

DE LOS AUTORES



EDICIÓN NÚMERO 4 / JULIO - DICIEMBRE 2016
ISSN 2389 - 9794



Mauricio Vásquez Arias

Profesor asistente II del departamento de Humanidades de la Universidad EAFIT, adscrito al pregrado en Comunicación Social. Licenciado en Filosofía y Letras de la Universidad de Caldas. Especialista en Estética de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín. Magíster en Educación de la Universidad de Manizales-CINDE Del Grupo de Comunicación y Estudios Culturales del Departamento de Humanidades de la Universidad Eafit

María Cecilia Salas Guerra

Psicóloga y Magister en Ciencias Sociales de la Universidad de Antioquia. Doctora en Problemas del Pensar Filosófico de la Universidad Autónoma de Madrid. Profesora, Departamento de Estudios Filosóficos y Culturales, Universidad Nacional de Colombia, Medellín. Coautora del libro *De la imagen y la literatura, una comprensión estética* (Universidad Nacional de Colombia, 2013). Autora del libro *La escritura del desasosiego. Una poética del pensar en Fernando Pessoa* (Universidad de Antioquia, 2009). Su más reciente publicación es “Modos de hablar el rostro: entre el silencio y el grito”, en AA.VV. *Pensar el arte hoy: el cuerpo* (Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, 2015)



Rodrigo Gil Pérez

Realizó estudios de ingeniería en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, y de matemáticas en la Universidad de Lexington, Kentucky (1977). Escribió una monografía sobre la historia y la epistemología de la geometría de Euclides, en el Chelsea College de la Universidad de Londres, con una beca del British Council (1981-1982). Autor de la novela, *Redada*, editada en Medellín (1990). Más reciente, un libro de cuentos *La mancha de aceite y sangre en la carretera*, editado en Guadalajara, México (2009).

Michel Foucault

Filósofo francés (1926-1984). Profesor del College de France de la Cátedra Historia de los Sistemas de Pensamiento desde 1970 hasta su muerte. Bajo la sombra de los maestros de la sospecha –Nietzsche, Marx y Freud– Foucault produjo una de las obras más importantes del pensamiento contemporáneo con textos que abarcaron tres etapas de su pensamiento: un periodo arqueológico (en donde podemos ubicar, entre otras, *Las palabras y las cosas* y *La arqueología del saber*), uno genealógico (*Vigilar y castigar* e *Historia de la sexualidad, vol.1. La voluntad de saber*) y otro de hermenéutica del sujeto (*Historia de la sexualidad, vol.2. El uso de los placeres* e *Historia de la sexualidad, vol. 3. La inquietud de sí*). Junto con estos grandes temas, en diversos momentos Foucault se ocupó de temas referentes a la visualidad y a la potencia de la imagen en textos como *Esto no es una pipa* sobre René Magritte, y *La pintura de Manet*. El artículo que aparece en nuestra edición es justamente, parte de este horizonte de exploraciones en el campo de la imagen.

Adriana Pertuz V.

Física de la Universidad de Antioquia. Realizó trabajos de investigación en el campo de la física en Alemania, y posteriormente de Artes Plásticas en la Universidad de Antioquia. Es Magister en Estética de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín.



Gloria Inés Ocampo Ramírez

Artista plástica de la Universidad de Antioquia. Magister en Estética de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Actualmente adelanta sus estudios en el Doctorado de Historia del Arte de la Universidad de Antioquia. Es docente de fotografía tanto en esta última universidad como en el Instituto Tecnológico Metropolitano.

María del Rosario Alonso

Doctora por la Universidad de Salamanca en Literatura Hispanoamericana ha dedicado gran parte de su trabajo a la escritora mexicana Elena Poniatowska así como a la escritura de mujeres. Profesora de Lengua y Literatura Castellana, ha escrito la biografía novelada *Dama Luna*, acerca de la figura modernista de Inés Luna Terrero. Colaboradora en diferentes medios de comunicación de Extremadura y Castilla y León actualmente escribe para el Diario Digital *Salamancartvaldia*, además de continuar con su trabajo acerca de la literatura mexicana.

Agustín B. Sequeros

Agustín B. Sequeros (Salamanca ,1945) es Licenciado en Letras. Dio clase de lengua y cultura española durante siete años en el antiguo Departamento de Estudios de Literatura y Lengua de España y Latinoamérica de la Universidad de Utrecht. También fue profesor de literatura española en los estudios de MO-B, en Utrecht. Desde 1984 hasta 2006 fue profesor de español en los estudios de Traductor e Intérprete de Maastricht. Es autor del libro *Traducción Guiada; curso de práctica de la traducción y perfeccionamiento del español* (Wolters-Noordhoff, Groningen, 1990). Actualmente residenciado en Salamanca, el profesor Sequeros es también ensayista de temas literarios, poeta y traductor; la Universidad de Antioquia publicó en 2015 su traducción del poemario de Ingrid Jonker *Humo y Ocre*.



Theo Wintels

Theo Wintels nació en 1946 en la localidad holandesa de Cuijk, situada en la región de Brabante, al sur de los Países Bajos. Es un destacado representante de la escuela de artistas plásticos holandeses y belgas dedicados a la caligrafía como forma de expresión artística. Recibió su primera formación artística entre 1964 y 1969 en la Academia de Bellas Artes de Tilburg, donde tuvo como maestro a unos de los mejores artistas gráficos holandeses del siglo pasado: Ru van Rossum (1924-1970), gran conocedor del arte africano y oriental.



Calle 59A No. 63-20, Autopista Norte,
Campus El Volador, Bloque 43, oficina. 419

Conmutador: (57-4) 430 9000 Ext. 46218 Fax: (57-4) 260 44 51

Correo electrónico: redestetica_med@unal.edu.co

Medellín, Colombia, Sur América