

DE LOS AUTORES



EDICIÓN NÚMERO 1 / JULIO - DICIEMBRE DE 2014
ISSN 2389 - 9794



DE LOS AUTORES

Luis Arenas Llopis

Licenciado y Doctor en Filosofía con Premio Extraordinario por la Universidad Complutense de Madrid (1997) y Diplomado de Estudios Avanzados en Historia del Arte (2005) por esa misma universidad.

Es autor y traductor de más de una veintena de trabajos centrados en torno a problemas de filosofía moderna y contemporánea. Coordinó una edición del *Discurso del método* de Descartes (1999) y es autor de la monografía *Identidad y subjetividad. Materiales para una historia de la filosofía moderna* (2002).

Co-editor de diversas monografías colectivas como *El legado filosófico del siglo XX* (2005), *El desafío del relativismo* (1997) y *El retorno del pragmatismo* (1999). Es miembro del grupo de investigación *(Inter)sección de Filosofía y Arquitectura*, del que forma parte desde su fundación en 2007. Cofundador y director de la revista de filosofía *Anábasis* y es en la actualidad director editorial de la colección de filosofía *Mínimo Tránsito* (Antonio Machado Libros).

Su trabajo más reciente, publicado por la editorial Trotta de Madrid es *Fantasmas de la vida moderna. Ampliaciones y quiebras del sujeto en la ciudad contemporánea* (2011)



Juan Diego Parra Valencia

Licenciado y PhD en Filosofía por la Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín. Profesor de Tiempo Completo de la Facultad de Artes y Humanidades del Instituto Tecnológico Metropolitano. Coautor del libro *¿Hace Tiempos Tomás Carrasquilla?*, Medellín, Universidad Pontificia Bolivariana, 2008; y autor del libro *Franz Kafka y el arte de desaparecer*, Medellín, Universidad Pontificia Bolivariana, 2007.

Trabaja actualmente en el Proyecto de Investigación *Devenires Estéticos: Transversalidades entre Arte, Ciencia, Cultura y Técnica en el mundo contemporáneo*, con el Instituto Tecnológico Metropolitano

Eduardo Ángel Romano

Escritor y crítico literario argentino. Profesor de la Universidad de Buenos Aires (Argentina) en cursos sobre cultura popular y cultura de masas, así como de los cursos de literatura argentina. Reconocido ensayista con obra como: *Medios de comunicación y cultura popular* (con Jorge B. Rivera y Aníbal Ford, 1985); *Las huellas de la imaginación*. (1990); *Voces e imágenes en la ciudad. Aproximaciones a nuestra cultura popular urbana*. (1992); *Revolución en la Lectura* (2005); *Haroldo Conti, alias Mascaró, alias la vida* (2008). También se ha destacado en el ámbito de la creación literaria en particular, en la poesía, siendo su más reciente libro en este campo: *Entre sobrevivientes y amores difíciles* (2008).

Adolfo León Grisales Vargas

Filósofo y Magíster en Filosofía de la Universidad de Antioquia; Doctor en Filosofía de la Universidad Javeriana. Profesor de la Universidad de Caldas, Departamento de Filosofía, en las áreas de Estética, Hermenéutica y Epistemología de las Ciencias Humanas. Director de Investigaciones y Postgrados de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Caldas. Director del Grupo de Investigación Filosofía y Cultura. Profesor titular en el Doctorado en Diseño y Creación, en la línea de investigación



Interrelación diseño, arte, ciencia y tecnología; profesor titular del Doctorado en Estudios Territoriales en la línea de investigación “Territorios y Culturas”; profesor invitado del Doctorado en Artes de la Universidad de Antioquia, profesor invitado del Doctorado en Ciencias Cognitivas de la Universidad Autónoma de Manizales y profesor en las Maestrías en Filosofía, en Diseño y creación interactiva, en Ciencias Sociales y en Educación de la Universidad de Caldas. Artículos recientes publicados: Metáforas fundacionales de América Latina (capítulo del libro *Narrativas fundacionales de América Latina*, ed. Plaza y Valdés), El arte otra vez como *tejne* (Revista Kepes, Nº 6), Diseño y artesanía: acerca de la racionalidad de la técnica (Revista Arquetipo, Nº 2), La experiencia originaria de lo otro: una mirada hermenéutica (Revista Culturas y Drogas Nº 18).

Carlos Vanegas Zubiría

Candidato a doctor en Artes, filósofo, Universidad de Antioquia. Docente de cátedra del Instituto de filosofía y del Departamento de Arts visuales de la Universidad de Antioquia.

Filósofo del Instituto de Filosofía de la Universidad de Antioquia, y candidato a Magíster. Miembro del grupo de investigación en Teoría e Historia del Arte en Colombia, donde ha realizado investigaciones en temas relacionados con la crítica, la teoría y la historia de las prácticas artísticas contemporáneas. Ganó el Primer premio del Concurso Nacional Otto de Greiff a mejores trabajos de grado, 2011, con su monografía *Una interpretación hegeliana. La circunstancia del mundo en Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos*. Ha publicado el artículo “Ante la fragilidad de la memoria” 2014, y la reseña “Del ser nacional y otras ficciones”, 2013.

Mark Featherstone

Senior Lecturer en Sociología en Keele University, Reino Unido. Sus áreas de especialización son pensamiento social y político y psicoanálisis. Sus investigaciones actuales se centran en las nociones de utopía y distopía en el pensamiento social y político, y ha publicado una monografía en el tópico



titulada *Tocqueville's Virus: Utopia and Dystopia in Western Social and Political Thought* (Routledge, 2013). Trabaja ahora en el Segundo volumen de su estudio, *Planet Utopia: Utopia, Dystopia, and Globalisation*, que será publicado por Routledge en 2014. Un tercer volumen de su trabajo seguirá pronto. También escribe sobre violencia en la cultura y publicará un libro acerca de ello titulado *Carnographic Cultures* a fines del año entrante.

Jorge Echavarría Carvajal

Magíster en Estética, Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Magister en Psicopedagogía, Universidad de Antioquia. Licenciado en Idiomas y Literatura de la Universidad Pontificia Bolivariana. Autor, entre otros, de los libros: *Cultura y globalización*, Medellín, Universidad Nacional de Colombia, 1999; *Leyendo a Don Quijote*, Medellín, La Carreta, 2005.

Jose Gallardo A.

Músico compositor, formado en la Universidad EAFIT. Magister en Estética de la Universidad Nacional. Autor de una obra musical que integra arte, ciencia y tecnología. Muestra de su producción se puede conocer en su blog: <http://musicainmobiliaria.bandcamp.com>. Ha sido profesor en la Universidad EAFIT, en el Instituto Tecnológico Metropolitano y en la Fundación Universitaria Bellas Artes.

Reincidencia Colectivo

Colectivo artístico integrado por:

- Alejandra Gómez Vélez, egresada del Programa de Artes de la Universidad Nacional de Colombia (Medellín) y estudiante actual de la Maestría en Estética de la misma Universidad. Colaboró en la dirección y producción del documental *Testigos de máquinas, residuos de cielo* en la Universidad Nacional de Colombia (Medellín) y en la realización del Cortometraje *Silly Song* en la Institución Educativa Colombo Francés. Sus obras se

han expuesto en diferentes exposiciones colectivas (Exposición Colectiva Trabajos de Grado en la Sala U de la Universidad Nacional de Colombia – Sede Medellín); 10x10 Taller con el Artista Antonio Caro en Fundación Universitaria Bellas Artes; y *Código abierto* en Museo Universitario de la Universidad de Antioquia.

- Itayosara Gallego Andrade, estudiante del Programa de Artes de la Universidad Nacional de Colombia (Medellín).





Calle 59A No. 63-20, Autopista Norte,
Núcleo El Volador, Bloque 43, oficina. 419

Conmutador: (57-4) 430 98 88 Ext. 46218 Fax: (57-4) 260 44 51

Correo electrónico: redestetica_med@unal.edu.co

Medellín, Colombia, Sur América