

Kabái 23



PODER Y TERRITORIO EN AMÉRICA LATINA

Facultad de Ciencias Humanas y Económicas
Sede Medellín



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

REVISTA DE LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y ECONÓMICAS UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA SEDE MEDELLÍN

COMITÉ EDITORIAL

Sara C. Sandoval Yara
Iván D. Álvarez Tamayo
Carlos A. Garzón Ospina
Ándres Agudelo Pelaez
Johan A. López Loaiza

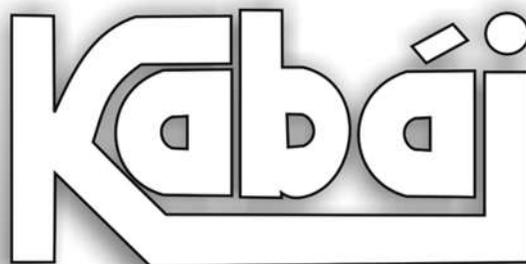
Kabái es una palabra extraída del lenguaje Katío, que significa: aprender, saber, estudiar, conocer. En Kabái se manifiesta la riqueza significativa de la lengua nativa. No es un simple verbo, es todo un proceso que vincula cada etapa en un solo estado: el acto de aprender como camino a la sabiduría o estudiar para acceder al conocimiento. Este proceso refleja las aspiraciones de esta publicación.

GRUPO DE APOYO ACADÉMICO

Victor S. Calle León
Lisandro Navia Peñaranda

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Johan A. López Loaiza
Iván D. Álvarez Tamayo



Diagramado en:

PORTADA Y CONTRAPORTADA

Bruma Anilatak
Título: *El Plan Cóndor*
Técnica: Lápices de Colores

Chucho Peña
Título: *Desaparecidos*
Poema

Número 23/ Noviembre 2019



GNU/Linux

Universidad Nacional de Colombia
Sede Medellín.
Cra. 65 # 59a-110, Medellín, Antioquia.
Bloque 46, Of 109
kabai_med@unal.edu.co

Contenido

Presentación	3
Editorial	6
Espirales <i>Lisandro Navia Peñaranda</i>	15
1984 - 2019... <i>Johan López</i>	35
Con la hierba <i>Inty Maleywa</i>	48
Dictaduras, movimientos sociales y transiciones democráticas <i>María Isabel Toro Bedoya</i>	49
Dolor integrado, década de los años 50 <i>Inty Maleywa</i>	64
Incidencias de renovación urbana en asentamientos informales: caso La Paralela, Medellín <i>Yeison A. Montoya V.</i>	65
Biopolítica y Bioeconomía <i>Andrés Ramírez</i>	71
Despojo <i>Erika Molina Gallego</i>	81
Unidad campesina <i>Inty Maleywa</i>	84
Senderos de Dignidad y Esperanza <i>Revista Kabái</i>	85
Campamentos Estudiantiles: ¡Hacia la vida comunitaria! <i>Colectivo de Trabajo Pachakuti y Revista Kabái</i>	91
Jornadas por la memoria de la Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín <i>Revista Kabái</i>	99
Proyecto Marulo: Una entrevista a Víctor Guzmán Botero <i>Revista Kabái</i>	103
Magdalena medio <i>Carlos Garzón</i>	108
Radio Guerrilla: Una entrevista a Mc Inkógnito <i>Revista Kabái</i>	109

Presentación

Desde su conformación, la Revista Kabái surge de la reflexión crítica sobre el programa de Economía en la Sede Medellín y alrededor del quehacer intelectual en general, desde entonces este ejercicio dialéctico ha sido el núcleo de nuestras ediciones. No exentos de recibir cuestionamientos, cada número publicado fue y será considerado en relación a su contenido como capaz de expresar, analizar y subvertir nuestro contexto con el propósito de transformarlo. Además, durante el curso de cada edición, una de nuestras prioridades es la participación en el movimiento social, porque nos distanciamos de la producción de conocimiento que se hace de espaldas a su comunidad y contexto, y porque es allí donde reside el mayor potencial emancipatorio.

Considerando absurdo pensar una temática ajena a nuestro entorno, vemos cómo en números anteriores se ha escrito acerca del agro, de la ciudad y el desarrollo o de la guerra, contenidos de los que es indudable su determinante cercanía, en especial aquella última, la que hemos recibido como herencia al igual que millones de colombianos, en nuestro caso a través del inolvidable asesinato hace más de 11 años del entonces integrante del Grupo Editorial de la Revista, nuestro compañero Martín Hernández. Un Martín que siempre desechó la distancia frente al «objeto de estudio» que promueve la academia, combinando reflexión intelectual con participación social, un Martín del que nunca dejaremos de reivindicar la labor pedagógica y organizativa en los

territorios excluidos de la ciudad por la cual vivió y fue asesinado, y de la que algo se expone en su artículo *Sin tierras y sin techos* (presente en nuestra edición 17 La Guerra, 2008, p.53-70).

De su legado incorporamos la constante autocrítica de la posición privilegiada que se asume desde la academia (que asumimos las y los universitarios al integrar la universidad, ya que nos permite teorizar o investigar, sin necesidad de «comprometernos»), e integramos, a la cercanía contextual de los contenidos, la puesta en práctica de actividades y procesos en el marco de la investigación, pero también de la participación y por qué no, de la transformación social. En ese sentido, la presente edición resulta especial dado que el aprendizaje sobre el territorio y las prácticas de poder en él, ha suscitado una mirada más amplia en cada uno de nuestros integrantes, y más aún, reformulado nuestra forma de habitarlo, encaminándonos a un trabajo colectivo que se nutre por nuestras diferentes perspectivas y que se visibilizó en mayor medida en el barrio *Nueva Villa La Iguaná*, marcando el reinicio de una relación ya «empolvada»; una relación que, desde la administración de la Universidad e incluso en muchos de sus habitantes, ha fluctuado entre indiferencia y exclusión. El trabajo que se ha llevado a cabo de reconstrucción de memorias colectivas en dicho barrio se encuentra más ampliamente desarrollado en el texto *Senderos de dignidad y esperanza*, incluido en la presente edición.

En sintonía con el trabajo urbano y de articulación con colectivos y procesos barriales, así como por coherencia con el enfoque y sector al que nos dirigimos, revitalizamos nuestra participación en la *Alianza de Medios Alternativos* (AMA), una plataforma de articulación en la que diferentes colectivos apostamos por una comunicación regional distanciada de los medios hegemónicos, poniendo en evidencia el tejemaneje de los poderes y emporios en el territorio a los cuales suele proteger el negocio informativo, intentando construir una red para la divulgación de contenido popular y de los conflictos en los que diariamente se ve inmiscuida la clase trabajadora por el desarrollo material e ideológico del capital. Así, el periódico *¡A la Calle!* ha servido como un producto de divulgación de diferentes expresiones. Sobre la discusión política de los medios de comunicación y de las nuevas tecnologías de la información encontrarán en esta edición el texto *1984 - 2019...* escrito por un integrante del Comité Editorial de la Revista.

Así mismo, como miembros de la comunidad universitaria y en relación con el movimiento estudiantil, pensamos que la dicotomía «lucha estructural» o «lucha coyuntural» se ha presentado como una de las grandes paradojas del Movimiento. En el 2018 con la *Unión Nacional de Estudiantes de la Educación Superior* (UNEES) y la *Asociación Colombiana de Representantes Estudiantiles de la Educación Superior* (ACREES), ambas unidas por el lema de la financiación de la educación superior, lo coyuntural ha primado y ha desdibujado de nuevo el impulso hacia transformaciones profundas. Entre las causas encontramos un desconocimiento generalizado del funcionamiento de la sociedad en lo concerniente a educación, ciencia y relaciones de poder, la incapacidad de llevar

a la práctica razonamientos críticos, el seguir los libretos ya conocidos (paro, pliego, mesa, acuerdos) y caer en los mismos errores del pasado, la desarticulación promovida por las prácticas «vanguardistas» de las organizaciones estudiantiles con sus intereses egoístas y dinámicas de cooptación, las carencias pedagógicas de los liderazgos que asumen las tareas de la colectividad, el romanticismo hacia las «bases» por sí mismas que termina aboliendo su autocritica. Aún, así como Revista estamos convencidos del rol estratégico que cumple el sector estudiantil en las luchas sociales y su papel activo y protagónico en la confrontación con los poderes establecidos. Es por esto que alentamos la discusión tanto teórica como práctica para la consolidación de un Movimiento articulado internamente y con el resto de la sociedad. Acerca de la participación y posición de la Revista en la coyuntura del paro se podrán encontrar en la presente edición los textos *Campamentos Estudiantiles ¡Hacia la vida comunitaria!* y *Jornadas por la memoria de la Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín*.

Pasando a otro punto, no podríamos dejar a un lado un tema reiterativo y preocupante. Enfrentarnos a la desfinanciación ha sido una constante en cada edición, pero conforme avanza el tiempo se acentúa tal problemática: resulta inevitable tender a las dificultades dentro de una lógica instrumental y academicista, orientada a la atracción de recursos, contratos y prestigio investigativo, enmarcada en un contexto de precarización de lo público e inmovilidad burocrática; bajo tales condiciones la crítica, la iniciativa estudiantil más allá del aula, y toda actividad ajena a las demandas de la agenda del mercado, están obligadas a desenvolverse a contracorriente y por ende, a anticiparse a las riadas, que no cesan. De ahí nuestro

empeñamiento en defender el aporte particular y complementario a la vida universitaria del proceso detrás de esta publicación y el por qué de una versión impresa con justificantes de peso; y nuestra irrenunciable voluntad por articular esfuerzos con las demás iniciativas estudiantiles, con el foco puesto, ahora más que nunca, en resistir, perdurar y crecer en colectivo.

Retomando, la dichosa desfinanciación se presenta cada tanto con un rostro amable: el tránsito a la versión digital. Convencidos de la necesidad de comprender Internet en un contexto político-económico, no despreciamos utilizar herramientas informáticas que posibiliten el acceso público a la formación e información, ni nos negamos a la posibilidad de las ediciones digitales de nuestra Revista. En consecuencia, empleamos herramientas basadas en Software Libre, siendo Scribus hasta ahora la más importante para nuestro proceso editorial, un programa especializado para la diagramación de contenido literario creado y soportado por una comunidad que enarbola la libertad del conocimiento, bajo la cual se ha realizado el presente número; y continuamos trabajando en adaptar e incluir un formato digital que aproveche el potencial de dicho medio y que no suponga una pérdida del acumulado histórico detrás de la producción en análogo.

Es que si bien la masificación de la Internet ha traído consigo el predominio del formato digital bajo el velo de la democratización de la información, la accesibilidad y la riqueza de sus posibilidades, sin embargo, la realidad difumina el velo. Por un lado, con adentrarse a un territorio como La Iguaná basta para desmentir la tal accesibilidad, por otro, el caso Wikileaks o el de Alexandra Elbakyan nos recuerdan el riesgo político que implica poner a disposición pública la información

sensible en Internet, y por último, las plataformas utilizadas por la Universidad no solo dependen de una burocracia absurda sino que desconcierta lo mucho que son desaprovechadas. Por ende, nuestra crítica la dirigimos tanto a la falta de discusión y decisión unilateral sobre la digitalización como un proceso de homogenización de las publicaciones estudiantiles de la Facultad, como al desprecio institucional que se evidencia en la reducción del espectro de lo digital a la producción de pappers, mientras se idealizan estos y se les incrusta en un discurso supuestamente global e incluyente, y se responde con un profundo anacronismo al desafío que supone la producción de contenidos en entornos digitales.

A pesar de estas condiciones, celebramos nuestros vigésimo aniversario con *Poder y Territorio en América Latina*, la cual queremos dedicar a todas las generaciones y grupos de trabajo que han consolidado la existencia de Kabái. Además, queremos agradecerle a cada una de las personas que enviaron sus artículos, puesto que sin tales aportes nos sería imposible continuar entregando números a nuestra comunidad lectora, y porque el proceso formativo que supone la producción de cada número se ve enriquecido en la medida en que contamos con mayores posibilidades de contrastarlo. Dentro de los aportes para este número, dadas sus particularidades, queremos destacar el aporte de la artista plástica Inty Maleywa, la cual nos permitió tomar parte de su obra *Desenterrando Memorias* y plasmarla en nuestra Revista, articulando así, la investigación académica y el arte popular, acentuando mucho más la temática de la publicación a través de un tipo de expresión que rompe de manera positiva con la linealidad textual que nos caracteriza como publicación académica.