Universidad Nacional de Colombia, 1999; *Leyendo a Don Quijote*, Medellín, La Carreta, 2005.

Coautor de los libros: *Patrimonio de arte público n Medellín. La ciudad de las (casi) 500 esculturas* (Medellín, 2014); *Las cifras de la memoria. Museos, economía y región Medellín*, Universidad Nacional De Colombia, 2015) Igualmente es un reconocido gestor cultural en la ciudad de Medellín, invitado a diferentes ciclos de conferencias y autor de numerosos artículos. Con nuestra revista colabora frecuentemente con traducciones.

Susana Inés González Swaczuk

Historiadora de la Universidad de Buenos Aires; Magister en Ciencias Sociales de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales; Doctora en Letras de la Universidad de São Paulo. Actualmente es profesora titular de la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia. Autora del libro *Ficción y crítica en la obra de Ricardo Piglia*. Ha publicado numerosos artículos sobre estética literaria y ha participado en diversos eventos, del orden nacional e internacional, con charlas y conferencias sobre la teoría literaria y sobre la literatura latinoamericana.





Calle 59A No. 63-20, Autopista Norte,
Campus El Volador, Bloque 43, oficina. 419

Conmutador: (57-4) 430 9000 Ext. 46218 Fax: (57-4) 260 44 51

Correo electrónico: redestetica_med@unal.edu.co

Medellín, Colombia, Sur América