



Pautas gráficas

Libros

Colección Nexos

Facultad de Ciencias Humanas y Económicas
Sede Medellín



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



Presentación

El Centro Editorial de la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín presenta sus colecciones *Folios* y *Nexos*. Estas se crearon con el propósito de ordenar el conocimiento producido por nuestra comunidad académica en dos series capaces de albergar la diversidad de los trabajos derivados de investigaciones, eventos y proyectos de extensión realizados por nuestra institución o por otras instituciones aliadas.

Es así como en el 2013 se crearon las colecciones *Folios* y *Nexos*¹ que han tenido dos modificaciones: la primera, en el año 2015, en la que se definieron sus características editoriales² y el *Manual de edición gráfica* y la segunda, en el año 2019, en la que se modificó dicho manual³ con el objetivo de producir libros que, aunque obedecieran a los lineamientos de las colecciones, conservaran una relación entre el contenido y la portada, que en el anterior diseño era uniforme para todas las obras.

Con esto, esperamos que las colecciones que presentamos renovadas constituyan una memoria de los procesos académicos que tienen lugar en nuestra Facultad y, al mismo tiempo, sean testimonio de sus debates, sus reflexiones y sus transformaciones, de las que seguramente dará cuenta su crecimiento en volumen y las posteriores modificaciones que tendrá según el devenir del mercado editorial y del mundo académico.

En este *Manual de edición gráfica*, presentamos las pautas gráficas que deberán seguir los libros que hagan parte de la colección *Nexos*. Ésta recogerá discusiones académicas presentadas en seminarios, simposios, congresos y otros eventos realizados por la FCHE, revisiones temáticas y estados del arte, lo mismo que nuevas experiencias pedagógicas y didácticas en las que participen los docentes, los departamentos, las áreas curriculares y los grupos de investigación de la Facultad.

Dirección del Centro Editorial

Facultad de Ciencias Humanas y Económicas
Universidad Nacional de Colombia
Sede Medellín

1. Aprobadas por el Consejo de Facultad en sesión del 13 de septiembre.

2. Aprobadas por el Consejo de Facultad en sesión del 11 de mayo, en función de la solicitud del Comité Editorial consignada en el oficio CE-031 del 11 de mayo de ese mismo año.

3. Esta modificación fue probada por el Consejo de Facultad en sesión del 8 de abril de 2019.

Contenido

Versión Impresa

| | |
|-----------------------------|----|
| Colores | 6 |
| Formato | 7 |
| Tipografía | 8 |
| Portada | 9 |
| Plantilla | 9 |
| Elementos y fuentes | 10 |
| Caja tipográfica y márgenes | 11 |
| Caja tipográfica especial | 12 |
| Rúbricas y folios | 13 |
| Anteportadilla | 14 |
| Portadilla | 15 |
| Créditos y dedicatoria | 16 |
| Contenido | 17 |
| Prólogo | 18 |
| Presentación | 19 |
| Epígrafe | 20 |

| | |
|---|-----------|
| Separadores | 21 |
| Páginas de texto | 22 |
| Comienzo de capítulo | 22 |
| Títulos (todos los niveles) | 23 |
| Párrafos, frases y textos clave | 24 |
| Citas | 25 |
| Balas y numeración | 25 |
| Pie de página y llamadas | 25 |
| Imágenes y pie de foto | 26 |
| Tablas y mapas | 27 |
| Gráficos | 28 |
| Insertos | 29 |
| Bibliografía | 30 |
| Glosario | 31 |
| Índices | 32 |
| Listas de gráficos, imágenes, mapas y tablas | 33 |
| Colofón | 34 |
| Materiales y acabados | 35 |
| Versión DIGITAL | 37 |



Versión impresa

Pautas gráficas

Colores

La colección tiene un orden de colores para la publicación de los libros, se debe respetar dicho orden y cuando los ocho colores sean usados, se repite nuevamente el ciclo. El color correspondiente a cada libro debe ser usado, solo ese, en todos los elementos que lo requieran.

Prueba de impresión 10pts
Prueba de impresión 12pts
Prueba 30pts



Primer color para el primer libro en ser publicado, y así deben ser usados sucesivamente sin alterar el orden.

Prueba de impresión 10pts
Prueba de impresión 12pts
Prueba 30pts



Prueba de impresión 10pts
Prueba de impresión 12pts
Prueba 30pts

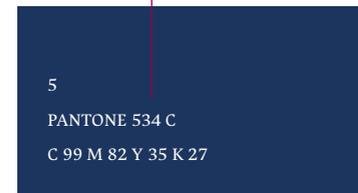


Prueba de impresión 10pts
Prueba de impresión 12pts
Prueba 30pts



Pruebas de color en distintos tamaños y tipos de letras.

Prueba de impresión 10pts
Prueba de impresión 12pts
Prueba 30pts



Información del color en Pantones y CMYK.

Prueba de impresión 10pts
Prueba de impresión 12pts
Prueba 30pts



Prueba de impresión 10pts
Prueba de impresión 12pts
Prueba 30pts



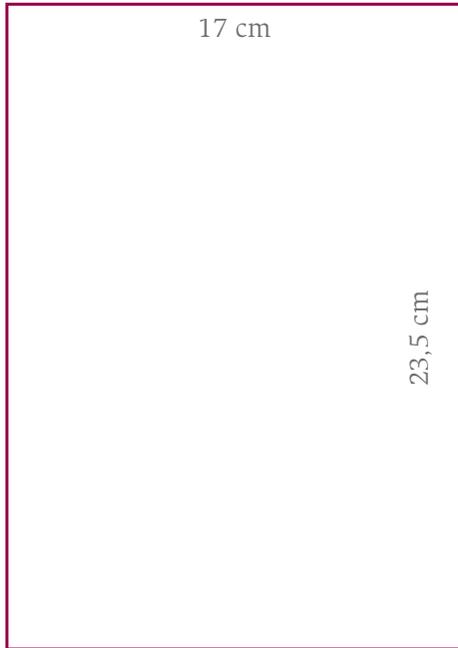
Prueba de impresión 10pts
Prueba de impresión 12pts
Prueba 30pts



Último color usado, luego de esto se repite el ciclo.

Formato

a.



a.

TACO INTERIOR

Tamaño: 17 x 23,5 cm - vertical - cerrado.

b.

CUBIERTA

Tamaño:

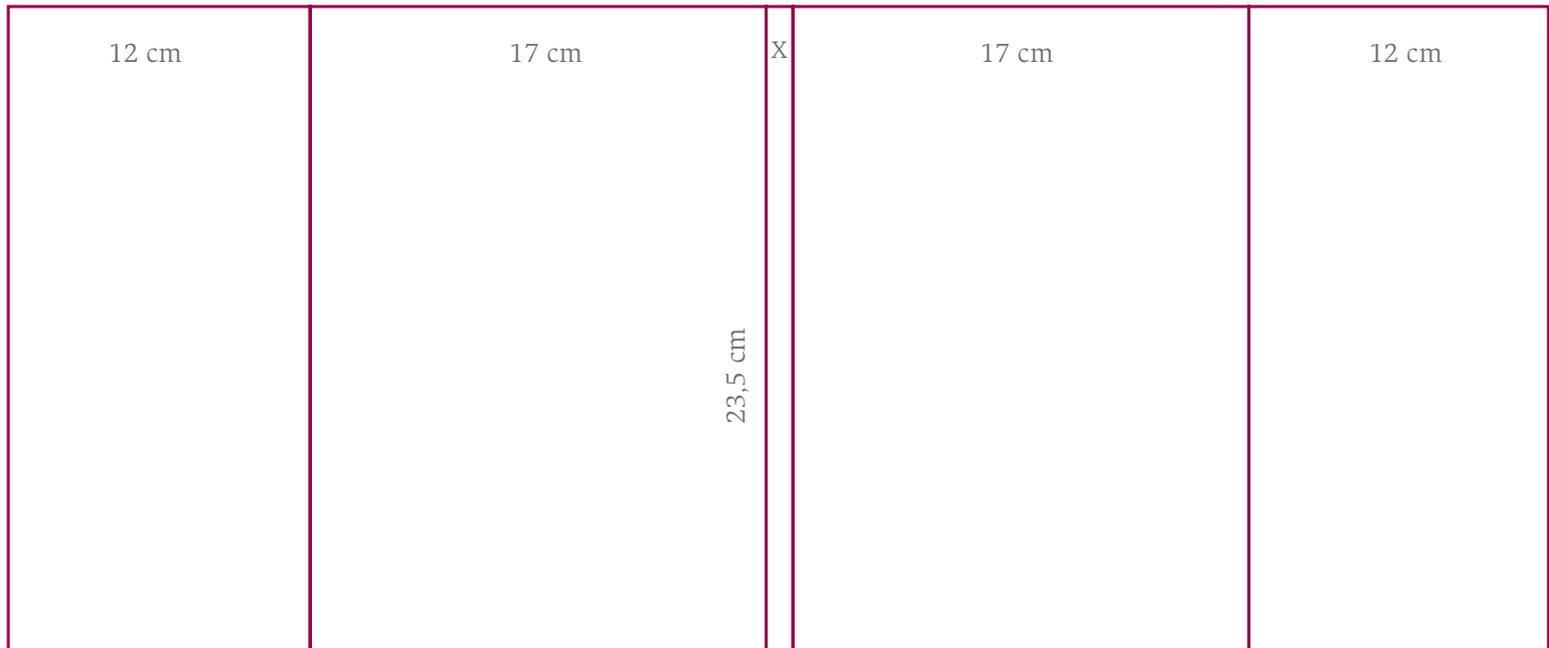
Cerrado 17 x 23,5 cm - vertical.

Abierto 59 x 23,5 cm - horizontal.

(lomo* 1 cm + dos solapas de 12 cm c/u).

Nota:
El ancho del lomo
cambia según el
taco interior.

b.



Tipografía

Ancizar Serif

Ancizar Serif Light

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890¿?!%;;,.:

Ancizar Serif Light Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890¿?!%;;,.:

Ancizar Serif Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890¿?!%;;,.:

Ancizar Serif Regular Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890¿?!%;;,.:

Ancizar Serif Semibold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890¿?!%;;,.:

Ancizar Serif Semibold Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890¿?!%;;,.:

Ancizar Serif Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890¿?!%;;,.:

Ancizar Serif Bold Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890¿?!%;;,.:

Ancizar Serif Extrabold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890¿?!%;;,.:

Ancizar Serif Extrabold Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890¿?!%;;,.:

Ancizar Serif Black

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890¿?!%;;,.:

Ancizar Serif Black Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890¿?!%;;,.:

Portada

Plantilla

Nota

Medidas en centímetros

Sello de la colección en lomo y portada

El sello de la colección debe conservar el ancho y las proporciones en el lomo del libro, sin modificarse su tamaño en ningún momento. En la portada, el sello debe tener una altura de 2,1cm y debe ubicarse a una distancia de 1,5cm en relación a lomo y a 0,7 del corte superior.



Sello editorial UN (contraportada)

Debe tener un ancho de 2cm y estar ubicado en la franja de color, a una distancia de 1,3cm en relación a la parte superior y de 1,3 a la margen inferior del libro.

Código de barras

El código de barras debe estar a una distancia de 0,82cm en relación al borde inferior y 0,82cm a la franja superior, debe estar alineado en centro con el sello UN y con el escudo.

Sello editorial UN (lomo)

Debe tener una altura de 1cm (vertical) y estar ubicado en la franja de color, a una distancia de 1,25cm en relación a la parte superior y de 1,25 a la margen inferior del libro.

Escudo

Debe tener una altura de 2cm, a una distancia de 0,75cm en relación al borde superior y a 0,75cm del borde inferior de la franja. El escudo debe ir hasta nivel de Sede.

Solapas

La información debe estar centrada en el espacio tanto vertical como horizontalmente.

Elementos y fuentes

Sinopsis en contraportada

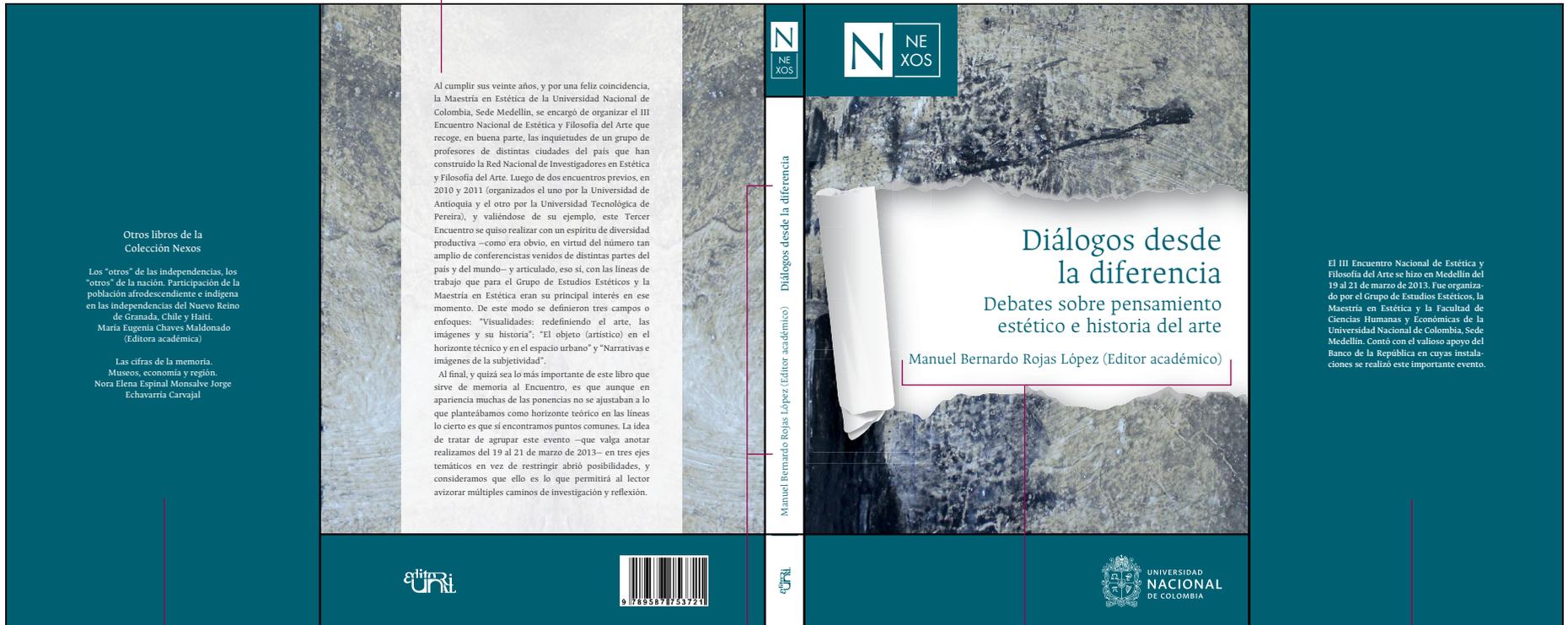
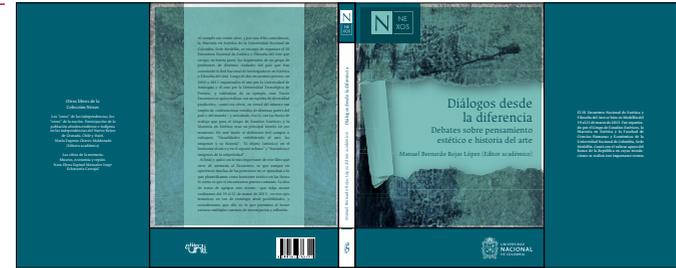
Sinopsis: Ancizar Serif - Regular 10 pts - Interlineado 14 pts - Justificado a la izquierda
Color negro 90% - Sin separación de palabras.

Nota: Alineado en la parte superior en sentido horizontal al sello (lomo), caja centrada en el espacio vertical. Se recomienda un máximo de 1.300 caracteres.

Observaciones para portada

El diseño de la portada y contraportada (fondo) es libre de acuerdo a la imagen elegida para representar el libro. Se debe velar por una correcta lectura y legibilidad de los textos tanto en portada como en contraportada. Se puede modificar la parte editable **sin alterar la ubicación de las franjas de color propias de cada edición, la ubicación del sello de colección ni los elementos del lomo.**

Área editable



Título, subtítulo y texto en solapa trasera

Título: Ancizar Serif - Semibold - 12 pts
Interlineado 14,4 pts
Texto: Ancizar Serif - Regular 10 pts
Interlineado 12 pts - Texto centrado sin separar palabras

Caja centrada en el espacio tanto vertical como horizontalmente.

Título y autor en lomo

Título: Ancizar Serif - Regular 12,5 pts
Alineado a la izquierda (parte inferior de la rejilla).

Autor: Ancizar Serif - Regular 11 pts
Alineado a la izquierda (parte inferior de la rejilla).

Nota: La posición del autor siempre se debe mantener (se usa el espacio hacia arriba). Se debe velar por la ubicación de éste.

Título, subtítulo y autor en portada

Título: Ancizar Serif - Regular 36 pts - Interlineado 36 pts - Sin partir palabras.
Subtítulo: Ancizar Serif - Regular 23 pts - Interlineado 26 pts.
Autor (es): Ancizar Serif - Regular 17 pts

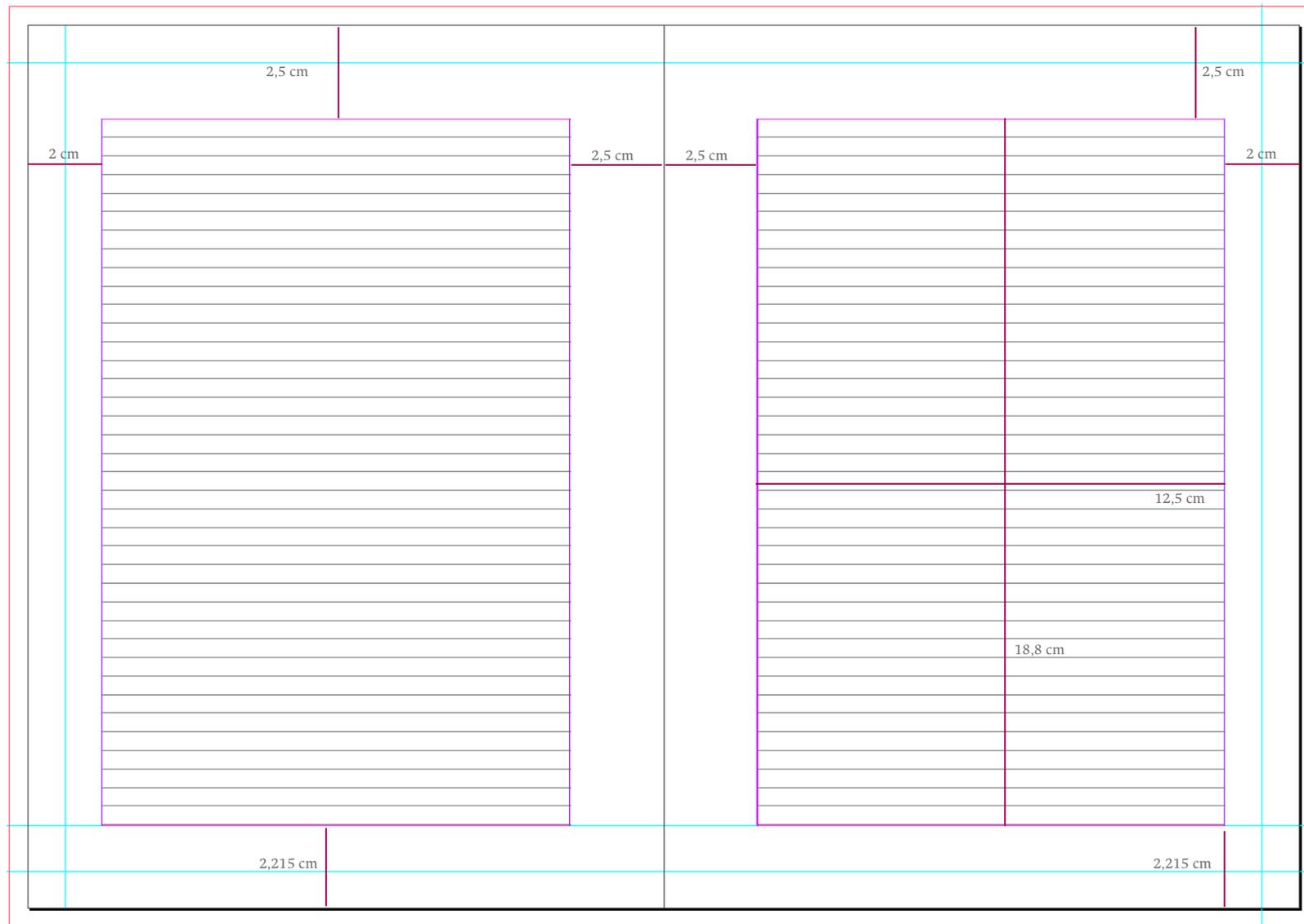
Nota: se debe respetar el uso de cursivas cuando el título lo requiera. Ubicación y alineación de los textos varía de acuerdo a al diseño de la portada.

Título y texto en solapa delantera

Título: Ancizar Serif - Semibold 12 pts
Interlineado 14,4 pts.

Texto: Ancizar Serif - Semibold 10 pts
Interlineado 12 pts - Sangrado izquierdo a 16pts - Texto justificado a la izquierda sin separar palabras - Caja centrada en el espacio tanto vertical como horizontalmente. Se recomienda un máximo de 500 caracteres.

Caja tipográfica y márgenes

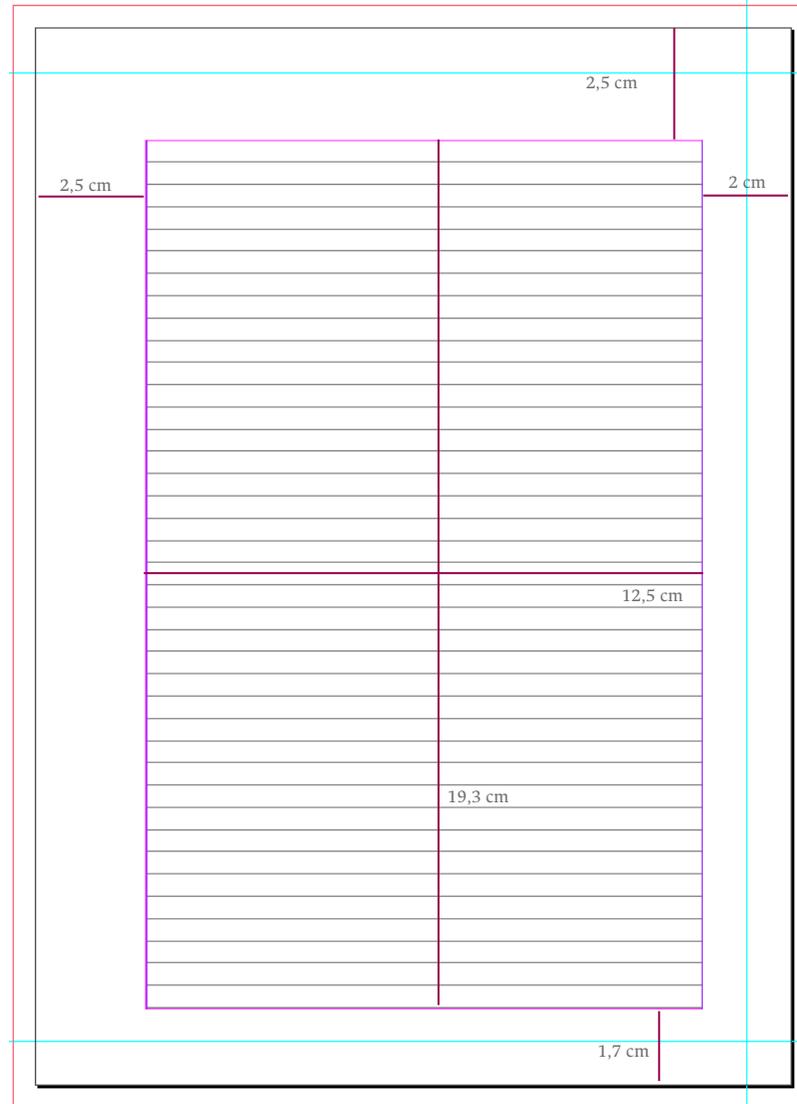


Mancha de texto
38 líneas - Ancizar
Serif - Regular 10,5 pts
Interlineado 14 pts

Tamaño de la caja
tipográfica: 12,5
cm x 18,8 cm

Caja tipográfica especial y márgenes especiales

Esta caja está diseñada solo para ser usada en las algunas páginas, con el fin de centrar la información ya que no contiene foliación ni rúbricas. Dichas páginas son: anteportadilla, portadilla, créditos, tabla de contenido, colofón, dedicatoria y epígrafe.



Mancha de texto

39 líneas - Ancizar
Serif - Regular 10,5 pts
- Interlineado 14 pts

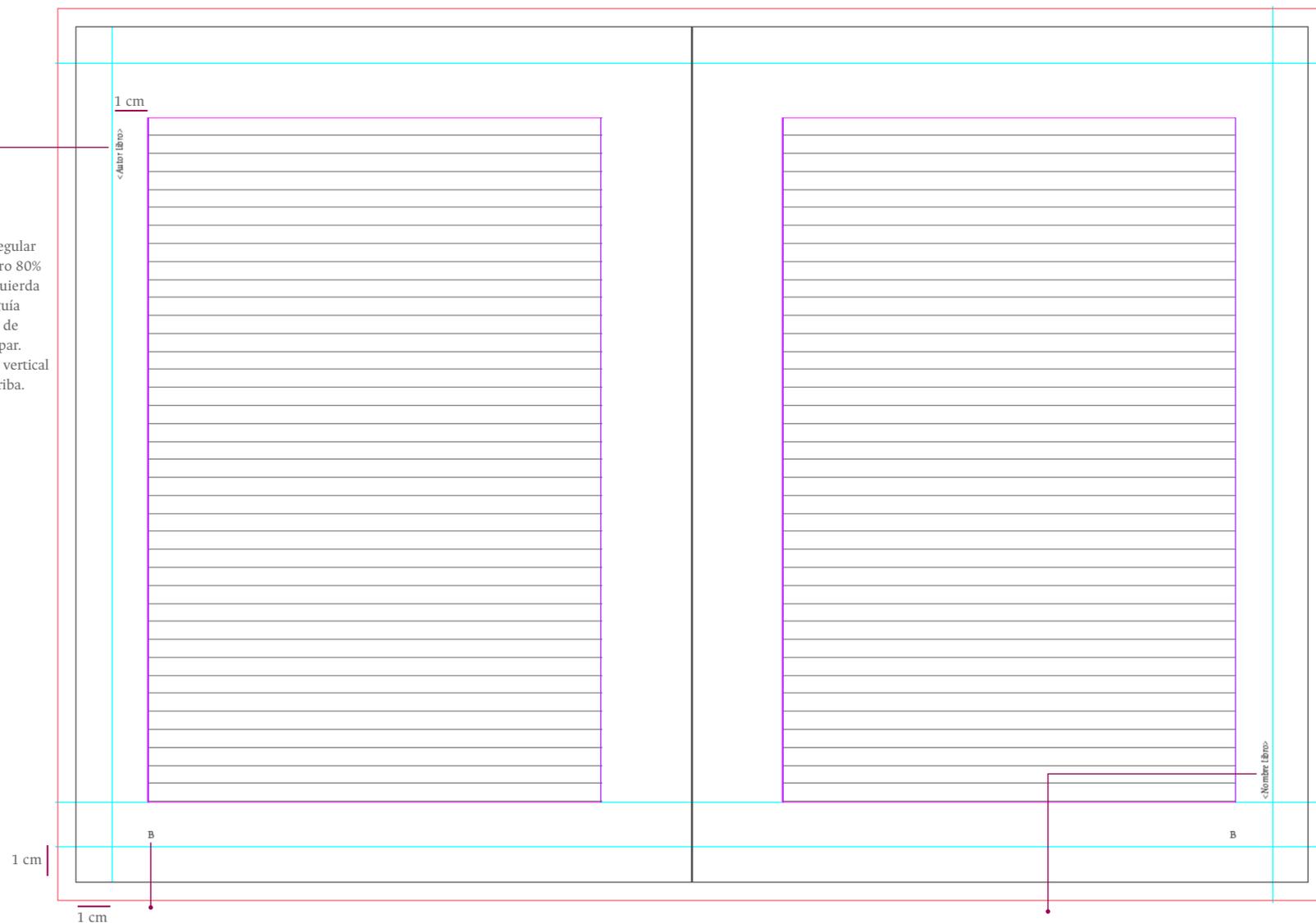
Tamaño de la caja tipográfica:
12,5 cm x 19,3 cm

Margen de sangrado 0,5cm

Rúbricas y folios

Autor

Ancizar Serif - Regular
 Italic 8 pts - Negro 80%
 Alineado a la izquierda en relación a la guía externa superior de la rejilla, página par.
 Sentido del texto vertical de abajo hacia arriba.



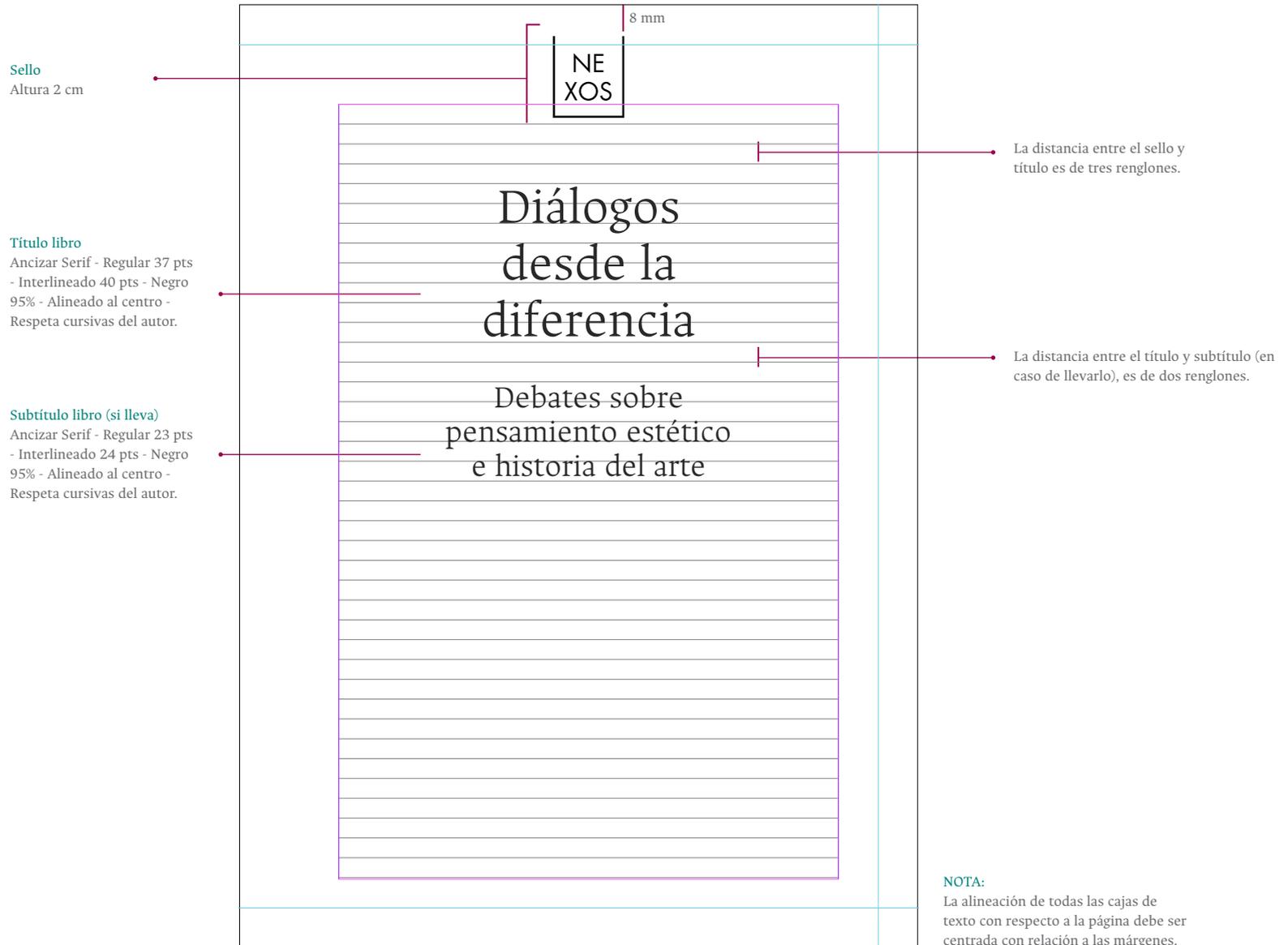
Folio

Ancizar Serif - Regular 9 pts - Alineado a la izquierda (página par) o derecha (página impar), y a la guía inferior de la página - Negro 80%

Nombre libro

Ancizar Serif - Regular Italic 8 pts - Negro 80%
 Alineado a la derecha en relación a la guía externa e inferior de la rejilla, página impar.
 Sentido del texto vertical de abajo hacia arriba.

Anteportadilla



NOTA:
La alineación de todas las cajas de texto con respecto a la página debe ser centrada con relación a las márgenes.

Portadilla

Sello
Altura 2 cm

Título libro
Ancizar Serif - Regular 32 pts
- Interlineado 34 pts - Negro
95% - Alineado al centro -
Respetar cursivas del autor.

Subtítulo libro (si lleva)
Ancizar Serif - Regular 20 pts
- Interlineado 21 pts - Negro
95% - Alineado al centro -
Respetar cursivas del autor.

Autor libro
Ancizar Serif - Regular 15 pts
- Interlineado 18 pts - Negro
95% - Alineado al centro.

Ciudad y fecha
Ancizar Serif - Regular 11 pts
- Interlineado 13,2 pts - Negro
95% - Alineado al centro.

Escudo
Debe tener una altura
de 7 renglones y estar
pegado a la caja inferior
de la mancha, como se
muestra en el ejemplo.
Aplica versión centrada
según normas de imagen
institucional de Unimedios.

8 mm

NE
XOS

Diálogos desde
la diferencia

Debates sobre
pensamiento estético
e historia del arte

Manuel Bernardo Rojas López
(Editor académico)

Medellín
2018

UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

La distancia entre el sello y título es de tres renglones.

La distancia entre el título y subtítulo (en caso de llevarlo), es de tres renglones.

La distancia entre el subtítulo (en caso de llevarlo) y el autor, es de tres renglones.

La distancia entre autor y, lugar y año, es de tres renglones.

La distancia entre año y lugar, y el escudo puede variar dependiendo del alto del título, pero se conserva siempre la distancia de tres renglones entre el autor y el lugar y fecha.

NOTA:
Siempre se debe respetar el espacio inferior del escudo, y éste debe estar siempre centrado.

La alineación de todas las cajas de texto con respecto a la página debe ser centrada con relación a las márgenes.

Créditos y dedicatoria

Créditos

Alineados a la izquierda en relación a la caja tipográfica.

La dedicatoria va en página impar. La caja de texto ocupa el ancho de la caja y debe estar alineada a la derecha.

Información publicación

Ancizar Serif - regular 8 pts
- Interlineado 10 pts - Negro 95%. Respeta cursivas de autor, nombres y títulos.

Sin alinear con la rejilla base.

Diálogos desde la diferencia:
Volúmenes sobre pensamiento estético e historia del arte

Colección Nexos

Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín
Facultad de Ciencias Humanas y Económicas
Centro Editorial

ISBN: 978-958-783-049-1 (papel) (ejemplo)
ISBN: 978-958-783-052-4 (PDF)
ISBN: 978-958-783-050-7 (Digital)

Primera edición
Medellín, 2017

Preparación editorial
Centro Editorial
Facultad Ciencias Humanas y Económicas

Corrección de texto:
Puesto de la Colección Nexos: Melissa Gaviria Henao

Diagramación:
Foto de portada:

Impreso en Colombia, 2017

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio sin autorización escrita de la facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia, sede de Medellín.

| Catalogación en la publicación Universidad Nacional de Colombia | |
|---|--|
| 701.17 | |
| ES2 | Encuentro Nacional de Estética y Filosofía del Arte (3: 201: Medellín) |
| | Diálogos desde la diferencia: Debates sobre pensamiento estético e historia del arte / Manuel Bernardo Rojas López, editor académico. - Medellín: Universidad Nacional de Colombia, 2015. 250 páginas. (Colección Nexos) |
| | ISBN : 978-958-775-353-0 |
| | 1. ESTÉTICA. 2. FILOSOFÍA DEL ARTE. - HISTORIA. 3. ARTISTAS. 4. ARTE URBANO. 5. ARTE E HISTORIA. I. Rojas López, Manuel Bernardo, editor. II. Tit. Serie |

Cuadro de catalogación

Título: Ancizar Serif - Bold italic 8 pts - Interlineado 10 pts - Negro 95%.
Texto: Ancizar Serif - regular 8 pts - Interlineado 10 pts - Negro 95%. El texto va dentro de un cuadro de 0,5pts, alineado a la izquierda (respetando espacios de estilo bibliográfico).

Sin alinear con la rejilla base.

Ancizar Serif - Regular 10 pts
- Interlineado 13 pts - Negro 95% - Alineado a la derecha. Respeta cursivas del autor.

El texto debe tener ritmo y equilibrio.

La dedicatoria finaliza a tres renglones inferiores de la caja tipográfica.

A todos los músicos y personas que mediante sus valiosos testimonios y aportes contribuyeron a la reconstrucción de esta historia, a Ángela María Isaza y Camilo rendón por su ternura, su paciencia y sus largas horas de espera.

Contenido

Contenido

Ancizar Serif - Regular italic 16 pts
 - Interlineado 22,8 pts - Negro 95%
 Orientación: vertical.

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | <p>Contenido</p> <p>Presentación 5</p> <p>Primera Parte</p> <p><i>Visualidades: redefiniendo el arte, las imágenes y su historia</i></p> <p>Capítulo 1. El arte y las instituciones en torno al arte en el siglo XXI 10</p> <p>Ilia Galán Díez 13</p> <p>Capítulo 2. La(s) memoria(s) del arte. La apuesta por el trazo, o la posibilidad de una historia indiciográfica del arte 30</p> <p>Jairo Montoya Gómez 35</p> <p>Capítulo 3. Prácticas de archivo en el arte contemporáneo. La memoria como creación 39</p> <p>Margarita Calle Guerra - Felipe Martínez Quintero 57</p> <p>Capítulo 4. Lucidez histórica y tono épico. Hegel y Agamben sobre el arte y el artista 60</p> <p>Javier Domínguez Hernández 71</p> <p>Capítulo 5. Corrigiendo el pasado: Luis Alberto Acuña, artista historiador 75</p> <p>Miguel Huertas 91</p> <p>Segunda Parte</p> <p><i>El objeto (artístico) en el horizonte técnico y en el espacio urbano</i></p> <p>Capítulo 1. El mundo visto sub specie aeternitatis. Notas sobre arte y filosofía en el joven Wittgenstein 105</p> <p>Luis Arenas Llopis 111</p> <p>Capítulo 2. Devenires y anclajes del pensamiento estético contemporáneo 130</p> <p>Jorge Echavarría Carvajal 133</p> <p>Capítulo 3. Imagen, traza y huella: soportes de la memoria en el arte público 147</p> <p>Beatriz Elena Acosta Ríos - Juan Diego Parra 147</p> | |

División: Primer nivel

Ancizar Serif - Bold 11 pts -
 Interlineado 12 pts - Negro 95%
 Alineado a la izquierda

Nombre de parte

Ancizar Serif - Regular italic 11 pts
 - Interlineado 12 pts - Negro 95%
 Alineado a la izquierda

Este estilo solo se usará en caso de existir partes y capítulos.

Contenidos

Nivel 1 - Capítulos

Ancizar Serif - Semibold 10 pts -
 Interlineado 12 pts - Negro 95%
 Alineado a la izquierda

Nivel 2

Ancizar Serif - Regular 10 pts -
 Interlineado 12 pts - Negro 95%
 Alineado a la izquierda,
 con sangría de 0,5mm

Nota: el ítem final en la tabla de contenido serán las listas de gráficos, imágenes, mapas y tablas; al final del texto (en su orden: Glosario, Bibliografía, Anexos, Los Autores, Índices y Listas*).

*La información completa de estas listas aparecerá al final del libro.

Prólogo

El prólogo inicia en página impar y la caja de texto ocupa el ancho de la caja tipográfica. Textos alineado con la rejilla base.

Prólogo

Cada época tiene una relación particular con la memoria, con el pasado recordado. En la Grecia arcaica, la memoria es instancia de contacto con el tiempo eterno del divino, mientras que al cristianismo medieval sólo le importa el tiempo escatológico y, casi exclusivamente en función de esta segunda venida de Cristo, los restos de los santos son relevantes y recordables. Ya Jacques Le Goff lo expresó con meridiana claridad "La civilización es el aprovechamiento de una herencia histórica muerta. Es la fase necrofágica —autonecrofágica, si así puede decirse— de una civilidad". Qué devoramos del pasado para hacernos lo que somos hoy o que despreciamos y relegamos, es la elección que configura el guion de cada momento en una cultura.

La laicización de la memoria operada durante la modernidad, lleva a esta a la construcción de instituciones técnicas encargadas de su trámite, poniéndola al servicio de la edificación de las comunidades imaginadas que arman la trama imaginaria de las naciones: pasado seleccionado, secuenciado, para dar un hilo de continuidad a través del relato producido por esa variante técnica y supuestamente objetiva de la memoria que es la historia, catalogación y homogenización de las múltiples memorias locales a favor de la versión oficial identitaria, a cargo de archivos, bibliotecas y museos.

Hoy, en un tiempo descreído del progreso, deidad de la modernidad, cuando las identidades reclaman un reconocimiento situado en los cuerpos sociales e individuales, cuando menguan los poderes de los otrora omnipotentes estados nacionales, cuando la identidad abstracta del ciudadano se fragmenta al no bastar para dar cuenta de aquello a lo que aspiramos o tememos, cuando las migraciones de cuerpos y de ideas, de imaginarios y de culturas se entrecruzan en flujos llenos de torbellinos, cuando la pluralidad de memorias pugnan por ser reconocidas y debatidas, la relación que tenemos con la memoria se patologiza: nos ataca la hipermnesia, deseo de recordarlo todo, de acumular, obesidad cultural paralela a la

Diligencia desde la diferencia

11

La mancha de texto debe respetar 10 renglones de la caja tipográfica en la parte superior.

Título
Ancizar Serif - Bold 13 pts -
Interlineado 15 pts - Negro 95%
Alineado a la izquierda y con la rejilla base.

Nota: entre el título y el primer párrafo debe existir un renglón de espacio.

Textos
Primer párrafo
Ancizar Serif - Regular 10,5 pts -
Interlineado 12 pts - Negro 95%
Alineado a la izquierda y con la rejilla base.

Párrafos secundarios
Ancizar Serif - Regular 10,5 pts -
Interlineado 12 pts - Negro 95%
Alineado a la izquierda, con sangría en primera línea de 0,5mm

El la página siguiente la mancha inicia ocupando la caja tipográfica completa. Textos alineado con la rejilla base.

12

El autor del texto se ubica con dos renglones de distancia del párrafo final del texto.

Autor, cargo y lugar
Autor: Ancizar Serif - Bold 10,5 pts -
Interlineado 13 pts - Negro 95%
Alineado a la derecha y con la rejilla base.
Cargo y lugar: Ancizar Serif - Bold 10,5 pts -
Interlineado 15 pts - Negro 95%
Alineado a la derecha y con la rejilla base.

Presentación

La presentación inicia en página impar y la caja de texto ocupa el ancho de la caja tipográfica. Textos alineado con la rejilla base.

Presentación

Cada época tiene una relación particular con la memoria, con el pasado recordado. En la Grecia arcaica, la memoria es instancia de contacto con el tiempo eterno de lo divino, mientras que al cristianismo medieval sólo le importa el tiempo escatológico y, casi exclusivamente en función de esta segunda venida de Cristo, los restos de los santos son relevantes y recordables. Ya Jacques Le Goff lo expresó con meridiana claridad "La civilización es el aprovechamiento de una herencia histórica muerta. Es la fase necrofágica —autonecrofágica, si así puede decirse— de una civilidad". Qué devoramos del pasado para hacernos lo que somos hoy o que despreciamos y relegamos, es la elección que configura el guion de cada momento en una cultura.

La laicización de la memoria operada durante la modernidad, lleva a esta a la construcción de instituciones técnicas encargadas de su trámite, poniéndola al servicio de la edificación de las comunidades imaginadas que arman la trama imaginaria de las naciones: pasado seleccionado, secuenciado, para dar un hilo de continuidad a través del relato producido por esa variante técnica y supuestamente objetiva de la memoria que es la historia, catalogación y homogenización de las múltiples memorias locales a favor de la versión oficial identitaria, a cargo de archivos, bibliotecas y museos.

Hoy, en un tiempo descreído del progreso, deidad de la modernidad, cuando las identidades reclaman un reconocimiento situado en los cuerpos sociales e individuales, cuando menguan los poderes de los otrora omnipotentes estados nacionales, cuando la identidad abstracta del ciudadano se fragmenta al no bastar para dar cuenta de aquello a lo que aspiramos o tememos, cuando las migraciones de cuerpos y de ideas, de imaginarios y de culturas se entrecruzan en flujos llenos de torbellinos, cuando la pluralidad de memorias pugnan por ser reconocidas y debatidas, la relación que tenemos con la memoria se patologiza: nos ataca la hipermnesia.

Diligencia desde la diferencia

13

La mancha de texto debe respetar 10 renglones de la caja tipográfica en la parte superior.

Título
Ancizar Serif - Bold 13 pts -
Interlineado 15 pts - Negro 95%
Alineado a la izquierda y con la rejilla base.

Nota: entre el título y el primer párrafo debe existir un renglón de espacio.

Textos
Primer párrafo
Ancizar Serif - Regular 10,5 pts -
Interlineado 13 pts - Negro 95%
Alineado a la izquierda y con la rejilla base.

Párrafos secundarios
Ancizar Serif - Regular 10,5 pts -
Interlineado 13 pts - Negro 95%
Alineado a la izquierda, con sangría en primera línea de 0,5mm

El la página siguiente la mancha inicia ocupando la caja tipográfica completa. Textos alineado con la rejilla base.

Presentación

Cada época tiene una relación particular con la memoria, con el pasado recordado. En la Grecia arcaica, la memoria es instancia de contacto con el tiempo eterno de lo divino, mientras que al cristianismo medieval sólo le importa el tiempo escatológico y, casi exclusivamente en función de esta segunda venida de Cristo, los restos de los santos son relevantes y recordables. Ya Jacques Le Goff lo expresó con meridiana claridad "La civilización es el aprovechamiento de una herencia histórica muerta. Es la fase necrofágica —autonecrofágica, si así puede decirse— de una civilidad". Qué devoramos del pasado para hacernos lo que somos hoy o que despreciamos y relegamos, es la elección que configura el guion de cada momento en una cultura.

La laicización de la memoria operada durante la modernidad, lleva a esta a la construcción de instituciones técnicas encargadas de su trámite, poniéndola al servicio de la edificación de las comunidades imaginadas que arman la trama imaginaria de las naciones: pasado seleccionado, secuenciado, para dar un hilo de continuidad a través del relato producido por esa variante técnica y supuestamente objetiva de la memoria que es la historia, catalogación y homogenización de las múltiples memorias locales a favor de la versión oficial identitaria, a cargo de archivos, bibliotecas y museos.

Hoy, en un tiempo descreído del progreso, deidad de la modernidad, cuando las identidades reclaman un reconocimiento situado en los cuerpos sociales e individuales, cuando menguan los poderes de los otrora omnipotentes estados nacionales, cuando la identidad abstracta del ciudadano se fragmenta al no bastar para dar cuenta de aquello a lo que aspiramos o tememos, cuando las migraciones de cuerpos y de ideas, de imaginarios y de culturas se entrecruzan en flujos llenos de torbellinos, cuando la pluralidad de memorias pugnan por ser reconocidas y debatidas, la relación que tenemos con la memoria se patologiza: nos ataca la hipermnesia.

Diligencia desde la diferencia

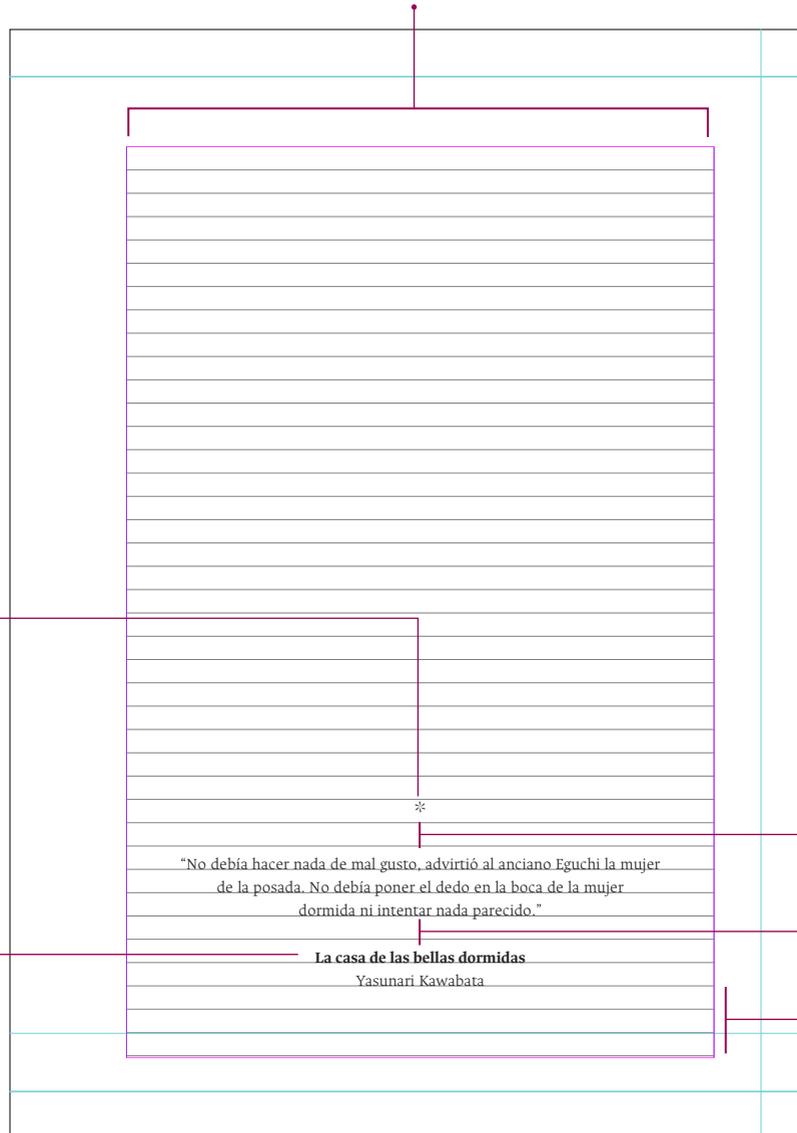
14

El autor del texto se ubica con dos renglones de distancia del párrafo final del texto.

Autor, cargo y lugar
Autor: Ancizar Serif - Bold 10,5 pts -
Interlineado 13 pts - Negro 95%
Alineado a la derecha y con la rejilla base.
Cargo y lugar: Ancizar Serif - Bold 10,5 pts -
Interlineado 15 pts - Negro 95%
Alineado a la derecha y con la rejilla base.

Epígrafe

El Epígrafe va en página impar - La caja de texto ocupa el ancho de la caja o en su defecto debe estar centrada en página, para mantener proporciones en los renglones.



Asterisco

Ancizar Serif - Regular 19 pts -
Interlineado 13 pts - Negro 95%
Alineado a la izquierda y
con la rejilla base.

Texto, obra y autor

Texto: Ancizar Serif - Regular 10 pts
- Interlineado 13 pts - Negro 95%
Alineado al centro y con la rejilla base.

El texto debe tener ritmo y equilibrio.

Obra: Ancizar Serif - Bold 10 pts
Interlineado 13 pts - Centrado - Negro
95% - Texto alineado con la rejilla base.

Autor: Ancizar Serif - Regular 10 pts
Interlineado 13 pts - Centrado - Negro
95% - Texto alineado con la rejilla base.

La distancia entre el asterisco
y el texto es de un renglón.

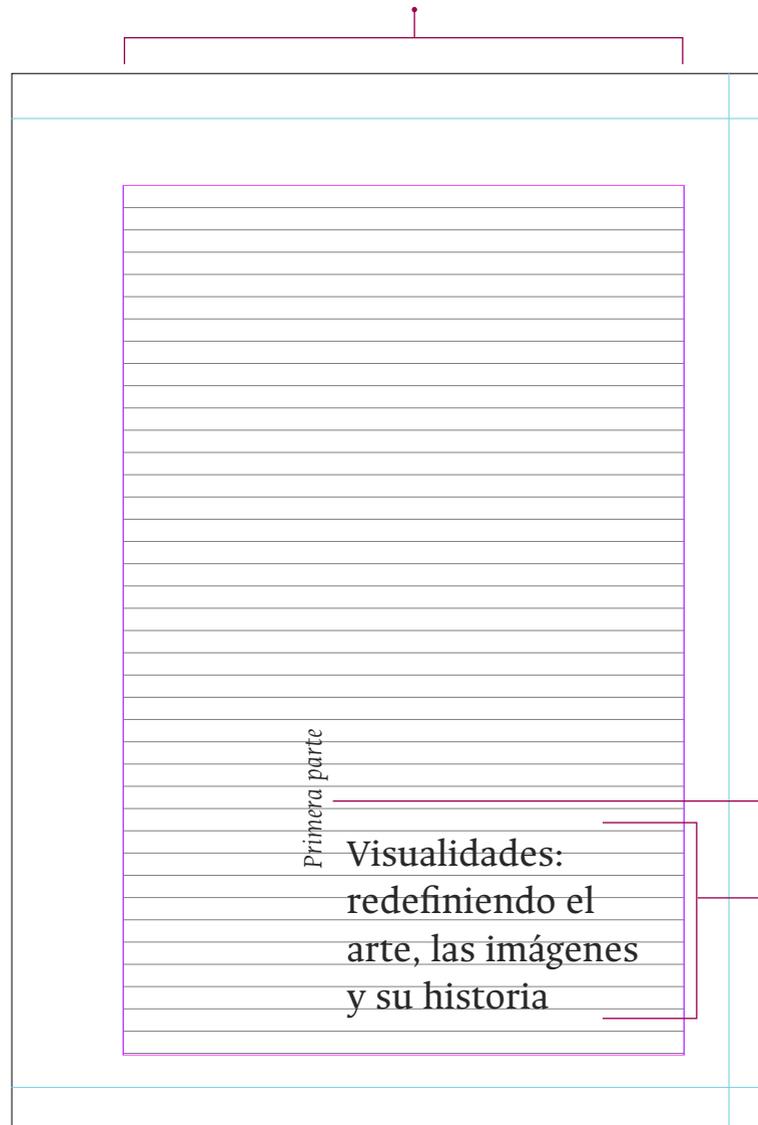
La distancia entre el epígrafe y
el autor es de un renglón.

El epígrafe finaliza a tres renglones
inferiores de la caja tipográfica.

Separadores

Los separadores van siempre en página impar y **se usan solo en caso de que el libro tenga partes y capítulos.**

Todos los elementos van ubicados a la margen derecha de la caja tipográfica.



Número parte

Ancizar Serif - Regular 20 pts -
Interlineado 30 pts - Negro 95%
Alineación a la derecha -
Sin partición de palabras.
Orientación: vertical.

Nombre de parte

Ancizar Serif - Regular 20 pts -
Interlineado 30 pts - Negro 95%
Alineado a la derecha y fuera de la rejilla base.
El texto debe tener ritmo y equilibrio.
Sin partición de palabras.
Respetar cursivas del autor.

El número del capítulo y el texto capítulo o parte respetan dos renglones de la caja tipográfica en la parte inferior.

Páginas de texto

Comienzo de capítulo

Los capítulos comienzan luego del separador (en caso de llevarlo), en página impar dejando una página anterior en blanco y siguiendo todos los lineamientos de diseño presentados en las siguientes páginas.

Número de capítulo
Ancizar Serif - Regular
italic 16 pts - Interlineado
19,2 pts - Negro 95%
Alineación a la derecha -
Sin partición de palabras.
Orientación: vertical.

Título capítulo
Ancizar Serif - Regular 16 pts -
Interlineado 19,5 pts - Negro 95%
Alineación a la izquierda -
Sin partición de palabras.
*Respetar cursivas del autor.

Capítulo 5
Corrigiendo el pasado:
Luis Alberto Acuña,
artista historiador
Miguel Huertas

El piedemonte metense, con sus pobladores blanquecinos bajados de la cordillera, sus empresarios cundimarqueses, antioqueños o extranjeros, sus haciendas agropecuarias y sus casas comerciales parecía ser la antípoda de las sabanas más orientales, extendidas hacia el Orinoco entre las partes bajas de los ríos Meta y Guaviare, habitadas por indígenas nómades refractarios a cualquiera de las formas de civilización que hasta entonces se hubieran emprendido, o por mestizos colombianos y pardos venezolanos que encontraban en la vastedad de estas llanuras y la falta de representantes de la autoridad, un refugio a los múltiples problemas que ese país, al igual que el nuestro, enfrentaba desde los inicios de su vida independiente. Era la civilización que había empezado a descender de las tierras altas contrastada con la barbarie que no habían podido controlar ni los misioneros ni los funcionarios imperiales y a la que la República realmente muy poco o nada se había acercado. Era también la sociedad contrastada con la naturaleza, una imagen que rondaba desde las reflexiones iniciales del naturalista alemán Alejandro de Humboldt cuya cientificidad no fue suficiente para "romper con el estereotipo de ubicar al ser humano, sujeto histórico por excelencia, en Europa y hacer de América un continente en el cual la impronta humana estaba aún por inscribir" y que fue remarcada, una y otra vez, por geógrafos, científicos y viajeros de toda calaña.

Mediando el siglo XIX las observaciones de la Comisión Corográfica no dejaron dudas sobre la valoración negativa de las tierras bajas de las llanuras orientales, contracara

1. Villegas Véliz, Álvaro Andrés, *Hierrologías: pasado, territorio y población en Colombia, 1847-1947*, Medellín: Universidad Nacional de Colombia, Tesis Doctorado en Historia, 2012, p. 121.

Diálogo desde la diferencia

21

Comienzo de capítulo: inicio a cuatro renglones de la margen superior.

La mancha de texto debe respetar siete renglones luego del capítulo.

La mancha de texto esta compuesta por el párrafo principal y los párrafos secundarios.

Títulos

En los títulos de primer, segundo y tercer nivel el párrafo siguiente no lleva sangría; en cuarto nivel sangría de 5mm al igual que los títulos. Ningún título lleva punto final.

Título de 1er nivel

Ancizar Serif - Bold 13 pts -
Interlineado 15 pts - Negro 95%
Alineación a la izquierda -
Sin partición de palabras.

Entre título de primer nivel
y el primer párrafo debe
existir un renglón de espacio.

Título de 2o nivel

Ancizar Serif - Bold 11,5 pts -
Interlineado 15 pts - Negro 95%
Alineación a la izquierda -
Sin partición de palabras.

| | | |
|-----------|---|-----------|
| <p>24</p> | <p>1. Sociedad y naturaleza</p> <p>Si las élites políticas e intelectuales colombianas remarcaban la dicotomía entre la civilización de las tierras altas y la barbarie de las tierras bajas; y si lo propio hacían en el orden regional las autoridades civiles y eclesiásticas y los líderes de un proyecto económico que veían en el piedemonte un área encaminada hacia la civilización que por tanto se contraponía a la barbarie de la que difícilmente saldrían las sabanas más orientales, tal vez una de las fuentes que más aporta a la comprensión de la formación y reactualización constante de esta imagen dicotómica, sea el conjunto de relatos de los viajeros que en distintos momentos y por diversas rutas recorrieron parte de las tierras orientales de Colombia.</p> <p>Para el caso aquí estudiado dicho conjunto puede extenderse desde el siglo XVI hasta el XX, un período extenso en el que, sin embargo, se encuentran distintas tendencias para momentos diversos. Para empezar, las crónicas de conquista y los relatos misioneros de los siglos XVI al XVII hablaron de la entrada de los europeos al Nuevo Mundo y de sus intenciones conquistadoras y colonizadoras, pero también del asombro ante lo desconocido. En el siglo XVIII quienes escribieron sobre los Llanos se preocuparon más por una descripción minuciosa del entorno físico y social, la cual se desplegó en las tres miradas realizadas sobre ese espacio según se ha anotado antes, la religiosa, la científica y la geopolítica, que llegaron a formar parte de la literatura universal al ser incluidas (aunque sin reconocimiento de autoría) en obras enciclopédicas de mayor circulación, como las de Joseph Laporte (1798).</p> <p>Ejemplo de título nivel 2</p> <p>Un crecimiento sustancial de fuentes impresas emanadas de viajeros por el área de estudio, se ve en el siglo XIX, centuria durante la cual los relatos de viajes, podrían dividirse en los de los <i>exploradores científicos, diplomáticos o misionales</i>⁹ y los <i>científicos</i>¹⁰, algunos de los cuales volvieron a nutrir la literatura universal como se refleja en los casos de los textos de François Depons (1806) y M.A. D'Orbigny y J.B. Eyriés (1842) que contribuyeron a la universalización del conocimiento sobre ciertas regiones</p> <p><small>7. Jean Baptiste Roussingault, Agustín Codazzi, M.E. André, Carlos Cuervo Márquez, Nicolás Pardo, Antonio Muñoz, Emiliano Restrepo Echevarría, José María Gutiérrez de Alba, Jules Nicolas Crevaux, Jean Chailfanjon con Auguste Morissot, Alfredo von Köhler y Alberto Adzer, Iray José de Calzadilla Yela, Ernest Rothlisberger, Jorge Brisson, Otto Bürger.</small></p> <p><small>8. Juan María Romero, José Cortés de Madariaga, Eugène Thérion-Montauban, Modesto Carcés, Santiago Pérez Triana. Los últimos dos autores hicieron el viaje a causa de las condiciones políticas del país. Carcés, como liberal derrotado en la guerra de 1858, se refugió en los Llanos desde donde dio inicio a su viaje a Venezuela. Santiago Pérez, líder radical, fue desterrado del país por el régimen regeneracionista.</small></p> | <p>25</p> |
|-----------|---|-----------|

del continente americanos⁸. Textos de carácter gubernamental sobre el Alto Orinoquía son los de los venezolanos Andrés Level (1850) y Francisco Michelena y Rojas, y del lado colombiano los de Carlos Michelsen y Nicolás Sáenz (1871) ya aludido, el cual se complementa con el texto de este último sobre los grupos indígenas del territorio de San Martín (1876).

Ejemplo de título nivel 3

En los últimos años del siglo XIX y las primeras décadas del XX nuevos tipos de viajeros *exploradores* se acercaron a la Orinoquia y la Amazonia, aunque el lado colombiano de la primera fue menos explorado que el lado venezolano; se trata por una parte de los ciudadanos norteamericanos interesados en explorar las posibilidades económicas para explotar materias primas y establecer sistemas de comercio con los Estados Unidos y los ciudadanos ingleses que viajaban con el trasfondo de la disputa fronteriza Guayana Británica - Venezuela (Tratado Arbitral de Washington, febrero 1897, Laudo Arbitral de París, octubre 1899); de otra parte, de pastores protestantes en busca de nuevas tierras para la difusión de sus ideas y de exploradores en busca de nuevos conocimientos sobre espacios aún poco estudiados y cuyos relatos se constituían en el *pase* que les permitía ingresar a alguna Sociedad Científica (generalmente médica o geográfica) europea o norteamericana¹⁰.

A partir de esta diversidad de relatos de científicos y no científicos que recorrieron algún punto de las llanuras orientales colombianas en distintos momentos y que comparten como elemento común el hecho de que su autor se proclamara como el *primer blanco en tránsito por territorios salvajes* con lo que se limitaba la posibilidad de contar con un conocimiento acumulado, es posible tender un puente entre los siglos XVIII y XX para mostrar un *continuum discursivo* sobre el territorio visitado y los grupos humanos existentes, sobre el cual interesa señalar algunos aspectos generales.

9. Durante este mismo siglo y principios del XX se incrementó el deseo de *conocer* a los otros, a esos salvajes o semi salvajes que conservaban en algo sus lenguas, costumbres y tradiciones que bastante interés despertaban entre los extranjeros, especialmente europeos, por eso empezaron a divulgarse catálogos de lenguas indígenas y tratados sobre religiones, usos y costumbres de pueblos primitivos como los de Lorenzo Hervás (1800), Ferdinand Drents y Cesar Famin (1830), Clemente Martham (1840), Juan Nepomuceno Bonda (1849) y Daniel Brinton (1901) e incluso se hacían ya balances de los viajes exploratorios como el de C.R. Markham (1877-78).

10. John Augustine Zahm (seudónimo: H.J. Mozano), Hiram Binham, Hamilton Rice, Peter-Paul Bauer, Caspar Whitney, Charles Reginald Knock, F.O. Martin, Herbert Sandberg Johansen, Hermann von Malle, Waldemar Robert de Wärsin. Para el mismo período relatos sobre las llanuras fueron realizados por Pablo V. Gómez, Miguel Triana, Eliso Medina y Luis Eduardo Nieto Caballero. Adicionalmente, en el conjunto de la literatura pueden destacarse cinco obras que abordan el territorio siempre en relación con una gran problemática: los efectos negativos de la imposición de patrones económicos (economía extractiva o ganadera) en la población indígena, temas tratados por José Anastasio Rivera en *La Virajina* (1924), Rómulo Gallegos en *Dona Bárbara* (1929) y *Canaima* (1935), Manuel González Martínez en *Llanuras, soledad y viento* (Canaima), *Notas de las llanuras orientales de Colombia* (1965), Alfonso Hilarion en *El Alto Casiquay* (1967) y Silvia Aponte en *Las Guajibadas* (1983).

Los títulos deben tener una distancia de dos renglones respecto al párrafo anterior.

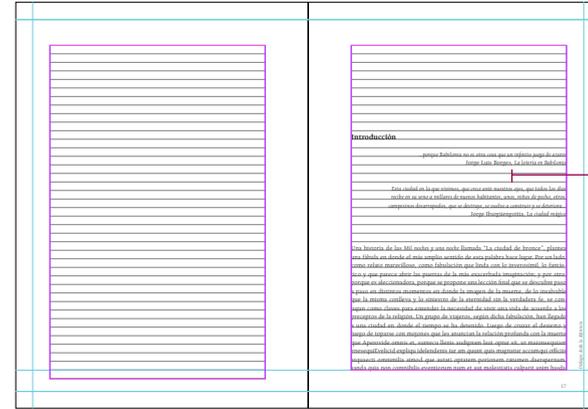
Título de 3er nivel
Ancizar Serif - Regular italic
11,5 pts - Interlineado 15 pts - Negro 95%
Alineación a la izquierda -
Sin partición de palabras.

Título de 4o nivel
Ancizar Serif - Regular italic
10,5 pts - Interlineado 13 pts - Negro 95%
Alineación a la izquierda con sangría de 5mm -
Sin partición de palabras.

Títulos al final de la página
Se debe tener especial cuidado con los títulos que quedan en la parte inferior de la caja; si estos no respetan un espacio de 6cm desde el borde inferior (respetando también el pie de página en caso de haber) se deben pasar a la siguiente página.

Párrafos, frases y textos clave

Se debe mantener la unidad en los espacios y que la caja complete el espacio de mancha de texto.



Frases

Texto: Ancizar Serif
- Regular italic 10,5 pts -
Interlineado 13 pts - Negro
95% - Alineado a la derecha
y con la rejilla base.

Autor: Ancizar Serif - Regular
10 pts - Interlineado 13 pts
Negro 95% - Alineado a la
derecha y con la rejilla base.

El espacio entre las frases
es de dos renglones.

Primer párrafo

Ancizar Serif - Regular 10,5
pts - Interlineado 13 pts - Negro
95% Justificado a la izquierda y
en línea con la rejilla base.
Sin sangría. Se usa después de
títulos e inicios de texto.

El tracking de todos los textos
puede ampliarse o disminuirse
a un máximo de 30 pts.

Párrafos secundarios

Ancizar Serif - Regular 10,5 pts -
Interlineado 13 pts - Negro 95%
Justificado a la izquierda y en línea
con la rejilla base - Primera línea
sangrado 5mm a la izquierda.

Texto clave - Itálica

Ancizar Serif - Regular italic
10,5 pts - Interlineado 13
pts - Negro 95% Justificado a
la izquierda y en línea con la
rejilla base - Uso para citas,
nombres en otros idiomas, etc.

| | |
|---|---|
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Manuel Bernabé Rojas López (Editor responsable)</p> <p>1. Sociedad y naturaleza</p> <p>Si las élites políticas e intelectuales colombianas remarcaban la dicotomía entre la civilización de las tierras altas y la barbarie de las tierras bajas; y si lo propio hacían en el orden regional las autoridades civiles y eclesiásticas y los líderes de un proyecto económico que veían en el piedemonte un área encaminada hacia la civilización que por tanto se contraponía a la barbarie de la que difícilmente saldrían las sabanas más orientales, tal vez una de las fuentes que más aporta a la comprensión de la formación y reactualización constante de esta imagen dicotómica, sea el conjunto de relatos de los viajeros que en distintos momentos y por diversas rutas recorrieron parte de las tierras orientales de Colombia.</p> <p>Para el caso aquí estudiado, dicho conjunto puede extenderse desde el siglo XVI hasta el XX, un periodo extenso en el que, sin embargo, se encuentran distintas tendencias para momentos diversos. Para empezar, las crónicas de conquista y los relatos misioneros de los siglos XVI al XVII hablaron de la entrada de los europeos al Nuevo Mundo y de sus intenciones conquistadoras y colonizadoras, pero también del asombro ante lo desconocido. En el siglo XVIII quienes escribieron sobre los Llanos se preocuparon más por una descripción minuciosa del entorno físico y social, la cual se desplegó en las tres miradas realizadas sobre ese espacio según se ha anotado antes, la religiosa, la científica y la geopolítica, que llegaron a formar parte de la literatura universal al ser incluidas (aunque sin reconocimiento de autoría) en obras enciclopédicas de mayor circulación, como las de Joseph Laporte (1798).</p> <p>Ejemplo de título nivel 2</p> <p>Un crecimiento sustancial de fuentes impresas emanadas de viajeros por el área de estudio, se ve en el siglo XIX, centuria durante la cual los relatos de viajes, podrían dividirse en los de los <i>exploradores científicos, diplomáticos o misionales</i>⁹ y no científicos¹⁰, algunos de los cuales volvieron a nutrir la literatura universal como se refleja en los casos de los textos de François Depons (1806) y M.A. D'Orbigny y J.B. Eyriés (1842) que contribuyeron a la universalización del conocimiento sobre ciertas regiones</p> <p><small>7. Jean Baptiste Boussingault, Agustín Codazzi, M.E. André, Carlos Cuervo Márquez, Nicolás Pardo, Antonio Muñoz, Emiliano Restrepo Echavarría, José María Gutiérrez de Albu, Jules Nicolás Grevaux, Jean Chaffanjon con Auguste Moirist, Alfredo von Köhler y Alberto Adzer, Fray José de Calzans Vela, Ernest Röhrlisberger, Jorge Brissón, Otto Burger.</small></p> <p><small>8. Juan María Romero, José Cortés de Madariaga, Eugenio Thirion-Moncauban, Modesto Carcés, Santiago Pérez Triana. Los últimos dos autores hicieron el viaje a causa de las condiciones políticas del país. Carcés, como liberal derrotado en la guerra de 1885, se refugió en los Llanos desde donde dio inicio a su viaje a Venezuela. Santiago Pérez, líder radical, fue desterrado del país por el régimen regeneracionista.</small></p> | <p>del continente americano⁹. Textos de carácter gubernamental sobre el Alto Orinoco son los de los venezolanos Andrés Level (1850) y Francisco Michelena y Rojas, y del lado colombiano los de Carlos Michelsen y Nicolás Sáenz (1871) ya aludido, el cual se complementa con el texto de este último sobre los grupos indígenas del territorio de San Martín (1876).</p> <p>Ejemplo de título nivel 3</p> <p>En los últimos años del siglo XIX y las primeras décadas del XX nuevos tipos de viajeros exploradores se acercaron a la Orinoquia y la Amazonia, aunque el lado colombiano de la primera fue menos explorado que el lado venezolano: se trata por una parte de los ciudadanos norteamericanos interesados en explorar las posibilidades económicas para explotar materias primas y establecer sistemas de comercio con los Estados Unidos y los ciudadanos ingleses que viajaban con el trasfondo de la disputa fronteriza Guayana Británica - Venezuela (Tratado Arbitral de Washington, febrero 1897; Laudo Arbitral de París, octubre 1899); de otra parte, de pastores protestantes en busca de nuevas tierras para la difusión de sus ideas y de exploradores en busca de nuevos conocimientos sobre espacios aún poco estudiados, y cuyos relatos se constituían en el pose que les permitía ingresar a alguna Sociedad Científica (generalmente médica o geográfica) europea o norteamericana¹⁰.</p> <p>A partir de esta diversidad de relatos de científicos y no científicos que recorrieron algún punto de las llanuras orientales colombianas en distintos momentos y que comparten como elemento común el hecho de que su autor se proclamara como el primer blanco en tránsito por territorios salvajes con lo que se limitaba la posibilidad de contar con un conocimiento acumulado, es posible tender un puente entre los siglos XVIII y XX para mostrar un continuum discursivo sobre el territorio visitado y los grupos humanos existentes, sobre el cual interesa señalar algunos aspectos generales.</p> <p><small>9. Durante este mismo siglo y principios del XX se incrementó el deseo de conocer a los otros, a esos salvajes o semi salvajes que conservaban en algo sus lenguas, costumbres y tradiciones que bastante interés despertaban entre los extranjeros, especialmente europeos; por eso empezaron a divulgarse catálogos de lenguas indígenas y tratados sobre religiones, usos y costumbres de pueblos primitivos como los de Lorenzo Hervás (1800): Ferdinand Denis y Cesar-Famin (1836); Clemente Markham (1910); Juan Nepomuceno Rueda (1889) y Daniel Britton (1901) e incluso se hacían ya hitos de los viajes exploratorios como el de C.R. Markham (1877-78).</small></p> <p><small>10. John Augustine Zahn (seudónimo: H.J. Mozas), Hiram Bingham, Hamilton Rice, Peter-Paul Bauer, Caspar Whitney, Charles Reginald Enock, F.O. Martin, Herbert Sandberg-Johansen, Hermann von Walde-Waldgegg, Robert de Wavrin. Para el mismo periodo relatos sobre las llanuras fueron realizados por Pablo V. Gómez, Miguel Huan, Hilaro Medina y Luis Federico Nieto Caballero. Adicionalmente, en el campo de la literatura pueden destacarse cinco obras que abordan el territorio siempre en relación con una gran problemática: los efectos negativos de la imposición de patrones económicos (economía extractiva o ganadera) en la población indígena, temas tratados por José Faustino Rivera en La Vigirite (1924); Rómulo Gallegos en Dicha Bárbara (1929) y Canaima (1935); Manuel González Martínez en Llanura, soledad y viento (Casuarina) Novela de las llanuras orientales de Colombia (1965); Alfonso Hilarón en Hito Canaguay (1967) y Silvia Aponte en Las Guajibudias (1981).</small></p> |
| <p>24</p> | <p>25</p> |

Texto clave - Bold

Ancizar Serif - Bold 10,5 pts -
Interlineado 13 pts - Negro 95%
Justificado a la izquierda y en línea
con la rejilla base - Uso para resaltar
alguna palabra, cifra o comentario, etc.

Nota:

Nunca partir palabras
de página a página.

Balas y numeración

De acuerdo al material se debe escoger entre balas, numeración o letras. Se recomienda usar balas.

Ancizar Serif - Regular 10,5 pts - Interlineado 13 pts - Negro 95% Justificado a la izquierda y en línea con la rejilla base.

Nota: Independiente de la elección del tipo de numeración, acorde al material, se deben seguir las siguientes indicaciones:

- El sangrado a la izquierda es de 10mm para todo el bloque de texto.
- La bala, numeración o letra lleva sangrado de -5mm.
- La bala, numeración o letra conserva la misma tipografía, tamaño y color. En el caso de usar letra, ésta debe presentarse en minúscula.

Llamada

Ancizar Serif - Regular 10,5 pts - Interlineado 13 pts - Negro 95%

Notas al pie de página

Ancizar Serif - Regular 7,5 pts - Interlineado 8 pts - Negro 90% Justificado a la izquierda.

Entre cada nota al pie de página existe 1mm de espacio.

NOTA: Se permite la división de notas al pie de página en los casos en los que éstas por su extensión generen un espacio en blanco muy grande. Estas divisiones se deben controlar al máximo y evitar en lo posible esta partición, únicamente en los casos que lo exija. La nota dividida se señalará con un filete así:

Filete de 0,5pts - Negro 96% - Estilo discontinuo (3 y 2) - Ancho 3cm - Desplazamiento de 1mm - Sangrado izquierdo 5mm.

Citas

Van sangradas 5 mm a la izquierda y a la derecha de la caja tipográfica.

Citas o frases

Ancizar Serif - Regular 9 pts - Interlineado 13 pts - Negro 95% Justificado a la izquierda y en línea con la rejilla base. Sangría izquierda y derecha de 5mm.

Nota: las citas tienen un renglón de respeto al comenzar y al finalizar.

| | |
|--|---|
| <p>Manuel Rivas de Rojas López (Editor colombiano)</p> <p>ilustrado por Alberto Adzer y el del dominico Fray José de Calazans Vela. En el primer caso, los viajeros hicieron un recorrido por los Llanos de San Martín, los ríos Ariari, Guaviare, Vichada y Alto Orinoco y San Fernando de Atabapo²⁶; en el segundo, se trata de un viaje misionero que buscaba la catequización de los indios salvajes de los ríos Ariari, Guaviare, Atabapo, Vichada, Orinoco y Meta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siguiendo estos relatos, la población de indígenas Tama, Mitua, Guahibo, Chiricoa, Punave o Guaipunavi, Piapoco, Vamigua, Piaroa y Achagua fue calculada por Fray José de Calazans Vela en 20.531 habitantes dispersos por los ríos principales (Orinoco, Meta, Vichada y Guaviare), pero también por los afluentes grandes y pequeños, como los ríos Muco, Manacacias, Mataveni, Amanaveni, Uva o Uvá, Vita, Mesetas. Tomo. • Tuparro, algunos de los cuales incluso se extendían hasta el río Inirida al sur del Guaviare, a los ríos Casanare, Ele y Lipa en los Llanos de Casanare, o se asentaban en San Fernando de Atabapo o las cercanías de San Martín. 20.531 indígenas que en virtud de su salvajismo parecían insignificantes aún comparados con las 4.056 personas que había calculado Joaquín Esquerza para la década de 1870 en el <i>Territorio de San Martín</i>²⁷. • Francisco Javier Vergara y Velasco calculaba en 35 o 40.000 indios la población de las llanuras de la región oriental que dividió en las áreas de Casanare, San Martín y Caquetá. Los anexos número 3 y 4 recogen los datos aportados por Fray José de Calazans y Francisco Javier Vergara y Velasco sobre grupos indígenas. <p>De esta manera, lo importante de estas fuentes radica no sólo en la descripción minuciosa que hicieron de muchos de estos grupos, sus patrones de poblamiento y estructuras sociopolíticas, sino también en que visibilizaron lo invisible de la realidad colombiana a fines del siglo XIX²⁸, y en que son casi las únicas que matizan la imagen negativa de los indios Guahibo y a su vez ofrecen una explicación sobre la permanencia de su condición salvaje, la que atribuyen a la desidia del gobierno colombiano. Sobre el primer aspecto, los autores diferenciaban dos tipos de indígenas Guahibo:</p> <p>23. Alfredo von Köhler y Alberto Adzer tuvieron como argumentos para emprender su viaje a través del río Guaviare "en lo que sólo se tenía el antecedente de Jules Crevasse" y más de las motivaciones científicas, el interés de aportar conocimientos sobre las regiones "casi desconocidas y despobladas todavía", lo que les resultaba básico en un momento en que se encontraba próximo el arreglo de límites con Venezuela, toda vez que era necesario ensanchar "los pocos conocimientos que los colombianos tienen de esta parte de la República, mientras que Venezuela está haciendo los mayores esfuerzos hace ya algún tiempo, en apoderarse de la mayor parte de estas comarcas avanzando constantemente sobre el interior de ellas". Barras de Aragón, Francisco: "Viaje científico de dos alemanes, Köhler y Adzer, por los ríos de Colombia en 1887", <i>Anales de la Universidad de Madrid</i>, t. IV, fascículo 1 (1935), p. 8.</p> <p>24. Esquerza O., Joaquín, <i>Diccionario geográfico de los Estados Unidos de Colombia. Obra redactada en vista de todos los autores de provincia del país y de los datos oficiales que se han publicado sobre la materia</i>, Bogotá, J.B. Gaitán, Editor, 1879.</p> <p>25. González Gómez, Lima Marcela: "Fray José de Calazans Vela: una etnografía del oriente colombiano", <i>Boletín de Historia y Antropología</i> N.º 850 (2010), pp. 467-479.</p> | <p>Los indios del Vichada pertenecen a la numerosa tribu de los Goahibos, pero no son agresivos ni malos como sus parientes, que habitan en el Manacacias, el Meta, el Casanare, el Ele y el Lipa; ni los habitantes del Vichada mismos, no los quieren (sic) como perteneciendo a su nación. Llamando a todos aquellos Cuivas y no Goahibos; así es que llamando a un indio Cuiva, es lo mismo que decirle indio malo²⁶.</p> <p>Una situación cuya explicación seguramente requiere remontarse al siglo XVIII, pues si bien los indígenas de los ríos Casanare, Ele y Lipa fueron los más afectados por la presencia misionera y la imposición de la civilización, también lo fueron por la economía ganadera difundida por los mismos misioneros, y que se constituyó en uno de los elementos más significativos de la disputa entre los indígenas y los blancos, en tanto fue para estos últimos factor preponderante de "la apropiación, articulación y control del territorio, la posesión de tierras, los procesos económicos, la configuración de relaciones espaciales [...]"²⁷, aunque para los indígenas no se tratara tanto de la posesión como del uso de la tierra.</p> <p>El segundo aspecto, la relación entre los indígenas y el Estado colombiano, amerita una lectura detenida de la obra del misionero dominico José de Calazans Vela, quien realizó su viaje con el propósito de llamar la atención a las altas esferas de la política nacional para que no siguieran mirando "con indiferencia la humanitaria y patriótica labor de catequización de las tribus salvajes que moran en nuestros más bellos y ricos desiertos", labor que, no obstante, y casi en un nuevo retorno al discurso dieciochesco de los misioneros jesuitas, cumplía otras funciones menos espirituales y más económico-políticas: "es hoy, punto capital para la República la catequización de las tribus salvajes pues queda como lógica consecuencia la colonización de sus vastos desiertos y la demarcación clara y estable de sus líneas fronterizas"²⁸.</p> <p>A la indiferencia gubernamental con respecto a la población indígena atribuye Calazans Vela no sólo el que éstos no estuvieran aún civilizados, sino también los vínculos más cercanos que sostenían con Venezuela y que, de nuevo, ponían en riesgo la soberanía colombiana, pues señalaba que una vez pasado el raudal de Mampiripana (punto donde se iniciaba el bajo Guaviare, según fuentes del siglo XIX), los indios rendían obediencia a las autoridades asentadas en San Fernando de Atabapo donde, incluso, se nombraban los capitanes de las distintas parcialidades de dicho río:</p> <p>26. Barras de Aragón, Francisco, "Viaje científico de dos alemanes (sic)", op.cit., p. 35.</p> <p>27. Arias Vángas, Julio, <i>Ganadería, paisaje, territorio y región. Una historia ecológica y social de la Orinoquia colombiana</i>, Bogotá, Instituto de Investigación y recursos biológicos Alexander von Humboldt, 2004. Documento inédito recuperado en noviembre de 2012 de http://orinoquia.humboldt.org.co/ganaderia_paisaje_territorio_region.pdf, p. 4.</p> <p>28. Calazans Vela, Fray José de y Alfredo Molano, <i>Dos viajes por la Orinoquia colombiana 1889-1988</i>, Bogotá, Fondo Cultural Cafetero, 1988, pp. 23-24.</p> |
|--|---|

Notas al pie de página y llamadas

Las notas al pie de página van sangradas a la izquierda a 5mm y el número a -5mm, ocupando el ancho total de la caja tipográfica. El espacio de separación respecto a la mancha de texto puede variar dependiendo de la información, pero debe ser visualmente equilibrado en toda la publicación. La numeración de las notas reinician con cada capítulo.

Se recomienda un espacio mínimo de 5mm antes de la primera nota al pie de página.

Imágenes y pie de foto

Las imágenes y fotos pueden ir en escala de grises o a color, dependiendo de la publicación. Llevan una única numeración desde el principio al final de libro.

Numeración

Si dentro del texto aparecen figuras irán marcadas así: Tabla, Gráfico, Imagen, Mapa. No se usará la palabra figura ni cuadro. Si hay pinturas irán marcadas como Imagen.

Ubicación

Las imágenes o fotos deben estar alineadas respecto a las guías de sangrado, la margen interior o exterior de la caja tipográfica o el centro de la página enfrentada. Si las imágenes no ocupan el ancho de la caja tipográfica deben estar centradas respecto a ésta.

La fuente debe ajustarse y centrarse también y conservar la unidad en diseño.

| | |
|--|--|
| <p>Manual Bernardo Rojas López (Editor académico)</p> <p>pientes, en salvajes peligrosos, ladrones y criminales, supuestos atributos raciales que bien justificaban su reducción o exterminio.</p> <p>Este doble sentido de la visión del territorio tuvo un efecto circular: si la apreciación contrapuesta de la naturaleza y la sociedad se hizo evidente en la mayoría de los relatos del siglo XIX, la intervención sobre el territorio no se alejaba mucho de esa misma lógica, pues domeñar la naturaleza, de la que hacían parte los indígenas, era fundamental para constituir la sociedad. De esta forma, a medida que se civilizaba el piedemonte, el salvajismo de las llanuras parecía más evidente y por tanto más urgente su propia civilización, aunque las acciones no tenían la misma vitalidad que los discursos. San Martín y Villavicencio representaban el lado civilizado (o menos salvaje) al occidente de las llanuras; al oriente y hasta el río Orinoco, el resto del territorio permanecía en estado de salvajismo (o más distante de la civilización): se está pues frente a dos áreas diferenciadas, mas no separadas, en sus formas económicas, en su dimensión sociocultural y en su proceso de ocupación del espacio, de configuración territorial y de integración a la nación.</p> <p>De esta manera, mientras Humboldt aludía a las "soledades donde el hombre vive en lucha constante con la naturaleza"¹³ y Morisot se refería en el río Orinoco a la "impresionante naturaleza virgen, exuberante [y habitada por indios] en estado salvaje, satisfechos de su suerte, sin envidiar nuestra civilización ni los civilizados que pasan delante de ellos"¹⁴, el comerciante y hacendado de origen francés Sergio Convers asentado en Villavicencio, explicaba a Nicolás Pardo el efecto que en esa misma naturaleza producía el trabajo; sobre el tema le decía, cuenta Pardo, que</p> <p>«Hace diez años [1864] antes de venir yo aquí, estos terrenos no eran otra cosa que un bosque salvaje e inculto, y desde aquella época con un trabajo incesante, y sin desmayar jamás, he logrado ponerlos en el estado en que hoy usted los contempla. [lo que] demuestra que la naturaleza recompensa con lujo al hombre activo y trabajador»¹⁵.</p> <p>El estado al que se refería Convers, era el de su hacienda El Buque, similar al estado en que se encontraban otras como la hacienda Ocoa de Narciso Reyes y Federico Silva o La Vanguardia y El Salitre de Emiliano Restrepo, que habían dado inicio a la civilización de esas soledades y, para mediados de la década de 1870, habían transformado los alrededores de San Martín y Villavicencio en un emporio de haciendas sembradas de pastos para y guinea, sementeras de caña dulce, culti-</p> <p>13. <i>Ibid.</i>, p. 388.</p> <p>14. Morisot, Auguste, <i>Diario de Auguste Morisot (1886-1887). Exploración de dos franceses a las fuentes del Orinoco</i>, Bogotá: Planeta - Fundación Cisneros, 2002.</p> <p>15. Pardo, Nicolás, <i>Conferencia de Bogotá al territorio de San Martín</i>, Bogotá: Imprenta de Gaitán, 1875, pp. 14-15.</p> <p>28</p> | <p>vos frutales, cañetales (había para entonces unas 50.000 matas de café en El Buque y 70.000 en Ocoa) y cacaoales (10.000 matas en Ocoa, 12.000 en El Salitre), cultivos de arroz, molinos peladores y estufas para secar el café, máquinas para moler harina, pelar arroz o aserrar madera a más de ganado y casas de estar. Y como si fuera poco, labrando el camino de la civilización, se había iniciado bajo la iniciativa de Emiliano Restrepo y con el apoyo del presidente Santos Gutiérrez, la apertura de una vía al Llano, que debía poner en comunicación a Villavicencio con Bogotá.</p> <p>Semejante dinamismo parecía contrastar con la quietud que se presentaba al sur del territorio donde, como en las márgenes del río Güejar, por ejemplo, el literato, político y diplomático José María Gutiérrez de Alba encontró a los indios Churuyes o Bisaniguas "en el estado de la naturaleza"¹⁶, imagen que estampó en una hermosa lámina recientemente publicada y que se inserta a continuación.</p> <p>Imagen 1</p> <p>Familia de indios Churuyes en viaje</p>  <p>Fuente: Gutiérrez de Alba, José María, <i>Impresiones de un viaje a América. Diario ilustrado de viajes por Colombia, 1871-1873</i>, Bogotá, Villegas Editores, 2012, p. 121.</p> <p>16. Gutiérrez de Alba, José María, <i>Impresiones de un viaje a América. Diario ilustrado de viajes por Colombia, 1871-1873</i>, Bogotá, Villegas Editores, 2012, p. 121.</p> <p>Diligencia de la diferencia</p> <p>29</p> |
|--|--|

Debe haber dos rengones de respeto que separe el texto de la foto arriba y debajo de ésta.

Número de imagen
Ancizar Serif - Bold 9 pts - Interlineado 13 pts - Negro 95%
Centrado y en línea con la rejilla base

Título de imagen
Ancizar Serif - Regular 9 pts - Interlineado 13 pts - Negro 95%
Centrado y en línea con la rejilla base

Notas
Ninguno de los dos lleva punto final. No se duplicarán títulos en imágenes: si aparecen dentro de ellas se le pedirá al autor o a la persona encargada de diagramar que los elimine (en caso de no poder intervenirlos el editor).

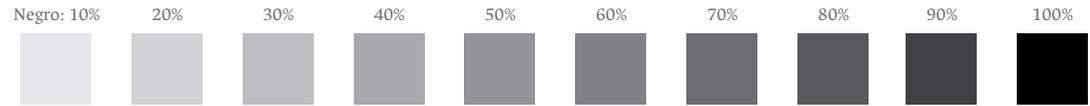
Pie de foto - fuente

El espacio de respeto entre la imagen o foto y el pie de foto o fuente es de 3 mm. El texto está centrado, equilibrado y sin sangrado.

Fuente de imagen: Ancizar Serif - Regular 7,5 pts
Interlineado 11 pts - Negro 95% - Centrado

Tablas y mapas

Las tablas y mapas pueden ir en blanco y negro o a color, depende de la publicación. En caso de ser blanco y negro se recomienda usar porcentajes de 10% a 100%. Llevan una única numeración en todo el libro.



Tablas Número

Ancizar Serif - Bold 9 pts - Interlineado 13 pts - Negro 95% - Centrado y en línea con la rejilla base

Título

Ancizar Serif - Regular 9 pts - Interlineado 13 pts - Negro 95% Centrado y en línea con la rejilla base

Nota: ninguno de los dos lleva punto final y no se duplicarán títulos en tablas: si aparecen dentro de ellas se le pedirá al autor o a la persona encargada de diagramar que los elimine (en caso de no poder intervenirlos el editor).

Cabezote tabla

Ancizar Serif - Semibold 9 pts Interlineado 10,8 pts - Negro 95% Alineado a la izquierda (puede ir alineado a derecha, en caso de ser números) - Sin alinear a la rejilla

Filetes de separación cabezote: Grosor 1pt - Negro 100%

Texto tablas

Ancizar Serif - Regular 9 pts Interlineado 10,8 pts - Negro 95% Alineado a la izquierda (puede ir alineado a derecha, en caso de ser números) - Sin alinear a la rejilla

Filetes : Grosor 0,5pt - Negro 100% Separan las filas, sin bordes laterales

Fuente de tabla

Ancizar Serif - Regular 7,5 pts Interlineado 11 pts Negro 95% - Centrado

| Cuadro 9 | | Mapa 9 | |
|---|--|--|--|
| Ubicación de grupos indígenas entre 1870 y 1930 | | Ubicación de grupos indígenas, 1870-1930 | |
| Grupo | Ubicación | | |
| Achaguas | Ríos Meta, Vichada y Guaviare; Llanos de San Martín; río Muco, margen derecha. | | |
| Aíricos | Llanos de San Martín; río Manacacias. | | |
| Amoruas | Ríos Meta, Vichada y Guaviare; Llanos de San Martín y Casanare. | | |
| Amporos | "Vagan por la región del Casanare y de San Martín". | | |
| Cabres | Ríos Meta, Vichada y Guaviare; Llanos de San Martín; río Mataveni. | | |
| Cataros | Río Yucao. | | |
| Chiricoas | "Selvas más retiradas" de San Martín y Casanare. | | |
| Chucunas | Ríos Meta, Vichada, Guaviare y Manacacias. Según M.E. André, se hallaban también en Maquivor (río Meta) y entre Villavicencio y Cumaral. | | |
| Churuyes | Ríos Ariari, Meta, Vichada y Guaviare; "selvas más retiradas" de San Martín y Casanare. J.M. Gutiérrez de Alba llama Churruyes o Bisanguas a los indígenas de las márgenes del río Güejar. | | |
| Curbas | "Vagan por la región del Casanare y de San Martín"; sabanas entre ríos Tomo y Vichada; ríos Manacacias, Casanare, Ele y Lipa. | | |
| Guahibos | Ríos Meta, Vichada, Muco y Guaviare; Llanos de San Martín y Casanare. | | |
| Guaiigas o Guaiacas | Ríos Ariari, Meta, Vichada y Guaviare; Llanos de San Martín. | | |
| Guaipunaves | Llanos de San Martín; Bajo Guaviare (para Calazans Vela, son Guaipunave o puñave); ríos Uvá y Amanavení; bocas del río Inírida. | | |
| Manacacias | "Selvas más retiradas" de San Martín y Casanare; río Manacacias. | | |
| Maquintares | Ríos Meta, Vichada y Guaviare; Llanos de San Martín; Alto Urinoco. | | |
| Piaroas | Bajo Guaviare; ríos Uvá, Mataveni y Sipapo. | | |
| Sálibas | Ríos Meta, Vichada, Muco y Guaviare; Llanos de San Martín y Casanare. | | |
| Tamas | Ríos Meta, Vichada, Manacacias y Guaviare; Llanos de San Martín | | |
| Umapos | "Selvas más retiradas" de San Martín y Casanare. | | |
| Vánivas | Margen derecha del río Vichada. | | |
| Vichadas | "Selvas más retiradas" de San Martín y Casanare | | |
| Yaruros | "Selvas más retiradas" de San Martín y Casanare. | | |
| Observaciones: Para este cuadro debe tenerse en cuenta que en las fuentes consultadas el "bajo Guaviare" inicia en lo que hoy se conoce como ranal de Mapuripama, que en la actualidad se considera el inicio del medio río Guaviare. Fuentes: Restrepo Echavarría (1870); Michelson y Smeiz (1871); André (1876); Díaz Escobar (1879); Chevaux (1881); Cuervo Márquez (1887); Adzer y Kohler (1887); Veigara y Velasco (1888); Calazans Vela (1889); Modesto Garcés (1890); Tavera Acosta (1927); Informe de los RR. PP. José María Seignard y Antonio Arriandarré (1918); AGN., SR. F. MG. S. P. T. 638, folios 134-137, julio 26 de 1910. Carta del IN. del Meta y otros estadísticos en documento anexo del congresista de San José del Vichada; T. Vase, folio 502, mayo 10 de 1930. Informe del CT. del Vichada. T. 986, ff. 593-600, agosto 18 de 1930. Informe del CT. del Vichada. | | | |

Mapas Número

Ancizar Serif - Bold 9 pts - Interlineado 13 pts - Negro 95% Centrado y en línea con la rejilla base

Título

Ancizar Serif - Regular 9 pts - Interlineado 13 pts - Negro 95% Centrado y en línea con la rejilla base

Nota: ninguno de los dos lleva punto final y no se duplicarán títulos en tablas: si aparecen dentro de ellas se le pedirá al autor o a la persona encargada de diagramar que los elimine (en caso de no poder intervenirlos el editor).

Convenciones y textos internos del mapa

Ancizar Serif - Regular 9 pts - Interlineado 13 pts - Negro 95%

Fuente de mapa

Ancizar Serif - Regular 7,5 pts Interlineado 11 pts - Negro 95% - Centrado

División de tablas en varias páginas

Cuando una tabla o mapa se divide de página a otra, se repite el número de tabla con el texto (CONTINUACIÓN) antes de éste, y se deben repetir los ítems correspondientes al cabezote de la tabla en cada columna. Debe procurarse que en el corte de la tabla en la página anterior, se llegue lo más cerca posible al borde inferior de la caja tipográfica.

Notas

- Si la tabla tiene muchas columnas, o un gráfico o mapa requiere más espacio del que se tiene de forma horizontal, estos se pueden ubicar en posición vertical hacia arriba, desde la margen inferior a la superior. El título y número de tabla se mantiene en posición horizontal.
- Las tablas y los gráficos tienen un ancho máximo del ancho de la caja tipográfica.
- Los gráficos y las tablas deben tener dos renglones de respeto en la parte superior y en la parte inferior con relación a la mancha de texto.
- Si las tablas o los gráficos no ocupan el ancho de la caja tipográfica deben estar centrados respecto a ésta.
- En las tablas que tengan unidades, los signos de éstas se ponen en los encabezados, no en la totalidad de las filas.

Gráficos

Los gráficos pueden ir en blanco y negro o a color, depende de la publicación. En caso de ser blanco y negro se recomienda usar porcentajes de 10% a 100%. Llevan una única numeración desde el principio al final de libro.



Colores: en caso de que los gráficos deban ir en color, se recomienda el uso de la paleta ubicada en la parte superior, siempre buscando la armonía en los tonos elegidos.



Manual Bernardo Rojas López: (Editor académico)

La necesidad de cambiar de lugar a los indígenas de esta parte del territorio para que pudieran ser misionados y sus vínculos con San Fernando de Atabapo, reeditan dos asuntos de vieja data ya explicados en el tercer capítulo de este texto: de un lado, la necesidad de construir un *continuum espacial* que por lo menos se extendiera de la Cordillera al Orinoco y a la vez las dificultades para establecer misiones, como estrategia pobladora privilegiada para las regiones fronterizas, en las selvas otrora llamadas del Gran Airico o la selva transicional donde los jesuitas lo intentaron sin logros evidentes; de otro, el dominio que desde la población de San Fernando de Atabapo fundada por José Solano en 1758, se extendió aquende el Orinoco, lo cual fue posible por la falta de autoridades colombianas que se opusieran a ello con actos reales.

La necesidad de cambiar de lugar a los indígenas de esta parte del territorio para que pudieran ser misionados y sus vínculos con San Fernando de Atabapo, reeditan dos asuntos de vieja data ya explicados en el tercer capítulo de este texto: de un lado, la necesidad de construir un *continuum espacial* que por lo menos se extendiera de la Cordillera al Orinoco y a la vez las dificultades para establecer misiones, como estrategia pobladora privilegiada para las regiones fronterizas, en las selvas otrora llamadas del Gran Airico o la selva transicional donde los jesuitas lo intentaron sin logros evidentes; de otro, el dominio que desde la población de San Fernando de Atabapo fundada por José Solano en 1758, se extendió aquende el Orinoco, lo cual fue posible por la falta de autoridades colombianas que se opusieran a ello con actos reales.

La necesidad de cambiar de lugar a los indígenas de esta parte del territorio para que pudieran ser misionados y sus vínculos con San Fernando de Atabapo, reeditan dos asuntos de vieja data ya explicados en el tercer capítulo de este texto: de un lado, la necesidad de construir un *continuum espacial* que por lo menos se extendiera de la Cordillera al Orinoco y a la vez las dificultades para establecer misiones, como estrategia pobladora privilegiada para las regiones fronterizas, en las selvas otrora llamadas del Gran Airico o la selva transicional donde los jesuitas lo intentaron sin logros evidentes; de otro, el dominio que desde la población de San Fernando de Atabapo fundada por José Solano en 1758, se extendió aquende el Orinoco, lo cual fue posible por la falta de autoridades colombianas que se opusieran a ello con actos reales.

La necesidad de cambiar de lugar a los indígenas de esta parte del territorio para que pudieran ser misionados y sus vínculos con San Fernando de Atabapo, reeditan dos asuntos de vieja data ya explicados en el tercer capítulo de este texto: de un lado, la necesidad de construir un *continuum espacial* que por lo menos se extendiera de la Cordillera al Orinoco y a la vez las dificultades para establecer misiones, como estrategia pobladora privilegiada para las regiones fronterizas, en las selvas otrora llamadas del Gran Airico o la selva transicional donde los jesuitas lo intentaron sin logros evidentes; de otro, el dominio que desde la población de San Fernando de Atabapo fundada por José Solano en 1758, se extendió aquende el Orinoco, lo cual fue posible por la falta de autoridades colombianas que se opusieran a ello con actos reales.

La necesidad de cambiar de lugar a los indígenas de esta parte del territorio para que pudieran ser misionados y sus vínculos con San Fernando de Atabapo, reeditan dos asuntos de vieja data ya explicados en el tercer capítulo de este texto: de un lado, la necesidad de construir un *continuum espacial* que por lo menos se extendiera de la Cordillera al Orinoco y a la vez las dificultades para establecer misiones, como estrategia pobladora privilegiada para las regiones fronterizas, en las selvas otrora llamadas del Gran Airico o la selva transicional donde los jesuitas lo intentaron sin logros evidentes; de otro, el dominio que desde la población de San Fernando de Atabapo fundada por José Solano en 1758, se extendió aquende el Orinoco, lo cual fue posible por la falta de autoridades colombianas que se opusieran a ello con actos reales.

36

La necesidad de cambiar de lugar a los indígenas de esta parte del territorio para que pudieran ser misionados y sus vínculos con San Fernando de Atabapo, reeditan dos asuntos de vieja data ya explicados en el tercer capítulo de este texto: de un lado, la necesidad de construir un *continuum espacial* que por lo menos se extendiera de la Cordillera al Orinoco y a la vez las dificultades para establecer misiones, como estrategia pobladora privilegiada para las regiones fronterizas, en las selvas otrora llamadas del Gran Airico o la selva transicional donde los jesuitas lo intentaron sin logros evidentes; de otro, el dominio que desde la población de San Fernando de Atabapo fundada por José Solano en 1758, se extendió aquende el Orinoco, lo cual fue posible por la falta de autoridades colombianas que se opusieran a ello con actos reales.

Gráfico 1
Variables femenino y masculino entre 1980 y 1990

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2
Definición de las Variables

| Variable | Coefficient | Standard Error | b/St.Er. | P(Z >z) | Mean of X |
|-------------|--------------|----------------|----------|----------|-------------|
| No usuarios | -1.63279924 | .73163287 | -2.232 | .0256 | - |
| Usuarios | -.641071D-04 | .344964D-04 | -1.858 | .0631 | 7491.32321 |
| Conjunta | .304845D 06 | .999633D-07 | 3.050 | .0023 | .190174D-07 |
| No usuarios | -1.63279924 | .73163287 | -2.232 | .0256 | - |
| Usuarios | -.641071D-04 | .344964D-04 | -1.858 | .0631 | 7491.32321 |
| Conjunta | .304845D-06 | .999633D-07 | 3.050 | .0023 | .190174D-07 |

Fuente: Elaboración propia

Dibujos desde la diferencia

37

Gráficos
Número
Ancizar Serif - Bold 9 pts -
Interlineado 13 pts - Negro 95% -
Centrado y en línea con la rejilla base

Título
Ancizar Serif - Regular 9 pts -
Interlineado 13 pts - Negro 95%
Centrado y en línea con la rejilla base

Texto
Ancizar Serif - Ligh 8 pts -
Interlineado 12 pts - Negro 95%
Centrado y en línea con la rejilla base

Ninguno lleva punto final.
No se duplicarán títulos en gráficos, si aparecen dentro se le pedirá al autor o a la persona encargada de diagramar que los elimine (en caso de no poder intervenirlos el editor).

Nota
Si el gráfico es muy extenso se puede ubicar en posición vertical hacia arriba, desde la margen inferior a la superior. El título y número de mapa se mantiene en posición horizontal.

Los gráficos tienen un ancho máximo del ancho de la caja tipográfica, y deben tener dos renglones de respeto en la parte superior y en la parte inferior en relación a la mancha de texto.

Si los gráficos no ocupan el ancho de la caja tipográfica, deben estar centrados respecto a ésta.

NOTA
Para mayor control de la caja tipográfica la altura de las tablas y los gráficos está determinada por la rejilla base, deben comenzar en una guía superior de un renglón y terminar en la guía inferior de otro renglón.

Los gráficos y las tablas deben tener dos renglones de respeto en la parte superior e inferior en relación a la mancha de texto. Además deben estar centrados respecto a la caja tipográfica.

Insertos

Mapas, imágenes, tablas o gráficos en doble página

En los casos en los que sea necesario debido a la cantidad de información o detalle que tenga un mapa, imagen, tabla o gráfico, este se puede trabajar como inserto en doble página (plegado).

Van siempre ubicados en página impar, para poder abrir el plegado.

El tamaño del inserto (el recuadro respetando las márgenes establecidas por el manual), sería de 29.5 cm de ancho (horizontal) x 19 cm de alto (vertical).

Manuel Bernardo Boiss (Jepet (El Estir ausubeco))

La necesidad de cambiar de lugar a los indígenas de esta parte del territorio para que pudieran ser misionados y sus vínculos con San Fernando de Atabapo, reeditan dos asuntos de vieja data ya explicados en el tercer capítulo de este texto: de un lado, la necesidad de construir un *continuum espacial* que por lo menos se extendiera de la Cordillera al Orinoco y a la vez las dificultades para establecer misiones, como estrategia pobladora privilegiada para las regiones fronterizas, en las selvas otrora llamadas del Gran Aírico o la selva transicional donde los jesuitas lo intentaron sin logros evidentes; de otro, el dominio que desde la población de San Fernando de Atabapo fundada por José Solano en 1758, se extendió aquende el Orinoco, lo cual fue posible por la falta de autoridades colombianas que se opusieran a ello con actos reales.

La necesidad de cambiar de lugar a los indígenas de esta parte del territorio para que pudieran ser misionados y sus vínculos con San Fernando de Atabapo, reeditan dos asuntos de vieja data ya explicados en el tercer capítulo de este texto: de un lado, la necesidad de construir un *continuum espacial* que por lo menos se extendiera de la Cordillera al Orinoco y a la vez las dificultades para establecer misiones, como estrategia pobladora privilegiada para las regiones fronterizas, en las selvas otrora llamadas del Gran Aírico o la selva transicional donde los jesuitas lo intentaron sin logros evidentes; de otro, el dominio que desde la población de San Fernando de Atabapo fundada por José Solano en 1758, se extendió aquende el Orinoco, lo cual fue posible por la falta de autoridades colombianas que se opusieran a ello con actos reales.

La necesidad de cambiar de lugar a los indígenas de esta parte del territorio para que pudieran ser misionados y sus vínculos con San Fernando de Atabapo, reeditan dos asuntos de vieja data ya explicados en el tercer capítulo de este texto: de un lado, la necesidad de construir un *continuum espacial* que por lo menos se extendiera de la Cordillera al Orinoco y a la vez las dificultades para establecer misiones, como estrategia pobladora privilegiada para las regiones fronterizas, en las selvas otrora llamadas del Gran Aírico o la selva transicional donde los jesuitas lo intentaron sin logros evidentes; de otro, el dominio que desde la población de San Fernando de Atabapo fundada por José Solano en 1758, se extendió aquende el Orinoco, lo cual fue posible por la falta de autoridades colombianas que se opusieran a ello con actos reales.

La necesidad de cambiar de lugar a los indígenas de esta parte del territorio para que pudieran ser misionados y sus vínculos con San Fernando de Atabapo, reeditan dos asuntos de vieja data ya explicados en el tercer capítulo de este texto: de un lado, la necesidad de construir un *continuum espacial* que por lo menos se extendiera de la Cordillera al Orinoco y a la vez las dificultades para establecer misiones, como estrategia pobladora en las selvas otrora llamadas del Gran Aírico Solano en 1758, se extendió aquende el Orinoco, lo cual fue posible por la falta de autoridades colombianas que se opusieran a ello con actos reales.

36

Mapa, imagen, gráfico o tabla N
Ejemplo de nombre de mapa, imagen, gráfico o tabla

Se debe procurar que antes de un inserto (página par) el contenido de texto llegue hasta el final de la página, o en su defecto, que cubra la mayor parte posible.

Los insertos no llevan foliación, pero cuentan para la numeración del libro.

Bibliografía

El inicio del texto debe ser a siete renglones de la margen superior.

Bibliografía y fuentes documentales

Fuentes documentales
 Archivo General de la Nación. Bogotá
 Sección República.
 Fondo Ministerio de Gobierno, Sección Primera.

Fuentes primarias impresas

Revistas y periódicos
 Anales de Ingeniería. Órgano de la Sociedad Colombiana de Ingenieros. Bogotá.
 1887-1898, 1905-1929, 1933, 1935, 1940.
 Diario Oficial. 1905-1932.
 Eco de Oriente. Órgano del Patronato de San José. Villavicencio, Meta. 1913-
 1919, 1927, 1928.

Libros y documentos publicados
 Arenas Paz, Belisario. *Guía geográfica de Colombia (diccionario breve de geografía física,
 económica, política, histórica y matemática)*. Bogotá. Editorial Santafé [1950?].
 Blanco, José Félix y Ramón Azpurúa. *Documentos para la historia de la vida*
 Carriazo, Max. *Llanos Orientales: artículos publicados en el Nuevo Tiempo*. Bogotá, Im-
 prenta de El Nuevo Tiempo, 1910.

Bibliografía
 Arvelo-Jiménez, Nelly, Filadelfo Morales Méndez y Horacio Bioré Castillo.
 "Repensando la historia del Orinoco". *Revista de Antropología*. V. 5, N.º. 1-2
 (1989), p. 155-174.
 Avellaneda Navas, José Ignacio. "San Juan de los Llanos, primera ciudad de los
 Llanos Orientales", en *Los Llanos: una historia sin fronteras, Primer Simposio de His-
 toria de los Llanos Colombo-Venezolanos*, Villavicencio, Academia de Historia del
 Meta, Universidad Tecnológica de los Llanos Orientales, 1988, pp. 87-104.

Diligencia de la diferencia

39

Título de 1er nivel
 Ancizar Serif - Bold 13 pts -
 Interlineado 15 pts - Negro 95%
 Alineación a la izquierda -
 Sin partición de palabras.

El título y el comienzo del texto van separados por dos renglones

Título de 2o nivel
 Ancizar Serif - Bold 11,5 pts -
 Interlineado 15 pts - Negro 95%
 Alineación a la izquierda -
 Sin partición de palabras.

Título de 3er nivel
 Ancizar Serif - Bold italic 10,5 pts
 Interlineado 13 pts - Negro 95%
 Justificado a la izquierda y en
 línea con la rejilla base.
 Sangría izquierda de -7mm.

Las referencias y los títulos internos van separados por un renglón.

Texto
 Ancizar Serif - Regular 10,5
 pts - Interlineado 13 pts - Negro
 95% Justificado a la izquierda y
 en línea con la rejilla base.
 Sangría izquierda de 12mm y
 primera línea de -7mm.

Nota

En las siguientes páginas de bibliografía, el texto debe utilizar toda la caja tipográfica.

Se debe tener especial cuidado con los ocho (8) guiones (inferiores) en la repetición de autor, que se vean como una línea.

Glosario

Se divide en dos columnas, excepto el título.

El inicio del texto debe ser a siete renglones de la margen superior.

| | | | |
|---|--|---|---|
| | <p style="text-align: center;">Glosario</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>A</p> <p>Abstracción: Operación de la mente por la que se capta un aspecto de cualquier objeto sensible o inteligible aislándolo de otros que forman parte del mismo o se hallan con él en alguna relación. Su resultado es el concepto.</p> <p>Academicismo: Interpretación restringida de las normas que rigen el idioma, ciñéndose al dictamen oficial de la RAE.</p> <p>Agnosia: Actitud de quien confiesa y afirma: no saber nada. Enfermedad de la memoria consistente en no reconocer ni localizar el recuerdo, en verlo todo como nuevo.</p> <p>Agnosticismo: Actitud que niega la posibilidad de un determinado conocimiento (agnosticismo metafísico, valoral, etcétera). Se dice eminentemente en lo que se refiere al conocimiento de la existencia de Dios. Los agnósticos en ese sentido no niegan, como los ateos, la existencia de Dios, sino sólo el que pueda ser conocido sensible, racionalmente o de cualquier otra forma.</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>B</p> <p>Beatitud: Estado de felicidad cumplida o perfecta concomitante a la posesión contemplativa y afectiva de Dios.</p> <p>Behaviorismo: Teoría psicológica moderna (J. B. Watson), según la cual sólo la conducta exterior o comportamiento (behaviour) y el método extrospectivo son válidos científicamente en psicología, excluyendo por subjetivo y no comprobable a la introspección o descripción de los fenómenos anímicos propios.</p> <p>Bien (lat. bonum): Lo que posee valor o mérito, o es digno de estima. En filosofía clásica: véase BONDAD. Para los axiólogos, el bien es el objetivo concreto, compuesto de ser y de valor.</p> <p>Bondad: En su sentido más inmediato dicese de la acción humana (voluntaria) cuando se ajusta a las normas de su rectitud o moralidad. Derivadamente de este sentido se aplica a las personas que realizan habitualmente el bien (que son buenas o poseen bondad). En un segundo sentido ontológico citase la bondad entre las nociones trascendentales.</p> </td> </tr> </table> | <p>A</p> <p>Abstracción: Operación de la mente por la que se capta un aspecto de cualquier objeto sensible o inteligible aislándolo de otros que forman parte del mismo o se hallan con él en alguna relación. Su resultado es el concepto.</p> <p>Academicismo: Interpretación restringida de las normas que rigen el idioma, ciñéndose al dictamen oficial de la RAE.</p> <p>Agnosia: Actitud de quien confiesa y afirma: no saber nada. Enfermedad de la memoria consistente en no reconocer ni localizar el recuerdo, en verlo todo como nuevo.</p> <p>Agnosticismo: Actitud que niega la posibilidad de un determinado conocimiento (agnosticismo metafísico, valoral, etcétera). Se dice eminentemente en lo que se refiere al conocimiento de la existencia de Dios. Los agnósticos en ese sentido no niegan, como los ateos, la existencia de Dios, sino sólo el que pueda ser conocido sensible, racionalmente o de cualquier otra forma.</p> | <p>B</p> <p>Beatitud: Estado de felicidad cumplida o perfecta concomitante a la posesión contemplativa y afectiva de Dios.</p> <p>Behaviorismo: Teoría psicológica moderna (J. B. Watson), según la cual sólo la conducta exterior o comportamiento (behaviour) y el método extrospectivo son válidos científicamente en psicología, excluyendo por subjetivo y no comprobable a la introspección o descripción de los fenómenos anímicos propios.</p> <p>Bien (lat. bonum): Lo que posee valor o mérito, o es digno de estima. En filosofía clásica: véase BONDAD. Para los axiólogos, el bien es el objetivo concreto, compuesto de ser y de valor.</p> <p>Bondad: En su sentido más inmediato dicese de la acción humana (voluntaria) cuando se ajusta a las normas de su rectitud o moralidad. Derivadamente de este sentido se aplica a las personas que realizan habitualmente el bien (que son buenas o poseen bondad). En un segundo sentido ontológico citase la bondad entre las nociones trascendentales.</p> |
| <p>A</p> <p>Abstracción: Operación de la mente por la que se capta un aspecto de cualquier objeto sensible o inteligible aislándolo de otros que forman parte del mismo o se hallan con él en alguna relación. Su resultado es el concepto.</p> <p>Academicismo: Interpretación restringida de las normas que rigen el idioma, ciñéndose al dictamen oficial de la RAE.</p> <p>Agnosia: Actitud de quien confiesa y afirma: no saber nada. Enfermedad de la memoria consistente en no reconocer ni localizar el recuerdo, en verlo todo como nuevo.</p> <p>Agnosticismo: Actitud que niega la posibilidad de un determinado conocimiento (agnosticismo metafísico, valoral, etcétera). Se dice eminentemente en lo que se refiere al conocimiento de la existencia de Dios. Los agnósticos en ese sentido no niegan, como los ateos, la existencia de Dios, sino sólo el que pueda ser conocido sensible, racionalmente o de cualquier otra forma.</p> | <p>B</p> <p>Beatitud: Estado de felicidad cumplida o perfecta concomitante a la posesión contemplativa y afectiva de Dios.</p> <p>Behaviorismo: Teoría psicológica moderna (J. B. Watson), según la cual sólo la conducta exterior o comportamiento (behaviour) y el método extrospectivo son válidos científicamente en psicología, excluyendo por subjetivo y no comprobable a la introspección o descripción de los fenómenos anímicos propios.</p> <p>Bien (lat. bonum): Lo que posee valor o mérito, o es digno de estima. En filosofía clásica: véase BONDAD. Para los axiólogos, el bien es el objetivo concreto, compuesto de ser y de valor.</p> <p>Bondad: En su sentido más inmediato dicese de la acción humana (voluntaria) cuando se ajusta a las normas de su rectitud o moralidad. Derivadamente de este sentido se aplica a las personas que realizan habitualmente el bien (que son buenas o poseen bondad). En un segundo sentido ontológico citase la bondad entre las nociones trascendentales.</p> | | |

Título de 1er nivel
 Ancizar Serif - Bold 13 pts - Interlineado 15 pts - Negro 95%
 Alineación a la izquierda - Sin partición de palabras.

El título y el comienzo del texto van separados por dos renglones

Letra de ubicación
 Ancizar Serif - Bold - 10,5 pts
 Interlineado 13 pts - Negro 95% - Justificado a la izquierda y en línea con la rejilla base.
 Sangría izquierda de 5mm y primera línea de -5mm.

Texto
 Ancizar Serif - Regular 10,5 pts - Interlineado 13 pts - Negro 95% Justificado a la izquierda y en línea con la rejilla base.
 Sangría izquierda de 5mm y primera línea de -5mm.

La palabra va en cursiva.

Entre cada letra se debe dejar un renglón de espacio.

Dibujado desde la diferencia

Nota
 En las siguientes páginas del glosario, el texto debe utilizar toda la caja tipográfica.

Índices

Se divide en dos columnas, excepto el título. Estos parámetros se usan para todos los tipos de índice: onomástico, analítico y toponímico.

El inicio del texto debe ser a siete renglones de la margen superior.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|----------|--|---|--|---|---|----------|--|---|--|--|--|---|--|----------|--|--|---|--|------------------------|--|----------|--|--|---|---|---|--|---|----------|--|---|---|----------|--|---|---|----------|--|--|--|
| <p style="font-size: small; transform: rotate(-90deg); position: absolute; left: -40px; top: 50px;">Manuel Fernando Rojas López (Editor académico)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">C</td> </tr> <tr> <td style="width: 50%;">Ciencia: Conocimiento de las cosas por sus causas (vid. CAUSA). O, más limitadamente, saber que incluye alguna garantía de su validez. Se diferencia del saber vulgar o saber de hechos, y también del saber por la fe. En su origen, ciencia y filosofía eran una misma cosa. Sólo a partir del siglo XIV comienzan a separarse del tronco de la filosofía las ciencias particulares o ciencias de la Naturaleza</td> <td style="width: 50%;">(vid. MATERIA), y, unida a ésta, da lugar a la sustancia primera o ser material concreto. En Kant, forma se opone a contenido, y es una estructura a priori ordenadora, radica en la Razón pura.</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">R</td> </tr> <tr> <td>Realidad: Cuanto posee ser, es decir, es res (o cosa). Lo que existe de hecho, frente a lo teórico, imaginario o meramente posible.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cientificismo: Tendencia a considerar como único saber válido el de las ciencias particulares o ciencias.</td> <td>Realismo: Corriente general de la filosofía que, frente al IDEALISMO (vid.), admite la realidad objetiva de las cosas como distintas al puro conocer, o trascendentes a él.</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">F</td> </tr> <tr> <td>Factible: Lo que puede hacerse en el campo de las cosas materiales.</td> <td>Regocijo (lat. voluptas): Uno de los términos o tonos extremos de la vida afectiva que acompañan a cualquier clase de emoción. Sólo puede describirse como un ensanchamiento o fruición de nuestro psiquismo al obtener el objeto de su apetición.</td> </tr> <tr> <td>Aristóteles dividía el saber práctico en saber de lo AGIBLE (vid.) y de lo factible (artes liberales y mecánicas).</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fáctico: Condición de existente o de ser "de hecho" (de facto), a diferencia de los entes de razón, los meramente posibles o los en potencia.</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">V</td> </tr> <tr> <td>Forma: Dentro de la teoría HILEMÓRFICA (vid.), defínese la forma sustancial como "un principio activo, causa u origen de las perfecciones específicas de un ser, y principio de inteligibilidad". Los escolásticos distinguián también formas accidentales. Se opone a materia prima</td> <td>Virtud: Hábito del bien. Se dividen las virtudes en cardinales y reológicas, y aquéllas en éticas y DIANOÉTICAS (vid.). En otro sentido: potencia, capacidad o virtualidad para hacer algo o llegar a algún término. Vitalismo: Teoría que coloca la vida (o los valores vitales) por encima de cualquier otra realidad o valor de la vida.</td> </tr> </table> | C | | Ciencia: Conocimiento de las cosas por sus causas (vid. CAUSA). O, más limitadamente, saber que incluye alguna garantía de su validez. Se diferencia del saber vulgar o saber de hechos, y también del saber por la fe. En su origen, ciencia y filosofía eran una misma cosa. Sólo a partir del siglo XIV comienzan a separarse del tronco de la filosofía las ciencias particulares o ciencias de la Naturaleza | (vid. MATERIA), y, unida a ésta, da lugar a la sustancia primera o ser material concreto. En Kant, forma se opone a contenido, y es una estructura a priori ordenadora, radica en la Razón pura. | R | | Realidad: Cuanto posee ser, es decir, es res (o cosa). Lo que existe de hecho, frente a lo teórico, imaginario o meramente posible. | | Cientificismo: Tendencia a considerar como único saber válido el de las ciencias particulares o ciencias. | Realismo: Corriente general de la filosofía que, frente al IDEALISMO (vid.), admite la realidad objetiva de las cosas como distintas al puro conocer, o trascendentes a él. | F | | Factible: Lo que puede hacerse en el campo de las cosas materiales. | Regocijo (lat. voluptas): Uno de los términos o tonos extremos de la vida afectiva que acompañan a cualquier clase de emoción. Sólo puede describirse como un ensanchamiento o fruición de nuestro psiquismo al obtener el objeto de su apetición. | Aristóteles dividía el saber práctico en saber de lo AGIBLE (vid.) y de lo factible (artes liberales y mecánicas). | | Fáctico: Condición de existente o de ser "de hecho" (de facto), a diferencia de los entes de razón, los meramente posibles o los en potencia. | | V | | Forma: Dentro de la teoría HILEMÓRFICA (vid.), defínese la forma sustancial como "un principio activo, causa u origen de las perfecciones específicas de un ser, y principio de inteligibilidad". Los escolásticos distinguián también formas accidentales. Se opone a materia prima | Virtud: Hábito del bien. Se dividen las virtudes en cardinales y reológicas, y aquéllas en éticas y DIANOÉTICAS (vid.). En otro sentido: potencia, capacidad o virtualidad para hacer algo o llegar a algún término. Vitalismo: Teoría que coloca la vida (o los valores vitales) por encima de cualquier otra realidad o valor de la vida. | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">índice temático</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">A</td> </tr> <tr> <td style="width: 50%;">Antropología: P. 28, 31, 57, 224, 344.</td> <td style="width: 50%;">176, 174, 181, 190, 192, 194, 195, 202, 218, 219, 226, 287, 293, 321.</td> </tr> <tr> <td>Aristas: 12, 60, 74, 82, 95, 96, 102, 114, 382, 383, 413, 423, 468.</td> <td>323, 325, 326, 327, 328, 346, 325, 371, 410, 421, 424, 438, 450, 463.</td> </tr> <tr> <td>Arriera: P. 91, 93, 146, 165, 168, 182, 183, 185, 214, 218, 219, 326, 327, 409, 474.</td> <td>471, 472, 476, 482, 484, 486, 488, 528, 529, 530, 532</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">B</td> </tr> <tr> <td>Banco: P. 40, 44, 56, 57, 60, 62, 64, 107, 115, 120, 126, 151, 179, 185, 238, 406, 473, 494, 499, 501, 504, 507, 510, 511, 514, 515, 517, 519, 520, 521, 522, 525, 526, 527, 528.</td> <td>142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194, 195, 202, 218, 219, 226, 287, 293, 321, 323, 325, 326, 327, 328, 346, 325, 371, 410, 421, 424, 438, 450, 463, 471, 472, 476, 482, 484, 486, 488, 528, 529, 530, 532.</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">C</td> </tr> <tr> <td>Caminos: P. 17, 67, 69, 70, 74, 76, 82, 83, 84, 85, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 96, 99, 100, 104, 110, 117, 118, 136, 139, 140, 142, 155, 159, 163, 165, 167, 169, 170, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 202, 203, 213, 214, 220, 235, 236, 241, 279, 293, 296, 300, 320.</td> <td>78, 85, 86, 88, 89, 93, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194, 195, 202, 218, 219, 226, 287, 293, 321, 323, 325, 326, 327, 328, 346, 325, 371, 410, 421, 424, 438, 450, 463, 471, 472, 476, 482, 484, 486, 488, 528, 529, 530, 532.</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">D</td> </tr> <tr> <td>Cartas: P. 7, 8, 50, 62, 65, 68, 75, 78, 85, 86, 88, 89, 93, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 213, 214, 220, 235, 236, 241, 279.</td> <td>Comunicación: P. 12, 60, 74, 82, 95, 96, 110, 117, 118, 136, 139, 140, 142, 155, 159, 163, 165, 167, 170, 174, 181, 190, 192, 194, 195, 202, 203, 213, 214, 220, 235, 236, 241, 279.</td> </tr> </table> | índice temático | | A | | Antropología: P. 28, 31, 57, 224, 344. | 176, 174, 181, 190, 192, 194, 195, 202, 218, 219, 226, 287, 293, 321. | Aristas: 12, 60, 74, 82, 95, 96, 102, 114, 382, 383, 413, 423, 468. | 323, 325, 326, 327, 328, 346, 325, 371, 410, 421, 424, 438, 450, 463. | Arriera: P. 91, 93, 146, 165, 168, 182, 183, 185, 214, 218, 219, 326, 327, 409, 474. | 471, 472, 476, 482, 484, 486, 488, 528, 529, 530, 532 | B | | Banco: P. 40, 44, 56, 57, 60, 62, 64, 107, 115, 120, 126, 151, 179, 185, 238, 406, 473, 494, 499, 501, 504, 507, 510, 511, 514, 515, 517, 519, 520, 521, 522, 525, 526, 527, 528. | 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194, 195, 202, 218, 219, 226, 287, 293, 321, 323, 325, 326, 327, 328, 346, 325, 371, 410, 421, 424, 438, 450, 463, 471, 472, 476, 482, 484, 486, 488, 528, 529, 530, 532. | C | | Caminos: P. 17, 67, 69, 70, 74, 76, 82, 83, 84, 85, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 96, 99, 100, 104, 110, 117, 118, 136, 139, 140, 142, 155, 159, 163, 165, 167, 169, 170, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 202, 203, 213, 214, 220, 235, 236, 241, 279, 293, 296, 300, 320. | 78, 85, 86, 88, 89, 93, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194, 195, 202, 218, 219, 226, 287, 293, 321, 323, 325, 326, 327, 328, 346, 325, 371, 410, 421, 424, 438, 450, 463, 471, 472, 476, 482, 484, 486, 488, 528, 529, 530, 532. | D | | Cartas: P. 7, 8, 50, 62, 65, 68, 75, 78, 85, 86, 88, 89, 93, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 213, 214, 220, 235, 236, 241, 279. | Comunicación: P. 12, 60, 74, 82, 95, 96, 110, 117, 118, 136, 139, 140, 142, 155, 159, 163, 165, 167, 170, 174, 181, 190, 192, 194, 195, 202, 203, 213, 214, 220, 235, 236, 241, 279. |
| C | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciencia: Conocimiento de las cosas por sus causas (vid. CAUSA). O, más limitadamente, saber que incluye alguna garantía de su validez. Se diferencia del saber vulgar o saber de hechos, y también del saber por la fe. En su origen, ciencia y filosofía eran una misma cosa. Sólo a partir del siglo XIV comienzan a separarse del tronco de la filosofía las ciencias particulares o ciencias de la Naturaleza | (vid. MATERIA), y, unida a ésta, da lugar a la sustancia primera o ser material concreto. En Kant, forma se opone a contenido, y es una estructura a priori ordenadora, radica en la Razón pura. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| R | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Realidad: Cuanto posee ser, es decir, es res (o cosa). Lo que existe de hecho, frente a lo teórico, imaginario o meramente posible. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cientificismo: Tendencia a considerar como único saber válido el de las ciencias particulares o ciencias. | Realismo: Corriente general de la filosofía que, frente al IDEALISMO (vid.), admite la realidad objetiva de las cosas como distintas al puro conocer, o trascendentes a él. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| F | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Factible: Lo que puede hacerse en el campo de las cosas materiales. | Regocijo (lat. voluptas): Uno de los términos o tonos extremos de la vida afectiva que acompañan a cualquier clase de emoción. Sólo puede describirse como un ensanchamiento o fruición de nuestro psiquismo al obtener el objeto de su apetición. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aristóteles dividía el saber práctico en saber de lo AGIBLE (vid.) y de lo factible (artes liberales y mecánicas). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fáctico: Condición de existente o de ser "de hecho" (de facto), a diferencia de los entes de razón, los meramente posibles o los en potencia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| V | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Forma: Dentro de la teoría HILEMÓRFICA (vid.), defínese la forma sustancial como "un principio activo, causa u origen de las perfecciones específicas de un ser, y principio de inteligibilidad". Los escolásticos distinguián también formas accidentales. Se opone a materia prima | Virtud: Hábito del bien. Se dividen las virtudes en cardinales y reológicas, y aquéllas en éticas y DIANOÉTICAS (vid.). En otro sentido: potencia, capacidad o virtualidad para hacer algo o llegar a algún término. Vitalismo: Teoría que coloca la vida (o los valores vitales) por encima de cualquier otra realidad o valor de la vida. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| índice temático | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Antropología: P. 28, 31, 57, 224, 344. | 176, 174, 181, 190, 192, 194, 195, 202, 218, 219, 226, 287, 293, 321. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aristas: 12, 60, 74, 82, 95, 96, 102, 114, 382, 383, 413, 423, 468. | 323, 325, 326, 327, 328, 346, 325, 371, 410, 421, 424, 438, 450, 463. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arriera: P. 91, 93, 146, 165, 168, 182, 183, 185, 214, 218, 219, 326, 327, 409, 474. | 471, 472, 476, 482, 484, 486, 488, 528, 529, 530, 532 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| B | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Banco: P. 40, 44, 56, 57, 60, 62, 64, 107, 115, 120, 126, 151, 179, 185, 238, 406, 473, 494, 499, 501, 504, 507, 510, 511, 514, 515, 517, 519, 520, 521, 522, 525, 526, 527, 528. | 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194, 195, 202, 218, 219, 226, 287, 293, 321, 323, 325, 326, 327, 328, 346, 325, 371, 410, 421, 424, 438, 450, 463, 471, 472, 476, 482, 484, 486, 488, 528, 529, 530, 532. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| C | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Caminos: P. 17, 67, 69, 70, 74, 76, 82, 83, 84, 85, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 96, 99, 100, 104, 110, 117, 118, 136, 139, 140, 142, 155, 159, 163, 165, 167, 169, 170, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 202, 203, 213, 214, 220, 235, 236, 241, 279, 293, 296, 300, 320. | 78, 85, 86, 88, 89, 93, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194, 195, 202, 218, 219, 226, 287, 293, 321, 323, 325, 326, 327, 328, 346, 325, 371, 410, 421, 424, 438, 450, 463, 471, 472, 476, 482, 484, 486, 488, 528, 529, 530, 532. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| D | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cartas: P. 7, 8, 50, 62, 65, 68, 75, 78, 85, 86, 88, 89, 93, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 213, 214, 220, 235, 236, 241, 279. | Comunicación: P. 12, 60, 74, 82, 95, 96, 110, 117, 118, 136, 139, 140, 142, 155, 159, 163, 165, 167, 170, 174, 181, 190, 192, 194, 195, 202, 203, 213, 214, 220, 235, 236, 241, 279. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 42 | 43 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Título de 1er nivel
Ancizar Serif - Bold 13 pts - Interlineado 15 pts - Negro 95%
Alineación a la izquierda - Sin partición de palabras.

El título y el comienzo del texto van separados por dos renglones

Letra de ubicación
Ancizar Serif - Bold - 10,5 pts
Interlineado 13 pts - Negro 95% Justificado a la izquierda y en línea con la rejilla base. Sangría izquierda de 5mm y primera línea de -5mm.

Texto
Ancizar Serif - Regular 10 pts
Interlineado 13 pts - Negro 95% Justificado a la izquierda y en línea con la rejilla base. Sangría izquierda de 5mm y primera línea de -5mm.

La palabra va en cursiva.

Entre cada letra se debe dejar un renglón de espacio.

Nota
En las siguientes páginas del índice, el texto debe utilizar toda la caja tipográfica.

Listas de gráficos, imágenes, mapas y tablas

Su orden será determinado por el orden de aparición en el libro.

Manuel Remedio Rojas Lopez (Editor académico)

| |
|---|
| 293, 296, 300, 320, 321, 323, 325, Metodología: P. 7, 8, 50, 62, 65, 68, 75, 78, |
| 326, 327, 328, 346, 325, 371, 410, 85, 86, 88, 89, 93, 127, 128, 140, 141, |
| 421, 424, 438, 450, 463, 471, 472, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, |
| 476, 482, 484, 486, 488, 528, 529, 174, 181, 190, 192, 194, 195, 202, 218, |
| 530, 532, 219, 226, 287, 293, 321, 323, 325, |
| Correos: P. 7, 8, 50, 62, 65, 68, 75, 78, 85, Modelo: P. 12, 60, 74, 82, 95, 96, 110, |
| 88, 89, 90, 90, 91, 92, 93, 96, 99, 100, 117, 118, 136, 139, 140, 142, 155, |
| 104, 110, 117, 118, 136, 139, 159, 163, 165, 167, 170, 174, 181, |
| 190, 192, 194, 195, 202, 203, 213, |
| D 214, 220, 235, 236, 241, 279, |
| Desarrollo Económico: P. 12, 60, 74, 82, Mula: P. 12, 60, 74, 82, 95, 96, 102, 114, |
| 95, 96, 102, 114, 382, 383, 413, 423, 382, 383, 413, 423, 468- |
| 468, 471, |
| P |
| F Paleontología Flujos: P. 9, 17, 18, 23, |
| Ferrocarril: P. 12, 60, 74, 82, 95, 86, 88, 28, 29, 30, 34, 40, 67, 69, 70, 74, 76, |
| 89, 93, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 82, 83, 89, 93, 127, 128, 140, 141, |
| 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 142, 144, 145, 202, 203, 213, 214, |
| 181, 190, 192, 194, 195, 202, 218, 220, 235, 236, 241, 279, 293, 296, |
| 219, 226, 287, 293, 321, 323, 300, 320, 321, 323, 325, 326, 327, |
| Flujos: P. 12, 60, 74, 82, 95, 86, 88, 89, 328, 350, |
| 93, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, Postal: P. 9, 17, 18, 23, 28, 29, 30, 34, 40, |
| 152, 163, 164, 169, 170, 174, 67, 69, 70, 74, 76, 82, 83, 89, 93, 127, |
| Fluvial: P. 17, 67, 69, 70, 74, 76, 82, 83, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 202, |
| 89, 93, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 203, 213, 214, 220, 235, 236, |
| 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, |
| 181, 190, 192, 194, 195, V |
| Vaca: P. 12, 60, 74, 82, 95, 96, 110, 117, |
| M 118, 136, 139, 140, 142, 155, 159, |
| Medio: P. 17, 67, 69, 70, 74, 76, 82, 163, 165, |
| 83, 89, 93, 127, 128, 140, 141, 142, Volumen: P. 7, 8, 50, 62, 65, 68, 75, 78, |
| 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 85, 86, 88, 89, 93, 127, 128, 140, |
| 174, 181, 190, 192, 194, 195, 197, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, |
| 202, 218, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194, |
| Mediología: P. 40, 44, 56, 57, 60, 62, 195, 202, 218, 219, 226, 287, 293, |
| 64, 107, 115, 120, 126, 151, 179, 321, 323, 325, 326, 327, 396, 400, |
| 185, 238, 410, 420, |

El inicio del texto debe ser a siete renglones de la margen superior.

Lista de imágenes, mapas y tablas

Imágenes

| | |
|---|-----|
| Imagen 1. Escena de un rancho de ganado en los Llanos | 322 |
| Imagen 2. Julio Barrera Malo y el padre Antonio Arriueará | 322 |
| Imagen 3. Plano de Villavicencio, 1914 | 322 |
| Imagen 4. Plaza de Villavicencio. Década de los veinte del siglo xx | 322 |

Mapas

| | |
|--|-----|
| Mapa 1. Entidades fisiográficas de los Llanos Orientales | 322 |
| Mapa 2. Ubicación de los grupos indígenas en los Llanos Orientales de Colombia durante los siglos xvii y xviii | 322 |
| Mapa 3. Presencia misionera xvii hasta 1700 | 322 |
| Mapa 4. Presencia misionera y española, 1700-1787 | 322 |
| Mapa 5. Ubicación de los recursos naturales más importantes | 322 |

Tablas

| | |
|--|-----|
| Tabla 1. Síntesis de la ocupación discontinua del espacio | 322 |
| Tabla 2. Ubicación de los grupos indígenas en los Llanos Orientales de Colombia durante los siglos xvii y xviii | 322 |
| Tabla 3. Misiones en los Llanos Orientales de Colombia para 1767 y reacomodo realizado tras la expulsión de los jesuitas | 322 |
| Tabla 4. Demografía Llanos Orientales, 1621-1780 | 322 |

Gráficos

| | |
|---|-----|
| Gráfico 1. Síntesis de la ocupación discontinua del espacio | 322 |
| Gráfico 2. Ubicación de los grupos indígenas | 322 |
| Gráfico 3. Misiones en los Llanos Orientales de Colombia | 322 |

Dibujos: desde la diferencia

Título de 1er nivel
Ancizar Serif - Bold 13 pts - Interlineado 15 pts - Negro 95%
Alineación a la izquierda - Sin partición de palabras.

El título y el comienzo del texto van separados por dos renglones

Nivel 1
Ancizar Serif - Semibold 10 pts - Interlineado 12 pts - Negro 95%
Alineado a la izquierda

Nivel 2
Ancizar Serif - Regular 10 pts - Interlineado 12 pts - Negro 95%
Alineado a la izquierda, con sangría de 0,5mm

Numeración
Ancizar Serif - Regular 10 pts - Interlineado 12 pts - Negro 95%
Alineado a la izquierda, con sangría de 0,5mm

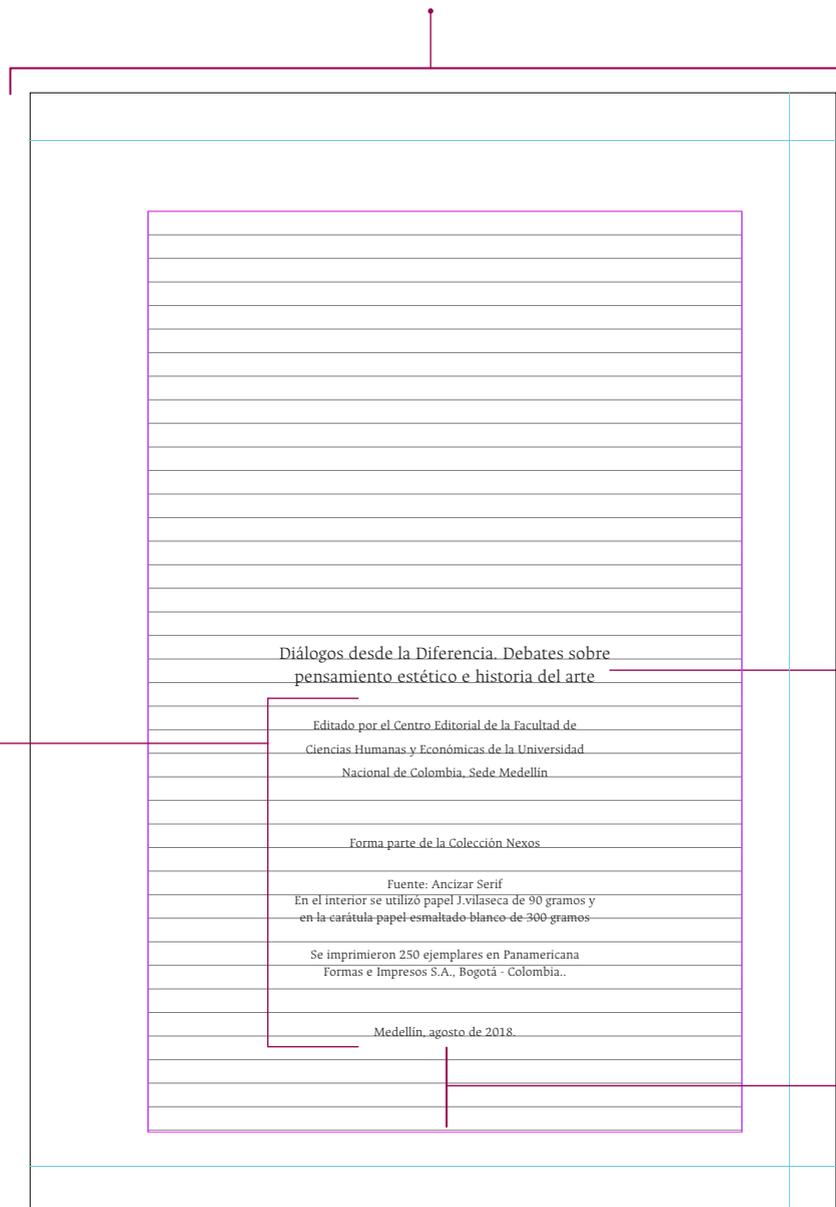
Puntos: Ancizar Serif - Regular 7 pts
Interlineado 12 pts - Negro 95%

Nota
En las siguientes páginas de la lista, el texto debe utilizar toda la caja tipográfica.

Colofón

Texto centrado en página

Ancizar Serif - Regular 8 pts -
Interlineado 12 pts - Negro 95%
Alineado a la izquierda



Diálogos desde la Diferencia. Debates sobre
pensamiento estético e historia del arte

Editado por el Centro Editorial de la Facultad de
Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad
Nacional de Colombia, Sede Medellín

Forma parte de la Colección Nexos

Fuente: Ancizar Serif
En el interior se utilizó papel J. Vilaseca de 90 gramos y
en la carátula papel esmaltado blanco de 300 gramos

Se imprimieron 250 ejemplares en Panamericana
Formas e Impresos S.A., Bogotá - Colombia.

Medellín, agosto de 2018.

Ancizar Serif - Regular 11 pts -
Interlineado 13 pts - Negro 95%
Centrado.

Respetar las cursivas del autor.

El texto respeta cuatro renglones
de la caja tipográfica inferior

Materiales y acabados

Se recomienda hacer la impresión de los libros con las siguientes características:

Interior

Material: beige de 90 gramos
Tintas: 1x1, dependiendo de la publicación puede llegar a ser full color en mapas, imágenes o gráficos.

Portada

Material: Papel esmaltado blanco de 300 gramos
Tintas: 4x0

Acabados

Embocado (hotmelt)
Refilado y grafas para solapas de la carátula
Carátula con laminado mate



Versión digital

Pautas gráficas

Versión Digital

Para la versión digital de la colección se usa la plantilla de diseño con los mismos parámetros, es la misma versión impresa que mediante una conversión a e-book se permite leer en dispositivos electrónicos.