

HISTORIA Y SOCIEDAD

Políticas editoriales

La revista *Historia y Sociedad* fue fundada en 1994 por el profesor Luis Antonio Restrepo Arango. Es una publicación financiada y editada por el Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín. Su objetivo es abrir espacios para la difusión de investigaciones históricas de académicos nacionales e internacionales y a su vez promover la circulación de estos contenidos entre estudiantes de pregrado, maestría, doctorado y público en general, con el propósito de que los contenidos contribuyan a la discusión académica y al fortalecimiento del conocimiento histórico y las humanidades. La revista se dirige a un público científico con amplia trayectoria académica y que se especializa en historia local, nacional y global —de Colombia, América Latina y el mundo—, así como análisis historiográficos, teóricos e investigaciones de disciplinas afines. Se publican artículos en español, inglés y portugués que sean originales, inéditos, resultados de investigación y revisión; reseñas y transcripciones. La periodicidad de la revista es semestral y publica en formato impreso y electrónico en enero y julio de cada año, con contenidos de acceso libre en la versión digital en PDF y XML.

La revista somete todos los manuscritos a una herramienta de detección de plagio y verificación en similitud de contenidos. En ningún caso los autores o lectores deben pagar algún costo para enviar, publicar o acceder al material electrónico de la revista.

A continuación se presentan las secciones de la revista:

Editorial

En esta sección se incluye la presentación de los contenidos del número. Es escrita por el director-editor o los editores invitados (cuando es un dossier).

Dossier

Sección que recoge artículos inéditos de investigación o revisión para números dedicados a un tema específico. Los textos presentan resultados de investigación llevados a cabo a partir de fuentes primarias, metodologías y bibliografía actualizada.

Tema libre

Historia y Sociedad

Carrera 65 No. 59A-110, edificio 46, oficina 108, Centro Editorial, CP 050034, Medellín, Colombia

Teléfono: 430 9000 ext.: 46282

revhisys_med@unal.edu.co

HISTORIA Y SOCIEDAD

Sección que recoge los artículos de investigación o revisión de diversas temáticas. Los textos presentan resultados de investigación llevados a cabo a partir de fuentes primarias, metodologías y bibliografía actualizada.

Documentos

Sección que recoge transcripciones críticas de documentos de archivos históricos y de otros repositorios patrimoniales.

Reseñas

Sección que recoge lecturas críticas sobre libros de historia publicados en los últimos 3 años. Las reseñas son seleccionadas por el equipo editorial.

A continuación se presentan los roles editoriales de la revista:

Autores

Todo manuscrito enviado a la revista *Historia y Sociedad* debe haber sido revisado y aprobado por cada uno de los autores que firman. En ese sentido, aseguran que el texto cumple con las políticas editoriales de la revista. Los autores deben presentar trabajos de investigación inéditas, es decir, cuyo contenido no haya sido publicado previamente en otros espacios de divulgación académica (sean estos indexados o repositorios bibliográficos). Las traducciones de un trabajo propio y previamente publicado o divulgado no se consideran como una contribución original. Tampoco deben presentar artículos que estén siendo evaluados simultáneamente por otra revista. Los autores se comprometen desde el principio a indicar claramente el origen del artículo y a especificar si este contó o no con financiación o algún apoyo institucional. También deben remitir las autorizaciones de las personas u organismos implicados en la elaboración del manuscrito, en caso de requerirse. En todo manuscrito presentado en coautoría, los participantes que figuren tienen la responsabilidad de precisar en qué consistió el aporte o función de cada uno de ellos en el proceso de investigación y en la construcción del texto (análisis y escritura). La contribución intelectual debe ser lo suficientemente sustancial para avalar la coautoría. Quien solo haya intervenido parcialmente puede registrarse en el apartado de agradecimientos. Cuando un autor provenga del equipo editorial de la revista este queda automáticamente inhabilitado para tomar decisiones con respecto al texto.

Historia y Sociedad

Carrera 65 No. 59A-110, edificio 46, oficina 108, Centro Editorial, CP 050034, Medellín, Colombia

Teléfono: 430 9000 ext.: 46282

revhisys_med@unal.edu.co

HISTORIA Y SOCIEDAD

Evaluadores

El equipo editorial de la revista invita a evaluar artículos a investigadores (al menos el 50% con afiliación internacional) expertos en el tema. El evaluador se compromete a remitir en el plazo indicado por el equipo editorial de la revista un concepto académico presentado según el [formato de evaluación](#). El concepto debe estar escrito en un lenguaje académico, claro y no ofensivo. Asimismo, sus conceptos cualitativos y cuantitativos deben ser explícitos y concluyentes. El uso de sus contenidos antes de su publicación por parte de los evaluadores no está autorizado y se considera una falta a la ética de la publicación científica. Se informa a los pares evaluadores que el plagio o utilización indebida de los textos evaluados es una acción con consecuencias legales.

Director-editor

Es la máxima autoridad de la revista. Es un investigador reconocido y activo que cuenta con publicaciones recientes en revistas científicas indexadas. Es el responsable de la gestión editorial y del desempeño final de la revista. Su función principal está asociada a la definición de la política editorial y a garantizar la neutralidad, autonomía, confidencialidad y rigurosidad en el proceso de evaluación de los manuscritos. En caso de contradicciones entre los cuerpos colegiados, el director-editor es quien toma las decisiones definitivas que competan al adecuado desarrollo de la revista. El director-editor lidera los asuntos académicos de la revista, incluyendo el enfoque historiográfico y la propuesta de números monográficos. Preside la revisión preliminar de los manuscritos en cada convocatoria y hace un primer filtro para los artículos que se envían a evaluación externa. El director-editor presenta los informes sobre el funcionamiento de la revista y vela por el cumplimiento de la gestión editorial, la visibilidad y el impacto de la revista según los criterios exigidos por Publindex (Colciencias) y los indexadores internacionales. El director-editor solo puede publicar una vez al año un material en la sección de Dossier o Tema libre.

Coordinador editorial

El coordinador editorial apoya al director-editor en la formulación de políticas editoriales y en los lineamientos académicos; asimismo, establece el cronograma de los procesos editoriales de los números y vela porque este se cumpla en los plazos estipulados. El coordinador supervisa el flujo editorial y se ocupa de la interacción con los colaboradores. Su principal función es orientar el proceso de recepción de contenidos, evaluación, edición, diagramación, publicación (electrónica e impresa) y difusión (indexadores y redes académicos). También

Historia y Sociedad

Carrera 65 No. 59A-110, edificio 46, oficina 108, Centro Editorial, CP 050034, Medellín, Colombia

Teléfono: 430 9000 ext.: 46282

revhisys_med@unal.edu.co

HISTORIA Y SOCIEDAD

garantiza que haya un proceso de evaluación confidencial, ético y transparente que asegure la protección de la propiedad intelectual de cada manuscrito desde su remisión a los árbitros hasta la publicación definitiva en la revista. Los nombres y direcciones de correo electrónico recibidos se usarán exclusivamente para los fines declarados por esta revista y no estarán disponibles para ningún otro propósito u otra persona. El coordinador apoya al director-editor en las decisiones y acciones para el cumplimiento oportuno de los criterios de indexación.

Consejo editorial

Los miembros del consejo editorial son científicos de reconocida trayectoria y se desempeñan como consultores del director-editor y del coordinador editorial para la definición de cambios sobre el enfoque, contenidos e imagen editorial de la revista. Su misión central es evaluar el funcionamiento de la revista y sugerir recomendaciones para su mejoramiento. Sus integrantes podrán proponer temáticas para números monográficos. Cuando el director-editor lo solicite, sus miembros podrán sugerir listas de pares evaluadores o incluso fungir ellos mismos como jurados. Serán el principal promotor en la difusión (impresa y electrónica) de la revista (convocatorias, noticias y números recién publicados) en los medios académicos nacionales e internacionales.

Editores invitados

Son académicos convocados por el equipo editorial o el consejo editorial para coordinar un dossier. También se consideran propuestas de un número monográfico que lleguen por iniciativa de investigadores con una reconocida trayectoria científica y especialistas en un tema. Los editores invitados deben enviar una propuesta que contenga: título, objetivos y ejes temáticos (la extensión máxima es de 500 palabras). Sus funciones son difundir la convocatoria en sus redes académicas nacionales e internacionales; revisar y seleccionar los artículos que se envían a evaluación externa; sugerir mínimo dos evaluadores por artículo; seleccionar con el equipo editorial los artículos mejor evaluados para la publicación del dossier y redactar la presentación sobre los contenidos del dossier.

Normas para los autores

Historia y Sociedad

Carrera 65 No. 59A-110, edificio 46, oficina 108, Centro Editorial, CP 050034, Medellín, Colombia

Teléfono: 430 9000 ext.: 46282

revhisys_med@unal.edu.co

HISTORIA Y SOCIEDAD

La revista *Historia y Sociedad* publica artículos inéditos en español, inglés y portugués de investigación y revisión; reseñas y transcripciones.

Los contenidos se envían al siguiente portal: <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/hisysoc/about/submissions#onlineSubmissions> o al correo electrónico revhisys_med@unal.edu.co

Los artículos no pueden estar simultáneamente en proceso de evaluación en otra publicación. La recepción de contribuciones de Tema libre está abierta de manera permanente. Las fechas para convocatorias sobre temáticas específicas se publican en la página web y en las redes académicas de la revista. Los autores de artículos publicados en la revista deben esperar mínimo dos años para publicar nuevamente.

El nombre del autor o cualquier referencia a este deben ser eliminados del manuscrito enviado. Los datos deben registrarse en el portal web y adjuntarse en un documento aparte. Es imprescindible para su consideración que el envío incluya la siguiente información del autor:

1. Nombre completo
2. Número de identificación: cédula de ciudadanía, documento de identidad o pasaporte.
3. Último título académico recibido: programa. Universidad (SIGLAS).
4. Filiación Institucional y cargo actual: Universidad (SIGLAS) - Sede - Facultad o Instituto - Escuela o Departamento - Grupo de Investigación o Laboratorio - Dirección, Ciudad, Código Postal – País.
5. ORCID. <https://orcid.org/register> (requisito indispensable).
6. Correo electrónico institucional
7. Perfil de Google Scholar (requisito indispensable).
8. Procedencia y financiación del artículo: señalar si el artículo es resultado de investigación, tesis de maestría o doctorado e indicar si contó o no con financiación. Si contó con financiación consignar nombre de la institución patrocinadora o financiadora, modalidad, código, periodo y estado (producto parcial o final).
9. Resumen biográfico: otros niveles formativos, títulos e instituciones que los otorgaron. Publicaciones de los últimos 2 años (extensión máxima 150 palabras).
10. Otros perfiles académicos: Academia.edu, Redalyc, Research Gate, Mendeley,
11. Dirección postal: incluye nomenclatura y el código postal o apartado aéreo específico para el envío del ejemplar impreso.
12. Conflicto de intereses: declarar si presenta o no conflicto de interés con el artículo presentado para ser publicado. Se recuerda que este requisito es fundamental para asegurar la ética de las publicaciones

Historia y Sociedad

Carrera 65 No. 59A-110, edificio 46, oficina 108, Centro Editorial, CP 050034, Medellín, Colombia

Teléfono: 430 9000 ext.: 46282

revhisys_med@unal.edu.co

HISTORIA Y SOCIEDAD

científicas. Según el ICMJE “existe conflicto de intereses cuando la evaluación profesional de un interés primario (por ejemplo, la validez de una investigación) puede estar influenciada por un interés secundario. La sospecha de que existe un conflicto de intereses es tan importante como su existencia real”.

Evaluación de los artículos y proceso editorial

Cuando se cierra la convocatoria vigente, los artículos son revisados por el equipo editorial. En el primer filtro, el equipo editorial tiene en cuenta los siguientes criterios: título, resumen (adecuado a la estructura IMRyD), marco teórico, conclusiones, fuentes y bibliografía. Los artículos que cumplan con las condiciones del primer filtro pasan a un segundo filtro que corresponde a la evaluación por pares externos. Este es un proceso de arbitraje doblemente ciego llevado a cabo por dos pares académicos, quienes en la mayoría de los casos son externos a la institución. En caso de contradicción en los conceptos se nombrará a un tercer evaluador. El tiempo estimado para notificar el concepto del artículo (aceptado o rechazado) es de aproximadamente 6 meses a partir de la fecha de recepción de los contenidos.

Los criterios para la selección de los evaluadores son su experiencia, la actualidad en su producción académica (publicaciones en los últimos cinco años) y ser expertos en el tema. Los criterios de evaluación son los siguientes: calidad global (aporte al conocimiento y pertinencia del artículo para su publicación en una revista de historia); metodología (evalúa su solidez, su grado adecuación al objeto de estudio y su rigor); fuentes (evalúa la solvencia y rigor en su tratamiento, así como la originalidad y amplitud de las referencias); bibliografía (establece su actualidad, su amplitud y su pertinencia frente al objeto de estudio); consistencia argumental (evalúa la coherencia entre los objetivos planteados y los resultados obtenidos, así como la calidad, claridad y rigor de los argumentos que respaldan las hipótesis y conclusiones); presentación formal (evalúa la calidad y la claridad en la redacción y verifica que la presentación del resumen se ajuste a la estructura IMRyD — Introducción, Metodología, Resultados y Discusión—) y sugerencias adicionales (comentarios que amplían la retroalimentación del artículo). Los revisores eligen de forma anónima una de las siguientes decisiones: aceptar; publicar con modificaciones mayores (cambios sustanciales en introducción, metodología, contenido, bibliografía o conclusiones) o rechazar.

Los ajustes sugeridos por los evaluadores y el equipo editorial deben ser tomados en cuenta por el autor. Estas modificaciones y correcciones al manuscrito deben ser realizadas por el autor en el plazo indicado por el coordinador editorial de la revista, el tiempo aproximado es de 15 días. Luego de recibir el artículo modificado, se le informará al autor si fue o no aprobado. El equipo editorial se reserva la última palabra sobre la publicación de los artículos y el número en el cual se publicarán. La fecha se cumplirá siempre y cuando el autor

Historia y Sociedad

Carrera 65 No. 59A-110, edificio 46, oficina 108, Centro Editorial, CP 050034, Medellín, Colombia

Teléfono: 430 9000 ext.: 46282

revhisys_med@unal.edu.co

HISTORIA Y SOCIEDAD

envíe la documentación que se le solicite en el plazo indicado. La revista se reserva el derecho de hacer edición y corrección de estilo. Durante el proceso de edición, los autores podrán ser consultados por el equipo editorial para resolver las inquietudes existentes. Tanto en el proceso de evaluación como en el proceso de edición, el correo electrónico constituye el medio de comunicación privilegiado con los autores.

Presentación de los contenidos

Artículos

Los artículos a publicarse en la revista *Historia y Sociedad* se editan y organizan para diagramación de la siguiente manera

Preliminares

La extensión mínima de los artículos es de 7 000 palabras y máxima de 11 000 palabras, incluyendo resumen, notas y bibliografía. Los manuscritos deben presentarse en tamaño carta, con interlineado sencillo, márgenes de 2.5 cm, con fuente Times New Roman.

Título del artículo: Times New Roman 16 puntos, justificado y con negrilla. Al final del título se incluye un llamado a pie de página marcado con un asterisco (*) para los datos de procedencia del artículo.

Procedencia del artículo: se incluye en la nota a pie de página (*), en letra Times New Roman 10 puntos y justificado a ambos lados. Esta información incluye las fechas de recepción, aprobación y modificación. A continuación, se incluye la procedencia del artículo indicando si es resultado de un proyecto de investigación o de una tesis y si hubo o no entidad financiadora, incluyendo el país. En caso de haberlos también se anotan los agradecimientos del autor.

Autor: debajo del título del artículo se ubica el nombre del autor o de los autores, letra Times New Roman 13 puntos, justificado y sin ningún estilo. Al final de cada uno se incluye un llamado a pie de página marcado con dos asteriscos (**) y siguientes, si es necesario. Se mantiene el idioma de publicación del artículo. Se sugiere que se utilice un solo nombre y si se utilizan los dos apellidos separarlos con guion. Ejemplo: María Marín-López.

Historia y Sociedad

Carrera 65 No. 59A-110, edificio 46, oficina 108, Centro Editorial, CP 050034, Medellín, Colombia

Teléfono: 430 9000 ext.: 46282

revhisys_med@unal.edu.co

HISTORIA Y SOCIEDAD

Información del autor: se incluye en los pies de página (**) y siguientes, letra Times New Roman 10 puntos y justificado a los dos lados. Los datos se presentan en el siguiente orden: último título académico (doctor, magíster, licenciado) e institución que lo confirió (ciudad, país); filiación institucional actual (ciudad, país); si aplica se consigna algún dato académico relevante; ícono del Orcid; enlace completo del Orcid (<https://orcid.org/0000-0003-0686-6174>), y finaliza con ícono del correo electrónico y la dirección de correo electrónico. Se mantiene el idioma de publicación del artículo

DOI: Times New Roman 11 puntos, justificado, DOI en mayúscula, dos puntos y el enlace en su versión larga, sin punto final (DOI: <http://dx.doi.org/10.15446/hys.n36.73460>).

Resúmenes: Times New Roman 12 puntos, justificado, interlineado sencillo y con una extensión máxima de 200 palabras. El primer resumen corresponde al idioma en que se publica el artículo (no se repite y luego sigue español). Si el primero es español, sigue inglés y portugués. Se organiza de la siguiente manera:

Resumen/Abstract/Resumo: en mayúscula la letra inicial y las demás en minúscula, justificado y en negrilla, el texto sigue en la misma línea separado por pleca o barra vertical (|) y justificado a los dos lados, con interlineado sencillo. Debajo del resumen van las **Palabras clave/ Keywords/ Palavras chave**, en mayúscula la letra inicial y las demás en minúscula. Las palabras siguen en la misma línea separadas por pleca o barra vertical (|) y texto justificado a los dos lados. Se escriben en minúscula máximo seis palabras clave separadas por punto y coma y con punto al final.

Ejemplo:

Palabras clave | artes; historia del arte; arte asiático; arte latinoamericano; arte *namban*; arte *kirishitan*; arte colonial hispanoamericano.

Nota: entre cada resumen se intercala el título en su respectivo idioma, justificado, en Times New Roman 12 puntos y en negrilla.

Nota: cada una de estas secciones va separada por un espacio

Historia y Sociedad

Carrera 65 No. 59A-110, edificio 46, oficina 108, Centro Editorial, CP 050034, Medellín, Colombia

Teléfono: 430 9000 ext.: 46282

revhisys_med@unal.edu.co

HISTORIA Y SOCIEDAD

Cuerpo del artículo

Títulos:

Primer nivel Times New Roman 14 puntos con negrilla, justificado, espacio antes y después del título

Segundo nivel Times New Roman 14 puntos, sin negrilla, justificado, espacio antes y después del título

Tercer nivel Times New Roman 12 puntos, sin negrilla, justificado, espacio antes y después del título

Cuarto nivel Times New Roman 12 puntos con cursiva, justificado, espacio antes y después del título.

Nota: las subdivisiones en el cuerpo del texto (capítulos y subcapítulos) no se numeran.

Párrafo:

Letra: Times New Roman 12 puntos

Alineación: justificado

Nivel de esquema: texto independiente

Sangría: 0 cm

Especial: ninguna

Espaciado: 0 puntos

Interlineado: sencillo

Espaciado entre párrafos: 1 línea

Notas al pie de página: las notas al pie de página deberán aparecer en números arábigos. Se ponen al final de la página con letra Times New Roman 10 puntos, justificadas a ambos lados y a espacio sencillo. En el cuerpo del texto el llamado se hace antes del signo de puntuación.

Nota: el editor debe verificar que las notas al pie sean pertinentes y no excesivamente largas.

Figuras y tablas:

Figuras: se refieren a fotografías, ilustraciones, mapas, esquemas y diagramas.

Tablas: corresponden a la información presentada en cuadros de doble entrada (filas y columnas)

Historia y Sociedad

Carrera 65 No. 59A-110, edificio 46, oficina 108, Centro Editorial, CP 050034, Medellín, Colombia

Teléfono: 430 9000 ext.: 46282

revhisys_med@unal.edu.co

HISTORIA Y SOCIEDAD

Las figuras y tablas se numeran de manera independiente, es decir, un solo consecutivo para todas las figuras y un solo consecutivo para todas las tablas. Cada elemento gráfico debe estar titulado, numerado secuencialmente y acompañado por sus respectivos rótulos de identificación (pie de imagen y fuente). Los elementos gráficos se deben ubicar enseguida del párrafo donde se anuncian. Se pone **Figura** con mayúscula inicial, número (sin la abreviatura no.) y punto en negrilla con letra Times New Roman 11 puntos, alineación centrada. A continuación, se pone el título de la obra (imagen, pintura o fotografía) en cursiva con letra Times New Roman 11 puntos, alineación centrada, respetando las mayúsculas y minúsculas del nombre. Después del objeto gráfico se pone *Fuente* con mayúscula inicial, en cursiva, con letra Times New Roman 11 puntos, justificado a ambos lados. Finaliza con dos puntos y se pone la referencia que termina con punto final:

Figura 1. *The Virgin Mary with the Infant Jesus and Her Fifteen Mysteries, Loyola and Francis Xavier*
Fuente: Higashi family's version. Unknown Japanese (school of Giovanni Nicolao). Early 17th century. 84.2 x 67.1 cm. Ibaraki Municipal Christian Heritage Museum (Ibaraki City, Osaka, Japan).

Nota: las imágenes deben adjuntarse individualmente en formato digital (JPG o TIFF en alta resolución). Es responsabilidad del autor conseguir y entregar a la revista el permiso para la publicación de las imágenes (que lo requieran), así como los archivos en alta resolución. En caso de que no se cumpla con estos requisitos la revista no se compromete a publicar las imágenes.

Reglas de edición

- Los términos en latín y las palabras extranjeras deben resaltarse con *letra cursiva*.
- Para resaltar palabras o frases en el texto se debe usar *letra cursiva* en vez de negrilla.
- La primera vez que se use una abreviatura, esta deberá ir entre paréntesis después de la fórmula completa; las siguientes veces se usará únicamente la abreviatura: Corporación Regional del Quindío (CRQ)
- Se utilizan comillas redondas “ ” y guiones largos — — (Alt Gr + -).
- Para identificar el origen del resaltado en las notas a pie de página se utiliza “Énfasis del autor” o “Énfasis en el original”. Igualmente, para identificar el origen de una traducción se utiliza “Traducción del autor”.

La brecha entre los ricos y los pobres, y entre los más ricos y los más pobres se amplía literalmente de año en año, tanto dentro de las sociedades como entre ellas, en una escala global y dentro de cada unidad estatal.

Historia y Sociedad

Carrera 65 No. 59A-110, edificio 46, oficina 108, Centro Editorial, CP 050034, Medellín, Colombia

Teléfono: 430 9000 ext.: 46282

revhisys_med@unal.edu.co

HISTORIA Y SOCIEDAD

En Estados Unidos, el país más rico del mundo, y al mismo tiempo la capital mundial de los conflictos de intereses y las batallas reivindicativas, la renta de los jefes de las *grandes empresas*¹ en 1999...

Citas textuales: si tienen una extensión menor de 40 palabras la cita se mantiene en el texto, se resalta entre comillas redondas (“ ”), seguida por el llamado a pie de página y finaliza con el signo de puntuación que corresponda. Si la cita sobrepasa las 40 palabras se pone en formato de cita de caja, es decir, aparte del párrafo, escrita en Times New Roman 11 puntos, sin comillas, con sangría de 1 cm a ambos lados e interlineado sencillo. En las citas de caja el llamado de nota a pie de página se hace después del signo de puntuación final.

Bibliografía

La revista *Historia y Sociedad* utiliza las normas de citación de *The Chicago Manual of Style. Notes and Bibliography. Seventeenth Edition* para presentar las citas y referencias incluidas en el artículo. Deben tenerse en cuenta los detalles de puntuación exigidos (coma, punto, dos puntos y paréntesis) y la información requerida.

Bibliografía: la bibliografía se incluirá al final del artículo, en letra Times New Roman 12 puntos, a espacio sencillo, sin sangría y enumerada. Deben aparecer las referencias completas y en orden alfabético de todas las obras utilizadas en el artículo, sin incluir títulos que no estén referenciados en las notas a pie de página. Cuando se repite un mismo autor, las referencias se ordenan del más antiguo al más reciente (incluso si es editor o compilador). Cuando el mismo autor tiene obras en coautoría se ponen después del autor individual, de acuerdo al número de coautores (dos, tres, etc.). Las ciudades de edición se escriben en el idioma original del artículo (si tienen traducción). Separar varias ciudades o editoriales con guiones (-). La bibliografía se organizará de la siguiente manera

Bibliografía (mayúscula inicial, negrilla, Times New Roman 14 puntos, justificado)

Fuentes primarias (mayúscula inicial, Times New Roman 14 puntos, justificado)

¹ Énfasis del autor o Énfasis en el original

HISTORIA Y SOCIEDAD

Archivos (mayúscula inicial, Times New Roman 12 puntos, justificado)

Publicaciones periódicas (mayúscula inicial, Times New Roman 12 puntos, justificado)

Documentos impresos y manuscritos (mayúscula inicial, Times New Roman 12 puntos, justificado)

Entrevistas y comunicaciones personales (mayúscula inicial, Times New Roman 12 puntos, justificado)

Multimedia y presentaciones (mayúscula inicial, Times New Roman 12 puntos, justificado)

Fuentes secundarias (mayúscula inicial, Times New Roman 14 puntos, justificado)

A continuación, se especificará la forma de citar en las notas a pie de página (N), en las notas abreviadas (NA) y en la bibliografía (B).

Libro

De un solo autor

N- Diego Arteaga, *El artesano en la Cuenca colonial. 1557-1670* (Cuenca: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2000), 78-89.

NA- Arteaga, *El artesano*, 78-89.

B- Arteaga, Diego. *El artesano en la Cuenca colonial. 1557-1670*. Cuenca: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2000. (Incluir enlace del DOI si aplica)

Con editor, compilador, coordinador

N- Diana Luz Ceballos Gómez, ed., *Prácticas, territorios y representaciones en Colombia 1849-1960* (Medellín: Universidad Nacional de Colombia, 2009).

Historia y Sociedad

Carrera 65 No. 59A-110, edificio 46, oficina 108, Centro Editorial, CP 050034, Medellín, Colombia

Teléfono: 430 9000 ext.: 46282

revhisys_med@unal.edu.co

HISTORIA Y SOCIEDAD

NA- Ceballos, *Prácticas*, 134-135.

B- Ceballos Gómez, Diana Luz, ed. *Prácticas, territorios y representaciones en Colombia 1849-1960*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia, 2009.

Citar fecha de edición y de publicación original

N- Frank Safford, *El ideal de lo práctico. El desafío de formar una élite técnica y empresarial en Colombia* (Bogotá: Universidad Nacional de Colombia y El Áncora, 1989 [1976]).

NA- Safford, *El ideal*, 23.

B- Safford, Frank. *El ideal de lo práctico. El desafío de formar una élite técnica y empresarial en Colombia*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia y El Áncora, 1989 [1976].

Copublicación

Se separan con punto y coma

N- Claude Lévi-Strauss, *El pensamiento salvaje* (Chicago: University of Chicago Press; Londres: Weindfield and Nicolson, 1962).

NA- Lévi-Strauss, *El pensamiento*, 45.

B- Lévi-Strauss, Claude. *El pensamiento salvaje*. Chicago: University of Chicago Press; Londres: Weindfield and Nicolson, 1962.

Dos autores

N- Carmen Bernand y Serge Gruzinski, *Historia del Nuevo Mundo. Del descubrimiento a la Conquista. La experiencia europea, 1492-1550* (Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 1996), 150-180.

NA- Bernand y Gruzinski, *Historia del Nuevo Mundo*, 150-180.

B- Bernand, Carmen y Serge Gruzinski. *Historia del Nuevo Mundo. Del descubrimiento a la Conquista. La experiencia europea, 1492-1550*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 1996.

Tres autores

Historia y Sociedad

Carrera 65 No. 59A-110, edificio 46, oficina 108, Centro Editorial, CP 050034, Medellín, Colombia

Teléfono: 430 9000 ext.: 46282

revhisys_med@unal.edu.co

HISTORIA Y SOCIEDAD

N- Hermes Tovar Pinzón, Marta Herrera Ángel y Luis Enrique Rodríguez, *Territorio, población y trabajo indígena: provincia de Pamplona siglo XVI* (Bogotá: Centro de Investigaciones de Historia Colonial - Instituto Colombiano de Cultura Hispánica - Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes del Norte de Santander, 1998), 87-187. NA- Tovar, Herrera y Rodríguez, *Territorio*, 150-180.

B- Tovar Pinzón, Hermes, Marta Herrera Ángel y Luis Enrique Rodríguez. *Territorio, población y trabajo indígena: provincia de Pamplona siglo XVI*. Bogotá: Centro de Investigaciones de Historia Colonial - Instituto Colombiano de Cultura Hispánica - Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes del Norte de Santander, 1998.

Cuatro o más autores

N- Myriam Jimeno Santoyo et al., *Violencia cotidiana en la sociedad rural. En una mano el pan y en la otra el rejo* (Bogotá: Universidad Sergio Arboleda, 1998), 36-59.

NA- Jimeno et al., *Violencia*, 150-180.

B- Jimeno Santoyo, Myriam, David Ospina, Luis Eduardo Jaramillo, Jhon Trujillo, Sonia Chaparro e Ismael Roldan. *Violencia cotidiana en la sociedad rural. En una mano el pan y en la otra el rejo*. Bogotá: Universidad Sergio Arboleda, 1998.

Introducción, prefacios y presentaciones

Si es un título genérico y el autor es el mismo del documento completo, ese término se agrega antes del título del libro.

N- Toni Morrison, introducción a *Song of Solomon* (Nueva York: Vintage International, 2004)

N- Pablo Rodríguez y María Emma Mannarelli, coords., introducción a *Historia de la Infancia en América Latina* (Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 2007), 10-23.

NA- Rodríguez y Mannarelli, Introducción a *Historia de la Infancia*, 11-17.

B- Rodríguez, Pablo y María Emma Mannarelli, coords. Introducción a *Historia de la Infancia en América Latina*, 10-23. Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 2007.

Historia y Sociedad

Carrera 65 No. 59A-110, edificio 46, oficina 108, Centro Editorial, CP 050034, Medellín, Colombia

Teléfono: 430 9000 ext.: 46282

revhisys_med@unal.edu.co

HISTORIA Y SOCIEDAD

Si el autor de la introducción es diferente al autor principal del libro, ese autor va primero y el autor principal va después del título del libro

N- Christopher Hitchens, introducción a *Civilization and its Discontents*, por Sigmund Freud, trad. y ed. James Strachey (Nueva York: W.W. Norton, 2010).

B - Hitchens, Christopher. Introducción a *Civilization and its Discontents*, por Sigmund Freud, xvii-xxxvi. Traducido y editado por James Strachey. Nueva York: W.W. Norton, 2010.

Libro con autor más editor o traductor

N- Gabriel García Márquez, *Love in the Time of Cholera*, trad. Edith Grossman (Londres: Cape, 1988), 242-255.

NA- García Márquez, *Cholera*, 33.

B- García Márquez, Gabriel. *Love in the Time of Cholera*. Traducido por Edith Grossman. Londres: Cape, 1988.

Trabajos con varios volúmenes

N- George Duby y Philippe Ariès, dirs., *Historia de la vida privada*, 5 vols. (Madrid: Taurus, 1987), 350.

NA- Duby y Ariès, *Historia de la vida privada*, 2: 154.

B- Duby, Georges y Philippe Ariès, dirs. *Historia de la vida privada*. 5 vols. Madrid: Taurus, 1987.

Citar un volumen en particular en una nota

N- George Duby y Philippe Ariès, dirs., *Historia de la vida privada* (Madrid: Taurus, 1987), 2: 152.

NA- Duby y Ariès, *Historia de la vida privada*, 2: 152.

B- Duby, Georges y Philippe Ariès, dirs. *Historia de la vida privada*. 5 vols. Madrid: Taurus, 1987.

Capítulo de libro

Historia y Sociedad

Carrera 65 No. 59A-110, edificio 46, oficina 108, Centro Editorial, CP 050034, Medellín, Colombia

Teléfono: 430 9000 ext.: 46282

revhisys_med@unal.edu.co

HISTORIA Y SOCIEDAD

N- Luisa Vetter Parodi, "Plateros indígenas y europeos: de las cofradías de santa Ana y san Eloy", en *Corporaciones religiosas y evangelización en Iberoamérica. Siglos XVI-XVIII*, comps. Diego Lévano y Kelly Montoya (Lima: Centro Cultural y Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2010), 198.

NA- Vetter, "Plateros indígenas", 200-210.

B- Vetter Parodi, Luisa. "Plateros indígenas y europeos: de las cofradías de santa Ana y san Eloy". En *Corporaciones religiosas y evangelización en Iberoamérica. Siglos XVI-XVIII*, compilado por Diego Lévano y Kelly Montoya, 197-222. Lima: Centro Cultural y Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2010.

Artículo en revista

Si no hay volumen se pone coma (,) después del título de la revista: *Historia y Sociedad*, no. 36

N- Patricia Zalamea, "En diálogo con un mundo antiguo: las pinturas de las casas coloniales de Tunja en el marco de un Renacimiento global", *Historia y Sociedad* vol (número del volumen directamente), no. 36 (2019): 161-194, <http://dx.doi.org/10.15446/hys.n36.73800>

NA- Zalamea, "En diálogo con un mundo antiguo", 189.

B- Zalamea, Patricia. "En diálogo con un mundo antiguo: las pinturas de las casas coloniales de Tunja en el marco de un Renacimiento global". *Historia y Sociedad* vol(número del volumen directamente), no. 36 (2019): 161-194. <http://dx.doi.org/10.15446/hys.n36.73800>

En prensa (Forthcoming)

N- Carolina Biernat, Karina Ramacciotti y Federico Rayez, "La salud pública y sus sistemas de capacitación en Argentina durante el siglo XX", *História Unisinos* 22, no. 4 (en prensa). NA- Biernat, Ramacciotti y Rayez "La salud pública y sus sistemas".

B- Biernat, Carolina, Karina Ramacciotti y Federico Rayez. "La salud pública y sus sistemas de capacitación en Argentina durante el siglo XX". *História Unisinos* 22, no. 4 (en prensa).

Historia y Sociedad

Carrera 65 No. 59A-110, edificio 46, oficina 108, Centro Editorial, CP 050034, Medellín, Colombia

Teléfono: 430 9000 ext.: 46282

revhisys_med@unal.edu.co

HISTORIA Y SOCIEDAD

Artículo de prensa con y sin autor

Sin autor

N- "El regreso de Kennedy a Washington desata una ola de especulaciones", *Hoja del Lunes de Madrid*, 22 de octubre de 1962, 9.

NA- "El regreso de Kennedy", 9.

B- *Hoja del Lunes de Madrid*. "El regreso de Kennedy a Washington desata una ola de especulaciones". 22 de octubre de 1962, 9.

Listar el título del periódico, País, año o años.

B- *Hoja del Lunes de Madrid*, España, 1962.

El Espectador, Colombia, 2017.

Con autor

N- Alfredo Molano, "¿'Control de multitudes' o destrucción de movimientos sociales?", *El Espectador*, 14 de octubre de 2017.

NA- Molano, "¿'Control de multitudes'?"

B- Molano, Alfredo. "¿'Control de multitudes' o destrucción de movimientos sociales?". *El Espectador*, 14 de octubre de 2017. <https://www.elespectador.com/opinion/control-de-multitudeso-destruccion-de-movimientos-sociales-columna-718111>

Tesis

N- Inés Angélica del Pino Martínez, "Espacio urbano en la historia de Quito. Territorio, traza y espacios ciudadanos" (tesis de doctorado, Universidad Nacional de Colombia, 2017), 26, <https://bdigital.unal.edu.co/57661/> NA- Del Pino, "Espacio urbano", 26.

B- Del Pino Martínez, Inés Angélica. "Espacio urbano en la historia de Quito. Territorio, traza y espacios ciudadanos". Tesis de doctorado, Universidad Nacional de Colombia, 2017. <https://bdigital.unal.edu.co/57661/>

Historia y Sociedad

Carrera 65 No. 59A-110, edificio 46, oficina 108, Centro Editorial, CP 050034, Medellín, Colombia

Teléfono: 430 9000 ext.: 46282

revhisys_med@unal.edu.co

HISTORIA Y SOCIEDAD

Ponencias y Conferencias

Ponencia

N- David Furtuny y Mariana Rodes, “‘La lucha en su tinta’. El caso de un diario rosarino de las revoluciones radicales: El Municipio, 1890-1905”, ponencia presentada en el I Seminario Regional, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina, marzo de 2005, [URL](#)

NA- Furtuny y Rodes, “‘La lucha en su tinta’”.

B- Furtuny, David y Mariana Rodes. “‘La lucha en su tinta’. El caso de un diario rosarino de las revoluciones radicales: El Municipio, 1890-1905”. Ponencia presentada en el I Seminario Regional, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina, marzo de 2005, [URL](#)

Conferencia

N- Viviana Hong, “Censorship in Children’s Literature during Argentina’s Dirty War (1976-1983)” (conferencia, University of Chicago, Chicago, Estados Unidos, 30 de abril de 2015).

NA- Hong, “Censorship in Children’s”.

B- Hong, Viviana. “Censorship in Children’s Literature during Argentina’s Dirty War (1976-1983)”. Conferencia, University of Chicago, Chicago, Estados Unidos, 30 de abril de 2015.

Working papers y trabajos de curso

N- Carlos Santiago-Caballero, “Social Mobility in Nineteenth Century Spain: Valencia, 1841-1870” (working paper, [asignatura](#), Instituto Figuerola de Historia y Ciencias Sociales, Universidad Carlos III de Madrid, España, 2018).

NA- Santiago-Caballero, “Social Mobility”.

B- Santiago-Caballero, Carlos. “Social Mobility in Nineteenth Century Spain: Valencia, 1841-1870”. Working paper, [asignatura](#), Instituto Figuerola de Historia y Ciencias Sociales, Universidad Carlos III de Madrid, España, 2018.

Historia y Sociedad

Carrera 65 No. 59A-110, edificio 46, oficina 108, Centro Editorial, CP 050034, Medellín, Colombia

Teléfono: 430 9000 ext.: 46282

revhisys_med@unal.edu.co

HISTORIA Y SOCIEDAD

Blog

N- Antonio Vidal, "El relojero fray Manuel del Río Madrid", *Historia de Deza* (blog), 10 de abril de 2018, <https://historiadeza.wordpress.com/2018/04/10/el-relojero-fray-manuel-del-rio>

NA- Vidal, "El relojero fray Manuel".

B- Vidal, Antonio. "El relojero fray Manuel del Río Madrid". *Historia de Deza* (blog), 10 de abril de 2018. <https://historiadeza.wordpress.com/2018/04/10/el-relojero-fray-manuel-del-rio>

Archivos

N- **Nombre Apellido(s) (si aplica)**, "El procurador general en nombre de Francisco Toaquisa", Quito, 19 de agosto de 1679, en Archivo Histórico Municipal (AHMQ), Quito-Ecuador, Sección: Libro de Cabildos de la ciudad de Quito de 1676-1683, **Fondo: (si aplica)**, vol./leg./t., f. **o ff.** 136. Nota: la primera vez se cita el nombre completo del archivo, luego solo las siglas del archivo. Cuando se usa el vuelto y recto de un folio basta con poner solo el número (pueden omitirse las abreviaturas r-v).

NA- **Apellido(s) (si aplica)**, "El procurador general en nombre de Francisco Toaquisa", ff. 136138.

B- Archivo Histórico Municipal (AHMQ), Quito-Ecuador. Sección: Libro de Cabildos de la ciudad de Quito de 1676-1683, Esclavos. **Fondo: (si aplica), (si aplica 2)**. Sección: sección 1, sección 2, etc.

Entrevistas y comunicaciones personales

Personal

N- Juan Pérez (agronomo, Agrocampo), entrevistado por Ana Palacio, 2 de abril de 2019.

NA- Pérez, entrevista.

B- Pérez, Juan. Entrevistado por Ana Palacio. 2 de abril de 2019.

Nota: no se recomienda incluir en la bibliografía las entrevistas que no se han publicado.

Publicada

Historia y Sociedad

Carrera 65 No. 59A-110, edificio 46, oficina 108, Centro Editorial, CP 050034, Medellín, Colombia

Teléfono: 430 9000 ext.: 46282

revhisys_med@unal.edu.co

HISTORIA Y SOCIEDAD

N- "Título entrevista", por Nombre Apellido(s), medio de publicación, fecha de consulta (día mes año), URL o DOI.

NA- Título (resumido) entrevista.

B- "Título entrevista", por Nombre Apellido(s). Medio de publicación, fecha de consulta (día mes año), URL o DOI.

Correo electrónico

N- Nombre Apellido(s), correo electrónico al autor, fecha de consulta (día mes año).

NA- Apellido(s), correo.

B- Apellido(s), Nombre. Correo electrónico al autor. Fecha de consulta (día mes año).

Documentos públicos y legales

Leyes y decretos

N- Congreso de la República de Colombia, Ley 1437 de 2011, 18 de enero, *Diario Oficial* 47.956, http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1437_2011.html NA- Ley 1437 de 2011.

B- Congreso de la República de Colombia. Ley 1437 de 2011, 18 de enero. *Diario Oficial* 47.956. http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1437_2011.html

Constitución

N- República de Colombia, Constitución de 1991, art. VI, § 4.

NA- Const. de 1991, art. VI, § 4.

B- República de Colombia. Constitución de 1991. Art. VI, § 4.

Nota: los números de artículos en romanos, otras subdivisiones van en arábigos,

Historia y Sociedad

Carrera 65 No. 59A-110, edificio 46, oficina 108, Centro Editorial, CP 050034, Medellín, Colombia

Teléfono: 430 9000 ext.: 46282

revhisys_med@unal.edu.co

HISTORIA Y SOCIEDAD

Multimedia

Película

N- Alfonso Cuarón, dir., *Gravity*, 2013.

B- Cuarón, Alfonso, dir. *Gravity*. 2013.

Nota: revisar que la bibliografía esté citada en el cuerpo del texto y en las notas a pie de página y viceversa.

Documentos

Las transcripciones deben contar con una extensión mínima de 7000 palabras y máxima de 11 000 palabras, incluyendo resumen y notas a pie de página. Estas deben incluir resumen en español, inglés y portugués que no supere las 250 palabras. Las transcripciones deben tener de 3 a 6 palabras clave, de preferencia extraídas del tesoro de la Unesco (<http://databases.unesco.org/thessp/>). Las transcripciones deben presentarse en tamaño carta, a espacio de 1 punto, márgenes de 2.5 cm, con fuente Times New Roman de 12 puntos.

Reseñas

Las reseñas deben contar con una extensión mínima de 800 palabras y máxima de 1800 palabras. Estas deben presentarse a espacio de 1 punto, márgenes de 2.5 cm, con fuente Times New Roman de 12 puntos. Si se desea resaltar palabras o frases en el texto, usar de preferencia *letra cursiva*. El formato para el título de la reseña es el indicado por el *Chicago Manual of Style* en versión *Humanities Style*:

Nombre Apellido(s). *Título completo*. Ciudad: Editorial, año, 0000 pp.

Declaración de ética y buenas prácticas

Historia y Sociedad

Carrera 65 No. 59A-110, edificio 46, oficina 108, Centro Editorial, CP 050034, Medellín, Colombia

Teléfono: 430 9000 ext.: 46282

revhisys_med@unal.edu.co

HISTORIA Y SOCIEDAD

La revista define los siguientes criterios y recomendaciones relacionados con la ética en la publicación científica².

*Criterios generales*³

Las referencias incluidas en el artículo deben ser lo suficientemente detalladas para que se pueda replicar o rebatir el estudio. Las declaraciones fraudulentas o deliberadamente inexactas constituyen un comportamiento poco ético. Se deben respetar los derechos de privacidad de los seres humanos.

*Autoría*⁴

Un autor es quien hace una contribución intelectual significativa en un artículo científico. Para reconocer su autoría debe cumplir tres criterios: contribución sustancial a la concepción y diseño de la investigación; adquisición de datos; análisis e interpretación del estudio; redacción o revisión del contenido intelectual y aprobación de la versión final. El orden de la autoría debe ser una decisión conjunta de los coautores. Hay tres tipos de autorías que se consideran inaceptables: autores “fantasma”, que contribuyen sustancialmente pero no son reconocidos (a menudo pagados por promotores comerciales); autores “invitados”, que no hacen ninguna contribución discernible pero se nombran para aumentar las posibilidades de publicación y autores “honorarios”, que se basan únicamente en una afiliación tenue con un estudio. Antes de iniciar la investigación se recomienda documentar la función y la forma como se reconocerá la autoría de cada investigador. No se debe mentir sobre la participación de una persona en la investigación o publicación, si su contribución se considera “sustancial” se justifica la autoría, bien sea como autor o colaborador. No se debe asignar una autoría sin contar con el consentimiento de la persona. Algunos grupos colocan los autores por orden alfabético, a veces con una nota para explicar que todos los autores hicieron contribuciones iguales al estudio y la publicación.

*Publicación duplicada*⁵

² Ver Wilson E. Colmenares M, “Ética en la publicación científica”, Dirección Nacional de Bibliotecas. Universidad Nacional de Colombia, 2014 y los textos de ética en la publicación científica de Elsevier.

³ Elsevier, «Ethics. Conducting research», accedido 8 de agosto de 2014, <http://www.elsevier.com/journal-authors/ethics#conducting-research>.

⁴ Elsevier, «Autoría. Ethics in research & publication», accedido 8 de agosto de 2014, http://www.elsevier.com/__data/assets/pdf_file/0010/183394/ETHICS_ES_AUTH01a_updatedURL.pdf.

Historia y Sociedad

Carrera 65 No. 59A-110, edificio 46, oficina 108, Centro Editorial, CP 050034, Medellín, Colombia

Teléfono: 430 9000 ext.: 46282

revhisys_med@unal.edu.co

HISTORIA Y SOCIEDAD

Los autores tienen la obligación de comprobar que su artículo se sustente en una investigación original (nunca publicada anteriormente). El envío o reenvío intencional de su trabajo para una publicación duplicada se considera un incumplimiento de la ética editorial. Se produce una publicación duplicada o múltiple cuando dos o más artículos, sin hacerse referencias entre sí, comparten esencialmente las mismas hipótesis, datos, puntos de discusión y conclusiones. Esto puede ocurrir en diferentes grados: duplicación literal; duplicación parcial pero sustancial o incluso duplicación mediante parafraseo. Uno de los principales motivos por los que la publicación duplicada de investigaciones originales se considera no ético es porque puede dar lugar a una “ponderación inadecuada o a un doble recuento involuntario” de los resultados de un estudio único, lo que distorsiona las pruebas disponibles. Los artículos enviados para su publicación deben ser originales y no deben estar en otro proceso editorial. En el momento del envío, los autores deberán revelar los detalles de los artículos relacionados (también cuando estén en otro idioma), artículos similares en prensa y traducciones.

Aunque un artículo enviado esté en revisión y se desconozca la fase de evaluación, se recomienda esperar el concepto editorial de la revista antes de someter el artículo a otra publicación. Evite enviar un artículo previamente publicado a otra revista. Evite enviar artículos que describan esencialmente la misma investigación a más de una revista. Indique siempre los envíos anteriores (incluidas las presentaciones de reuniones y la inclusión de resultados en registros) que pudieran considerarse una publicación duplicada. Evite escribir sobre su propia investigación en dos o más artículos desde diferentes ángulos o sobre diferentes aspectos de la investigación sin mencionar el artículo original. Se considera manipulador crear varias publicaciones a raíz de la misma investigación. Para enviar un artículo a una revista que se publica en un país o en un idioma diferente, debe solicitar la autorización de la publicación original. En el momento del envío, indique todos los detalles de artículos relacionados en un idioma diferente y las traducciones existentes.

Reconocimiento de las fuentes

Los autores deben citar las publicaciones utilizadas en la investigación. La información obtenida de forma privada, no debe usarse sin el permiso explícito y por escrito de la fuente. La reutilización de las tablas o figuras requiere del permiso del autor y editor, y debe mencionarse de manera adecuada en la leyenda de la tabla o figura. La información obtenida en el transcurso de servicios confidenciales, tales como manuscritos arbitrales o las solicitudes de subvención, no debe ser utilizada sin el permiso explícito y por escrito del autor de la obra involucrada en dichos servicios.

⁵ Elsevier, «Envío simultáneo/múltiple, publicación duplicada. Ethics in research & publication», accedido 8 de agosto de 2014,

HISTORIA Y SOCIEDAD

*Fraude científico*⁶

El fraude en la publicación científica hace referencia a la presentación de datos o conclusiones falsas que no fueron generados a través de un proceso riguroso de investigación. Existen los siguientes tipos de fraude.

Fabricación de datos: inventar datos y resultados de investigación para después comunicarlos.

Falsificación de datos: manipular materiales de investigación, imágenes, datos, equipo o procesos. La falsificación incluye la modificación u omisión de datos o resultados de tal forma que la investigación no se representa de manera precisa. Una persona podría falsificar datos para adecuarla al resultado final deseado de un estudio.

Antes de enviar un artículo, se recomienda leer cuidadosamente las políticas editoriales y de datos de la revista. Nunca modifique, cambie u omita datos de forma intencional. Esto incluye materiales de investigación, procesos, equipos, tablas, citas y referencias bibliográficas. Tanto la fabricación como la falsificación de datos son formas de conducta incorrecta graves porque ambas resultan en publicaciones científicas que no reflejan con precisión la verdad observada. El autor debe hacer una gestión adecuada de los datos que soportan la investigación, teniendo especial cuidado en la recopilación, producción, conservación, análisis y comunicación de los datos. Mantenga registros minuciosos de los datos en bruto, los cuales deberán ser accesibles en caso de que un editor los solicite incluso después de publicado el artículo.

*Política de Plagio*⁷

El plagio es una de las formas más comunes de conducta incorrecta en las publicaciones, sucede cuando uno de los autores hace pasar como propio el trabajo de otros sin permiso, mención o reconocimiento. El plagio se presenta bajo formas diferentes, desde la copia literal hasta el parafraseado del trabajo de otra persona, incluyendo: datos, ideas, conceptos, palabras y frases. El plagio tiene diferentes niveles de gravedad, como por ejemplo: qué cantidad del trabajo de otra persona se tomó (varias líneas, párrafos, páginas, todo el artículo); y qué es lo que se copió (introducción, métodos o resultados). El plagio en todas sus formas constituye una conducta no ética y es inaceptable. La copia literal solo es aceptable si indica la fuente e incluye el texto copiado

⁶ Elsevier, «Fraude en investigación. Ethics in research & publication», accedido 8 de agosto de 2014, http://www.elsevier.com/__data/assets/pdf_file/0017/183401/ETHICS_ES_RF01a_updatedURL.pdf.

⁷ Elsevier, «Plagio. Ethics in research & publication», accedido 8 de agosto de 2014, http://www.elsevier.com/__data/assets/pdf_file/0016/183400/ETHICS_ES_PLA01a_updatedURL.pdf.

HISTORIA Y SOCIEDAD

entre comillas. Se recuerda que es esencial reconocer el trabajo de otros (incluidos el trabajo de su asesor o su propio trabajo previo) como parte del proceso. Se recomienda no reproducir un trabajo palabra por palabra, en su totalidad o en parte, sin permiso y mención de la fuente original. Se sugiere mantener un registro de las fuentes que utiliza al investigar y dónde las utilizó en su artículo. El parafraseado solo es aceptable si indica correctamente la fuente y se asegura de no cambiar el significado de la intención de la fuente. Incluya entre comillas y cite todo el contenido que haya tomado de una fuente publicada anteriormente, incluso si lo está diciendo con sus propias palabras.

La revista *Historia y Sociedad* tiene dos estrategias para proteger la propiedad intelectual propia y de terceros, es decir, para corregir malas prácticas en la publicación científica (plagio, autoplagio, falsificación, fabricación, autoría, fragmentación y conflicto de intereses). La primera es solicitar a los autores la firma de los documentos [formato de autorización](#) y [formato de cesión](#) en los cuales certifican la originalidad del manuscrito y que este no se encuentra simultáneamente en otro proceso de evaluación. La segunda es inspeccionar las contribuciones a través de la herramienta (Turnitin) de antiplagio y verificación en similitud de contenidos, con el fin de identificar la presencia de faltas graves a la propiedad intelectual (citación inadecuada, alterada o inexistente). En caso de que los autores incurran en prácticas de plagio (citación indebida) o autoplagio (duplicidad de datos en publicaciones previas) el manuscrito será retirado inmediatamente del proceso de evaluación y los autores serán notificados con la debida justificación.

*Corrección de artículos publicados*⁸

Cuando un autor encuentra un error o inexactitud significativa en el trabajo publicado, es obligación del autor notificar de inmediato a la revista y cooperar en el proceso de corrección. El equipo editorial debe responder de manera inmediata ante la petición de retractación, corrección, reclamo y aclaraciones, asegurando la realización de una investigación adecuada tendiente a la rápida resolución de un problema. Cuando se identifique un error en un contenido publicado, el equipo editorial debe hacer las correcciones y aclaraciones pertinentes en la página web de la revista.

Última actualización: octubre de 2019

⁸ Elsevier, «Ethics. Writing an article», accedido 8 de agosto de 2014, <http://www.elsevier.com/journal-authors/ethics#writing-an-article>.

Historia y Sociedad

Carrera 65 No. 59A-110, edificio 46, oficina 108, Centro Editorial, CP 050034, Medellín, Colombia

Teléfono: 430 9000 ext.: 46282

revhisys_med@unal.edu.co

HISTORIA Y SOCIEDAD

Historia y Sociedad

Carrera 65 No. 59A-110, edificio 46, oficina 108, Centro Editorial, CP 050034, Medellín, Colombia
Teléfono: 430 9000 ext.: 46282
revhisys_med@unal.edu.co