



PAUTAS GRÁFICAS

Libros

COLECCIÓN FOLIOS

Facultad de Ciencias Humanas y Económicas
Sede Medellín



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

Presentación

Las *colecciones editoriales* de la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín, están encaminadas a publicar el conocimiento producido por los miembros de la comunidad académica de la misma (docentes de planta e invitados y estudiantes de pre y posgrado o egresados de los programas de la Facultad que estén vinculados a sus grupos de Investigación, dando prelación a miembros “activos” de la comunidad), en las áreas de filosofía, ciencia política, economía, historia, geografía, estética, estudios culturales, estudios geohistóricos, socioespaciales y del territorio y estudios ambientales, que reúnan condiciones de pertinencia, actualidad y alta calidad académica, y sean avalados por pares externos de acuerdo a los esquemas de evaluación establecidos por la Editorial UN y el Centro Editorial de la Facultad.



Se encuentran en este texto el *Manual de edición y las pautas gráficas* de la **Colección Folios** de la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín.

La creación de la **Colección Folios** fue aprobada en sesión número 18 del 13 de septiembre de 2013 del Consejo de Facultad pero, dado que fue necesario ajustarla en su contenido editorial y su manual de edición e imagen, **se aprobó definitivamente en sesión del 11 de mayo de 2015**

(**acta 10**), tras solicitud del Comité Editorial consignada en la comunicación CE-031 del 11 de mayo de 2015, que a su vez contiene las recomendaciones del Comité Editorial, discutidas y avaladas en la sesión del 20 de abril de 2015, acta 3, recomendaciones que integran el trabajo conjunto del Centro Editorial y la Oficina de Comunicaciones de la Facultad, avalado previamente por el Decano de la misma y con concepto favorable de la Oficina de Comunicaciones de la Sede (COR-023-15 del 24 de febrero de 2015) y aprobación de la Editorial UN (febrero de 2015).

La **Colección Folios** publicará textos de los miembros de la comunidad académica de la FCHE en los términos antes mencionados, bajo el siguiente perfil o personalidad:

Se enfocará a la publicación de textos que sean el resultado de investigaciones novedosas y sólidas, trabajos de interpretación teórica y factual y revisiones actualizadas y complejas en los campos temáticos ya señalados (filosofía, ciencia política, economía, historia, geografía, estética, estudios culturales, estudios geohistóricos, socioespaciales y del territorio y estudios ambientales), realizadas por docentes y grupos de investigación, o a través de tesis de maestría y doctorado.

Por otro lado, debe tenerse en cuenta que la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas ha establecido *Directrices para autores*, aprobadas por el Comité Editorial en su reunión del 30 de enero de 2015, acta 1, las cuales también son de ineludible cumplimiento para los autores y forman parte fundamental del funcionamiento de las *colecciones editoriales*.

El *Manual de edición y las pautas gráficas* que aquí se presentan, por corresponder a una edición tipo *colección* aprobada en todas las instancias mencionadas y avalada con el Sello Editorial UN (), tienen un carácter obligante, es decir, deben respetarse en su contenido y forma en cada uno de los libros publicados como parte de la **Colección Folios**. Se recomienda tener especial cuidado con las indicaciones contenidas en la página 4, referidas al uso de los colores, toda vez que se ha determinado que la **Colección** tiene un orden de 8 colores, y que debe reiniciarse cada vez que concluya el ciclo.

El manejo del Sello Editorial UN (), deberá ceñirse al manual establecido para ello por la Editorial UN, dependencia que auditará todo el proceso editorial de cada libro de la presente colección y avalará la publicación correspondiente.

No sobra señalar, finalmente, que la idea de una **colección editorial**, es que todos los libros que formen parte de ella se publiquen bajo parámetros de calidad académica y editorial previamente aprobados por las instancias correspondientes y que, en este sentido, la **Colección Folios** inicia su vida institucional apoyada en este *Manual de edición y pautas gráficas*, el perfil editorial, y las *Directrices para autores* ya señaladas.

Dirección del Centro Editorial

Facultad de Ciencias Humanas y Económicas
Universidad Nacional de Colombia sede Medellín

Mayo 12 de 2015

VERSIÓN IMPRESA

Colores	6
Formato	7
Tipografía	8
Portada	9
Plantilla	9
Elementos y fuentes	10
Caja tipográfica y márgenes	11
Caja tipográfica especial	12
Rúbricas y folios	13
Anteportadilla	14
Portadilla	15
Créditos y dedicatoria	16
Contenido	17
Prólogo	18
Presentación	19
Epígrafe	20

Separadores	21
Páginas de texto	22
Comienzo de capítulo	22
Títulos (todos los niveles)	23
Párrafos, frases y textos clave	24
Citas	25
Balas y numeración	25
Pie de página y llamadas	25
Imágenes y pie de foto	26
Tablas y mapas	27
División de tablas	28
Gráficos	29
Insertos	30
Separador final	31
Bibliografía	32
Glosario	33
Índices	34
Listas de gráficos, imágenes, mapas y tablas	35
Colofón	36
Materiales y acabados	37

VERSIÓN DIGITAL	39
-----------------	----



VERSIÓN IMPRESA

Pautas gráficas

Colores

La colección tiene un orden de colores para la publicación de los libros, se debe respetar dicho orden y cuando los ocho colores sean usados, se repite nuevamente el ciclo. El color correspondiente a cada libro debe ser usado, solo ese, en todos los elementos que lo requieran.

Prueba de impresión 10pts
Prueba de impresión 12pts
Prueba 30pts



Primer color para el primer libro en ser publicado, y así deben ser usados sucesivamente sin alterar el orden.

Prueba de impresión 10pts
Prueba de impresión 12pts
Prueba 30pts



Prueba de impresión 10pts
Prueba de impresión 12pts
Prueba 30pts



Prueba de impresión 10pts
Prueba de impresión 12pts
Prueba 30pts



Pruebas de color en distintos tamaños y tipos de letras.

Último color usado, luego de esto se repite el ciclo.

Prueba de impresión 10pts
Prueba de impresión 12pts
Prueba 30pts



Información del color en Pantones y CMYK.

Prueba de impresión 10pts
Prueba de impresión 12pts
Prueba 30pts



Prueba de impresión 10pts
Prueba de impresión 12pts
Prueba 30pts

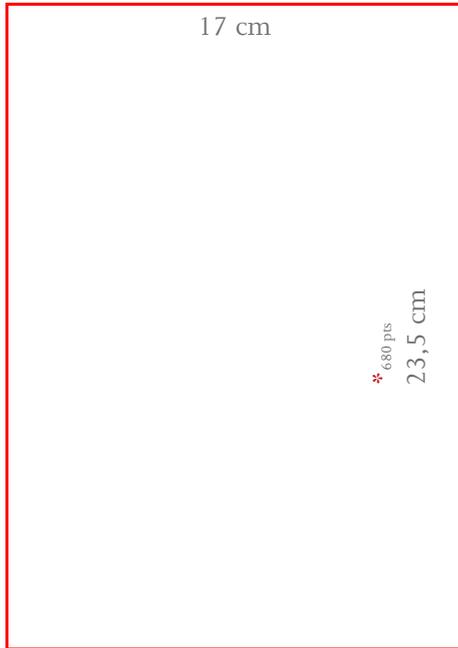


Prueba de impresión 10pts
Prueba de impresión 12pts
Prueba 30pts



Formato

a.



a.

TACO INTERIOR

Tamaño: 17 x 23,5 cm - vertical - cerrado.

b.

CUBIERTA

Tamaño:

Cerrado 17 x 23,5 cm - vertical.

Abierto 59 x 23,5 cm - horizontal.

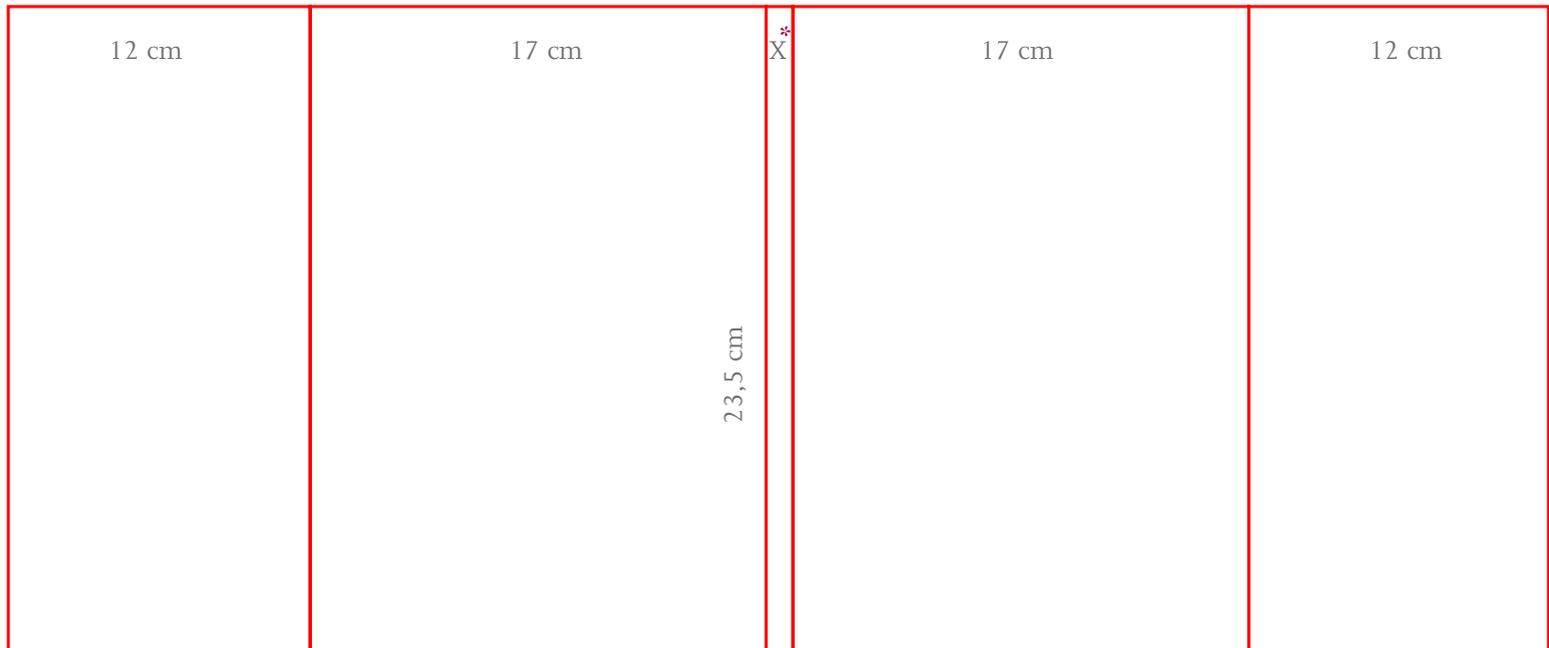
(lomo * 1 cm + dos solapas de 12 cm c/u).

* NOTA:

Para un mayor control de la caja tipográfica se recomienda utilizar la altura del formato en puntos (680pt).

El ancho del lomo cambia según el taco interior.

b.



Tipografía

PRINCIPAL

Joanna (Joanna MT Std)

Joanna Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890 ¿? ! % ; , . :

Joanna Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890 ¿? ! % ; , . :

Joanna Semibold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890 ¿? ! % ; , . :

Joanna Semibold Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890 ¿? ! % ; , . :

Joanna Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890 ¿? ! % ; , . :

Joanna Bold Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890 ¿? ! % ; , . :

Joanna Extra Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890 ¿? ! % ; , . :

SECUNDARIA

Univers (Univers LT Std)

55 Roman

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890 ¿? ! % ; , . :

55 Oblique

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890 ¿? ! % ; , . :

45 Light

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890 ¿? ! % ; , . :

57 Condensed

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890 ¿? ! % ; , . :

57 Condensed Oblique

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890 ¿? ! % ; , . :

47 Light Condensed

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890 ¿? ! % ; , . :

47 Light Condensed Oblique

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890 ¿? ! % ; , . :

Portada

PLANTILLA

NOTA:
Medidas en centímetros

Sello de la colección en lomo y portada

El sello de la colección debe conservar el ancho y las proporciones en el lomo del libro, sin modificarse su tamaño en ningún momento. En la portada, el sello debe tener una altura de 2,1cm y debe ubicarse a una distancia de 1,5cm en relación a lomo y a 0,7 del corte superior.



Sello editorial UN (contraportada)
Debe tener un ancho de 2cm y estar ubicado en la franja de color, a una distancia de 1,18cm en relación a la parte superior y de 1,4 a la margen inferior del libro.

Código de barras
El código de barras debe estar a una distancia de 1cm en relación al borde inferior y 1cm a la franja superior, debe estar alineado en centro con el sello UN y con el escudo.

Sello editorial UN (lomo)
Debe tener una altura de 1cm (vertical) y estar ubicado en la franja de color, a una distancia de 1,14cm en relación a la parte superior y de 0,82 a la margen inferior del libro.

Escudo
Debe tener una altura de 2cm, a una distancia de 0,95cm en relación al borde superior y a 0,5cm del borde inferior de la franja. Alineado a la derecha con la franja del título. El escudo debe ir hasta nivel de Sede.

Solapas
La información va a una distancia de 8mm en cada extremo.

ELEMENTOS Y FUENTES

Capitular y sinopsis en contraportada

Capitular: Joanna MT Std - Regular 110 pts.

Sinopsis: Joanna MT Std - Regular 10 pts - Interleado 14 pts - Justificado a la izquierda - Con separación de palabras.

Nota: Alineado en la parte superior - Se recomienda un máximo de 1.300 caracteres.

Título y autor en lomo

Título: Joanna MT Std - Semibold 14 pts
Alineado a la izquierda (parte inferior de la rejilla).

Autor: Joanna MT Std - Regular 12 pts
Alineado a la izquierda (parte inferior de la rejilla).

Nota: La posición del autor siempre se debe mantener (se usa el espacio hacia arriba).
Se debe velar por la ubicación de éste.



Título, subtítulo y texto en solapa trasera

Título: Joanna MT Std - Semibold 12 pts
Interleado 14,4 pts

Subtítulo: Joanna MT Std - Italic 12 pts
Interleado 14,4 pts

Texto: Joanna MT Std - Regular 10 pts
Interleado 12 pts - Texto a la derecha sin separar palabras - Alineado en la parte inferior de la rejilla, a la misma altura del autor.

Capitular, título, subtítulo y autor en portada

Título: Joanna MT Std - Regular 44 pts - Interlineado 48 pts - Alineado a la derecha sin partir palabras.

Subtítulo: Joanna MT Std - Regular 23 pts - Interlineado 26 pts
bandera izquierda - Alineado a la derecha sin partir palabras.

Nota: se debe respetar el uso de cursivas cuando el título lo requiera.

Autor (es): Univers LT Std - 57 Condensed 17pts
Alineado a la derecha sin partir palabras

Observaciones para portada:

- ... La altura del título la define el filete de color. Siempre se debe respetar la medida y la base de la franja (el texto debe estar alineado a la base inferior del filete), y el título ocupará el espacio que requiera desde abajo hacia arriba. No se debe modificar en ningún caso el alto ni el ancho del filete.

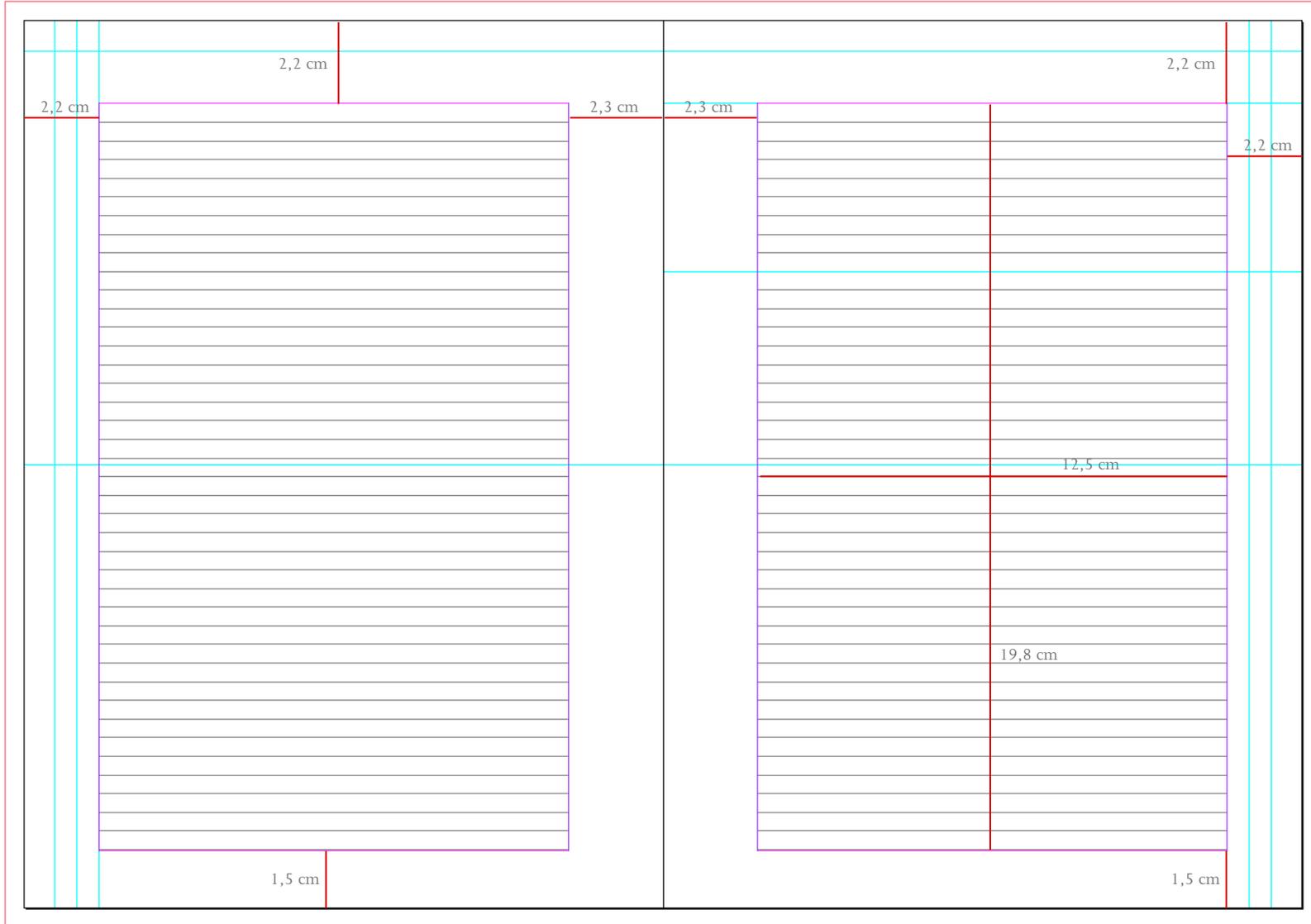
Título y texto en solapa delantera

Título: Joanna MT Std - Semibold 12 pts
Interleado 14,4 pts.

Texto: Joanna MT Std - Regular 10 pts
Interleado 12 pts - Sangrado izquierdo a 16pts - Texto justificado a la izquierda sin separar palabras - Alineado en la parte inferior de la rejilla, a la misma altura del autor.

Se recomienda un máximo de 500 caracteres.

Caja tipográfica y márgenes



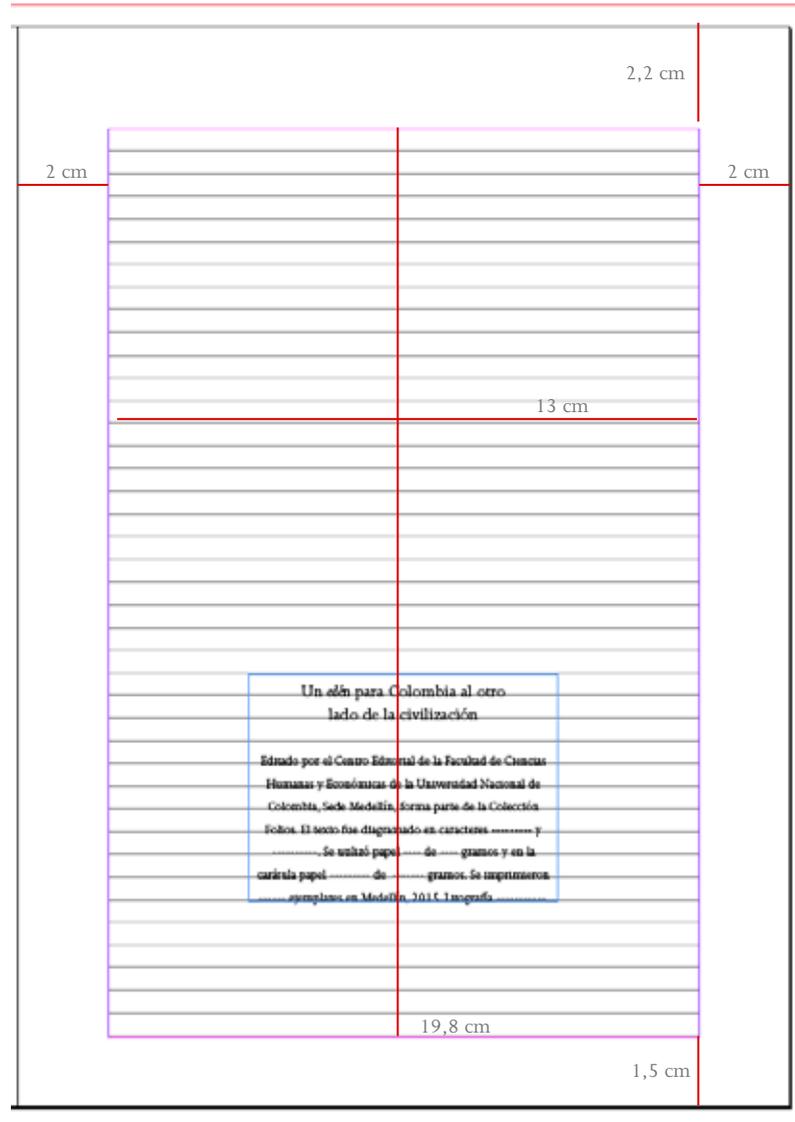
Texto de la mancha
42 líneas - Joanna Mt
Std - Regular 11 pts -
Interlineado 13 pts

Tamaño de la caja
tipográfica: 12,5cm x
19,8 cm

margen de sangrado 0,5cm

Caja tipográfica especial y márgenes especiales

Esta caja está diseñada solo para ser usada en las algunas páginas, con el fin de centrar la información ya que no contiene foliación ni rúbricas. Dichas páginas son: anteportadilla, portadilla, créditos, tabla de contenido, colofón, dedicatoria, epígrafe.



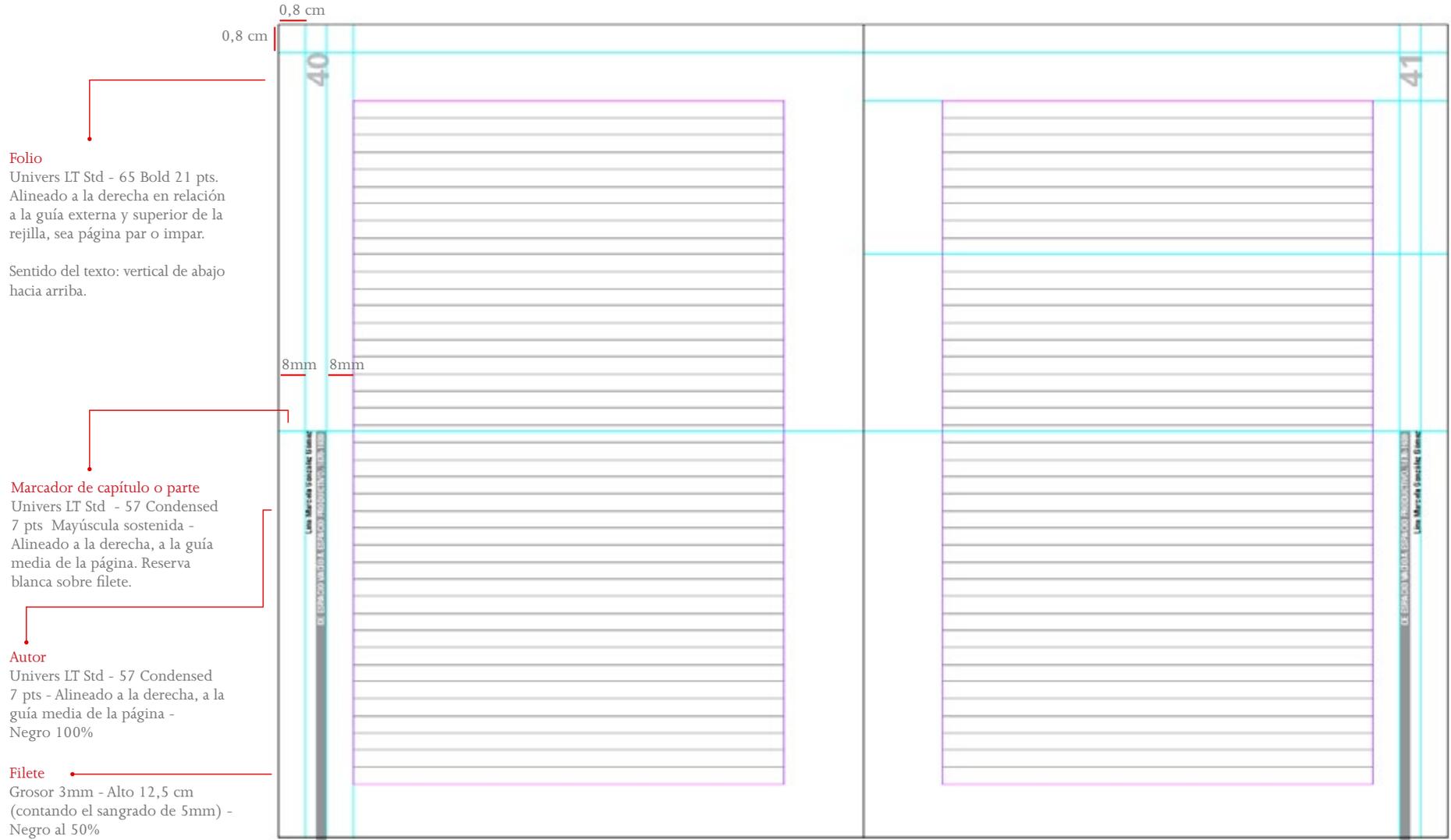
Texto de la mancha
42 líneas - Joanna Mt Std -
Regular 11 pts -
Interlineado 13 pts

Tamaño de la caja tipográfica:
13cm x 19,8 cm

margen de sangrado 0,5cm

Rúbricas y folios

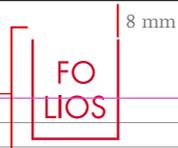
El folio y los textos deben estar en la misma línea vertical, a 5mm de la margen superior y exterior. El filete va desde la mitad de la página hacia abajo, y el texto debe alinearse con esa base y usar el espacio en ese sentido. Se ubica igual en página par e impar. No se debe modificar en ningún caso el alto del filete ni ubicar los textos fuera de estas márgenes.



Anteportadilla

Sello

Altura 2 cm - Centrado - Invertido.



Título libro

Joanna MT Std - Regular 36 pts
Interlineado 39 pts - Alineado a la derecha - Respeta cursivas del autor - Pantone elegido para la publicación al 100%.

Babilonia y
el teatro de
la máquina
parásita

Subtítulo libro (si lleva)

Joanna MT Std - Regular 20 pts
Interlineado 22 pts - Alineado a la derecha - Respeta cursivas del autor - Pantone elegido para la publicación al 100%.

Metáforas en el tiempo
para pensar la ciudad
latinoamericana

La altura del título la define el filete de color. Siempre se debe respetar la medida y la base de la franja, y el título ocupará el espacio que requiera hacia arriba. No se debe modificar en ningún caso el alto ni ancho del filete.

La distancia entre el título y subtítulo (en caso de llevarlo), es de dos renglones.

Si no hay subtítulo, el título se ubica en la base alineado con la franja de color.

Portadilla

Sello

Altura 2 cm - Centrado - Invertido.

Título libro

Joanna MT Std - Regular 36 pts
Interlineado 39 pts - Alineado a la derecha - Respeta cursivas del autor - Pantone elegido para la publicación al 100%.

Subtítulo libro (si lleva)

Joanna MT Std - Regular 20 pts
Interlineado 22 pts - Alineado a la derecha - Respeta cursivas del autor - Pantone elegido para la publicación al 100%.

Autor libro

Univers LT Std - 57 Condensed 14 pts - Interlineado 16,8 pts - Alineado a la derecha - Negro 90%.

Ciudad y fecha

Univers LT Std - 57 Condensed 10 pts - Interlineado 12 pts - Centrado - Negro 90%.

Escudo Facultad

Debe tener una altura de 6 renglones y estar pegado a la caja inferior de la mancha, como se muestra en el ejemplo. El escudo debe ir hasta nivel de Sede.

8 mm

FO LIOS

Babilonia y el teatro de la máquina parásita

Metáforas en el tiempo para pensar la ciudad latinoamericana

Manuel Bernardo Rojas López

Medellín 2015

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA SEDE MEDELLÍN

La altura del título la define el filete de color. Siempre se debe respetar la medida y la base de la franja, y el título ocupará el espacio que requiera hacia arriba. No se debe modificar en ningún caso el alto ni ancho del filete.

La distancia entre el título y subtítulo (en caso de llevarlo), es de dos renglones.

Si no hay subtítulo se siguen conservando los dos renglones entre título y autor.

La distancia entre el subtítulo (en caso de llevarlo) y el autor, es de dos renglones.

La distancia entre autor y, lugar y año, es de tres renglones. Se puede alterar dependiendo del alto del título, pero se conserva siempre la distancia de dos renglones entre escudo y lugar y fecha.

La distancia entre año y lugar, y el escudo, es de dos renglones.

NOTA:

Siempre se debe respetar el espacio inferior del escudo, y éste debe estar siempre centrado.

Créditos y dedicatoria

CRÉDITOS

Alineados a la derecha en relación a la caja tipográfica.

La dedicatoria va en página impar - La caja de texto ocupa el ancho de la caja o en su defecto debe estar centrada en página, para mantener proporciones en los renglones.

Información Publicación

Títulos: Joanna MT Std - Italic 8 pts - Interlineado 10 pts - Negro 100%.

Texto: Joanna MT Std - Regular 8 pts - Interlineado 10pts - Negro 100%.

Cuadro de catalogación

Título: Joanna MT Std - Bold italic 8 pts - Interlineado 10 pts - Negro 100%.

Texto: Joanna MT Std - Regular 8 pts - Interlineado 10pts - Negro 100% - El texto va dentro de un cuadro de 0,5pts.

Alineados a la izquierda.

The diagram illustrates the layout of a book page. It is divided into two main sections: credits on the left and a dedication on the right. The credits are right-aligned, while the dedication is centered. A cataloging table is shown at the bottom left, and a dedication box is shown at the bottom right. Red lines and boxes highlight the alignment and spacing of various elements.

Credits (Left Column):

Babilonia y el teatro de la máquina parásita
Metáforas en el tiempo para pensar la ciudad latinoamericana
 Colección Folios
 © Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín
 Facultad de Ciencias Humanas y Económicas
 Centro editorial
 © Vicerrectoría sede Medellín
 Dirección de Investigación y Extensión - DIDE
 © Vicerrectoría de Investigación
 Editorial Universidad Nacional de Colombia

ISBN (ejemplo)
 ISBN 978-958-691-531-1 / Versión impresa
 ISBN 978-958-691-532-8 / Versión digital

Primera edición
 Medellín, 2015

Preparación editorial
 Centro Editorial Facultad de Ciencias Humanas y Económicas

Diseño de la Colección Nexos: Melissa Gaviria Henao
 Corrección de texto: Silvia Vallejo Garzón
 Diagramación: Melissa Gaviria Henao

Impreso en Colombia, 2015

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio sin autorización escrita de la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín.

Cataloging Table (Bottom Left):

307.76	
R64	Rojas López, Manuel Bernardo
	Babilonia y el teatro de la máquina parásita: metáforas en el tiempo para pensar la ciudad latinoamericana / Manuel Bernardo Rojas López. -- Medellín : Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, 2015. 262 páginas. (Colección Folios)
	ISBN:
	1. SOCIOLOGÍA URBANA -- AMÉRICA LATINA. 2. VIDA URBANA. EN. LA LITERATURA. 3. LITERATURA. LATINOAMERICANA. I. Tit. Serie
	Catalogación en la publicación Universidad Nacional de Colombia

Dedication (Right Column):

A todas las sonrisas, las miradas y a todo lo que ocultas porque te hacen una ciudad misteriosa y una secreta mujer

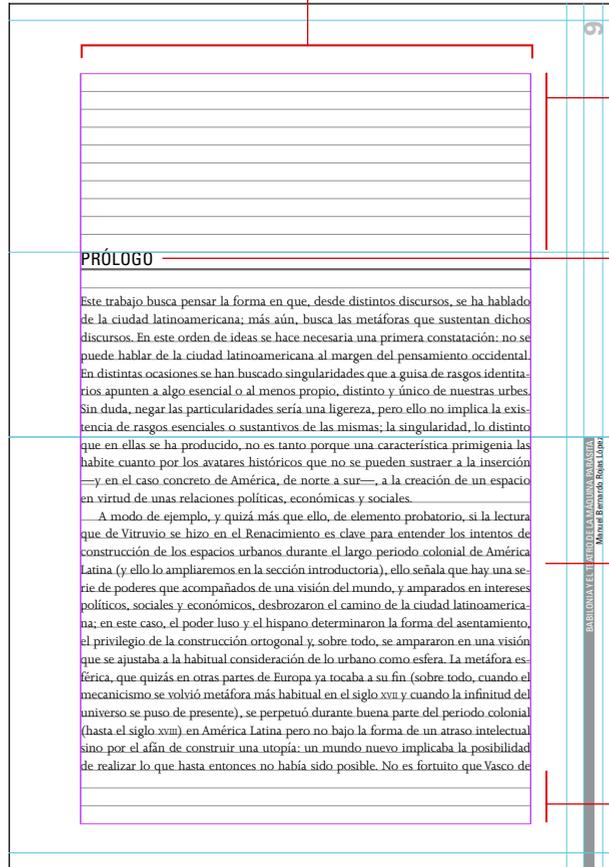
Joanna MT Std - Regular 11 pts Interlineado 13 pts - Alineación a la derecha - Negro 100% - Texto alineado con la rejilla base.

El texto debe tener ritmo y equilibrio.

La dedicatoria finaliza a 3 renglones inferiores de la caja tipográfica.

Prólogo

El prólogo inicia en página impar y la caja de texto ocupa el ancho de la caja tipográfica. Textos alineado con la rejilla base.



La mancha de texto debe respetar 10 renglones de la caja tipográfica en la parte superior.

Título
 Univers LT Std - 57 Condensed 14 pts - Interlineado 16 pts - Negro 100% - Sin sangrado - Alineado a la izquierda - Mayúsculas sostenidas - Puede tener el ancho de la caja tipográfica.

Filete inferior de 0,5pts - Negro 100% - Estilo sólido - Ancho de columna - Desplazamiento de 1mm.

Textos
Primer párrafo
 Joanna MT Std - Regular 11 pts - Interlineado 13 pts - Negro 100% - Justificado a la izquierda - Alineado con la rejilla base.

Párrafos secundarios
 Joanna MT Std - Regular 11 pts - Interlineado 13 pts - Negro 100% - Justificado a la izquierda - Primera línea sangrado 5mm a la izquierda - Alineado con la rejilla base.

La mancha de texto debe respetar 2 renglones de la caja tipográfica en la parte inferior.

Nota: entre el título y el primer párrafo debe existir un renglón de espacio.

El la página siguiente la mancha inicia ocupando la caja tipográfica completa. Textos alineado con la rejilla base.



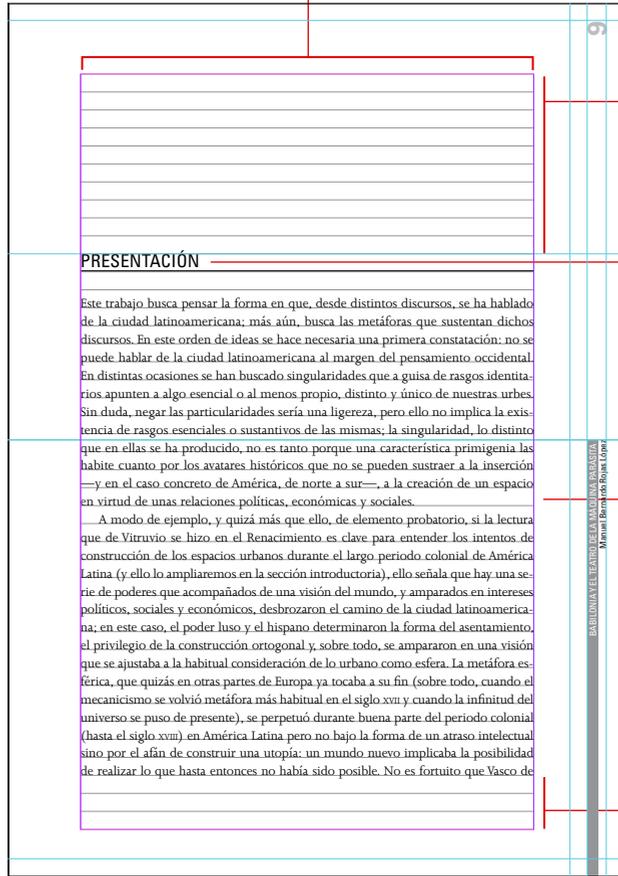
El autor del texto se ubica con dos renglones de distancia del párrafo final del texto.

Autor, cargo y lugar
 Autor: Joanna MT Std - Bold 11 pts - Interlineado 13 pts - Negro 100% - Alineado a la derecha.

Cargo y lugar: Joanna MT Std - Regular 10 pts - Interlineado 13 pts - Negro 100% - Alineado a la derecha.

Presentación

La presentación inicia en página impar y la caja de texto ocupa el ancho de la caja tipográfica. Textos alineados con la rejilla base.



La mancha de texto debe respetar 10 renglones de la caja tipográfica en la parte superior.

Título
Univers IT Std - 57 Condensed 14 pts - Interlineado 16 pts - Negro 100% - Sin sangrado - Alineado a la izquierda - Mayúsculas sostenidas - Puede tener el ancho de la caja tipográfica.

Filete inferior de 0,5pts - Negro 100% - Estilo sólido - Ancho de columna - Desplazamiento de 1mm.

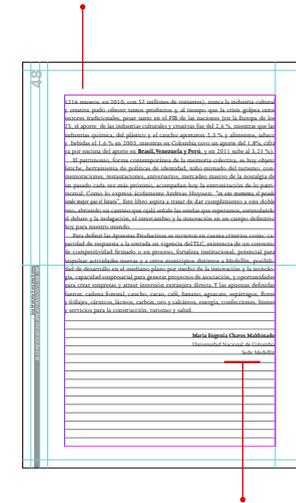
Textos
Primer párrafo
Joanna MT Std - Regular 11 pts - Interlineado 13 pts - Negro 100% - Justificado a la izquierda - Alineado con la rejilla base.

Párrafos secundarios
Joanna MT Std - Regular 11 pts - Interlineado 13 pts - Negro 100% - Justificado a la izquierda - Primera línea sangrado 5mm a la izquierda - Alineado con la rejilla base.

La mancha de texto debe respetar 3 renglones de la caja tipográfica en la parte inferior.

Nota: entre el título y el primer párrafo debe existir un renglón de espacio.

En la página siguiente la mancha inicia ocupando la caja tipográfica completa. Textos alineados con la rejilla base.



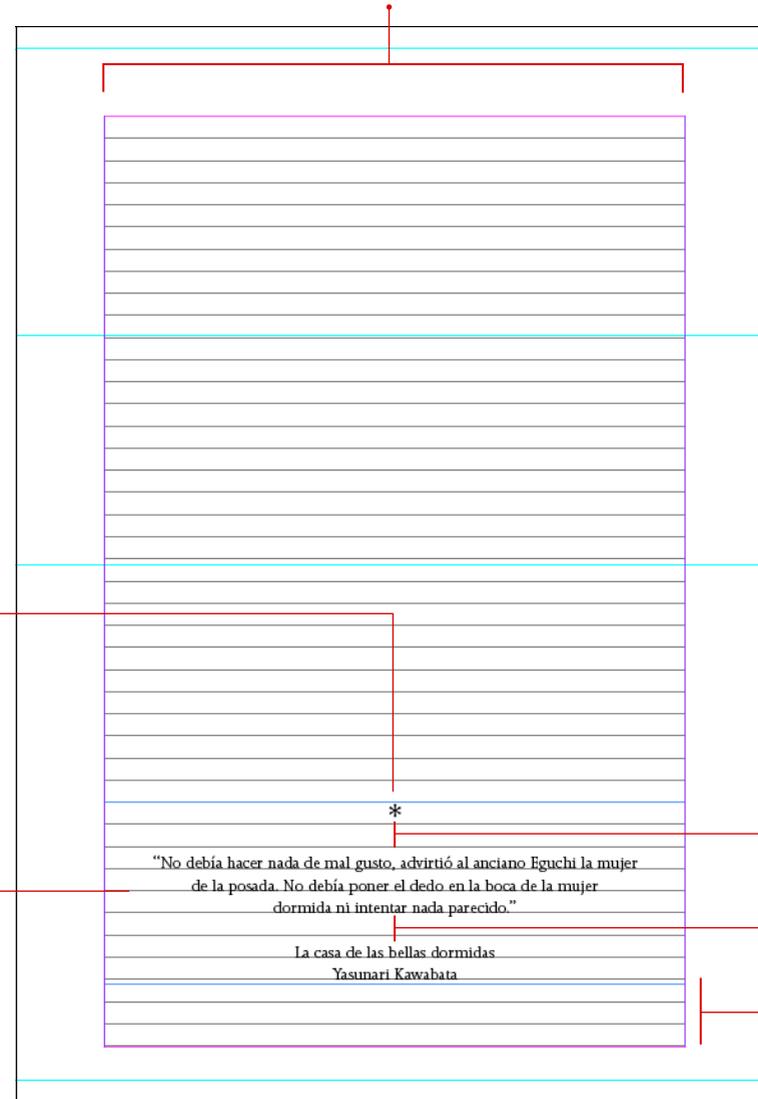
El autor del texto se ubica con dos renglones de distancia del párrafo final del texto.

Autor, cargo y lugar
Autor: Joanna MT Std - Bold 11 pts - Interlineado 13 pts - Negro 100% - Alineado a la derecha.

Cargo y lugar: Joanna MT Std - Regular 10 pts - Interlineado 13 pts - Negro 100% - Alineado a la derecha.

Epígrafe

El Epígrafe va en página impar - La caja de texto ocupa el ancho de la caja o en su defecto debe estar centrada en página, para mantener proporciones en los renglones.



Asterisco

Joanna MT Std - Semibold 19 pts
Alineación centrada - Negro 100%
Texto alineado con la rejilla base.

La distancia entre el asterisco y el epígrafe es de un renglón.

Texto, obra y autor

Texto: Joanna MT Std - Regular 11 pts
Interlineado 13 pts - Centrado - Negro 100% - Texto alineado con la rejilla base.

El texto debe tener ritmo y equilibrio.

Obra: Joanna MT Std - Bold 10 pts
Interlineado 13 pts - Centrado - Negro 100% - Texto alineado con la rejilla base.

Autor: Joanna MT Std - Regular 10 pts
Interlineado 13 pts - Centrado - Negro 100% - Texto alineado con la rejilla base.

La distancia entre el asterisco y el texto es de un renglón.

La distancia entre el epígrafe y el autor es de un renglón.

El epígrafe finaliza a 3 renglones inferiores de la caja tipográfica.

Separadores

Los separadores van siempre en página impar en el color elegido para el libro. Se debe tener cuidado con los niveles de división, ya que funciona para parte o para capítulo (si tiene parte y capítulo lleva una separación adicional explicada más adelante), esto depende de la división del autor. Todos los elementos van pegados a la margen derecha de la caja tipográfica, manteniendo el espacio entre el filete, y el título y autor.

Los separadores se usan para el nivel más alto:

- * Si hay partes y capítulos se usará para la parte.
- * Si no hay parte, se usará para los capítulos.



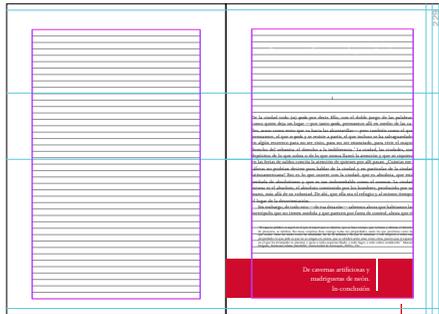
Páginas de texto

COMIENZO DE CAPÍTULO

Los capítulos comienzan luego del separador, en página impar dejando una página anterior en blanco y siguiendo todos los lineamientos de diseño presentados en las siguientes páginas.

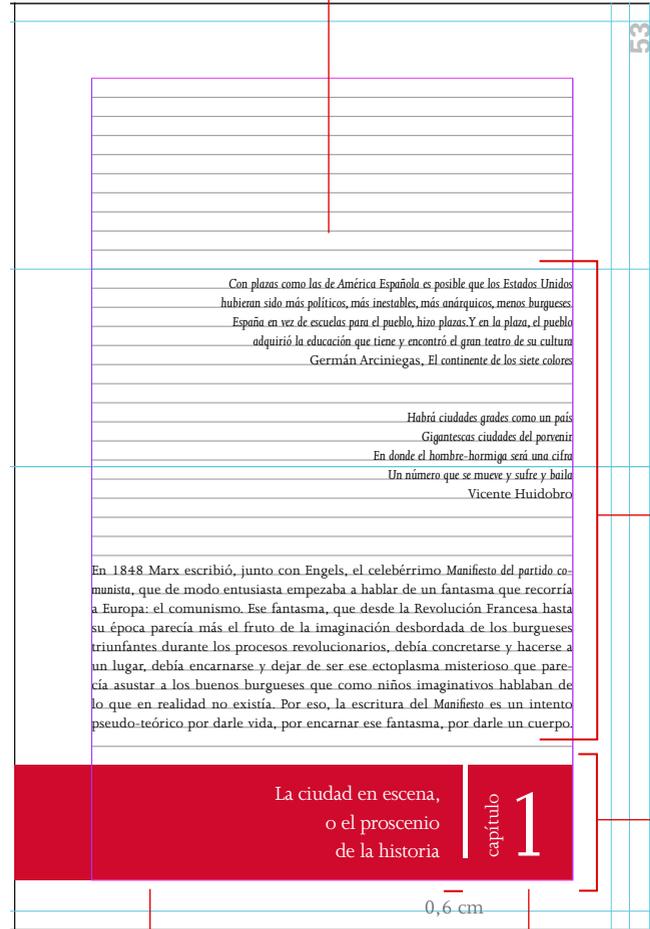
Nota: Este diseño se usará sólo en los libros que lleven parte y capítulo y en los que el separador completo (en los términos que aparecen en la página 21 de este manual), se haya referido a la parte.

En los textos en que el separador completo (en los términos que aparecen en la página 21 de este manual) se haya referido a capítulo, este diseño no será usado.



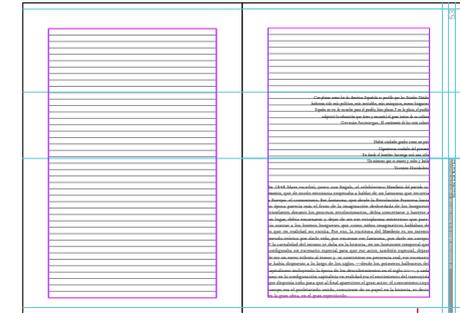
Para no “perder” la cualidad unificadora y la importancia dentro del texto de la Introducción y las Conclusiones (con cualquier nombre que el autor utilice para ello por ejemplo, “xxxxxx. A modo de introducción”, “xxxxxx a modo de síntesis”, “síntesis y perspectivas”), estas dos partes irán en esta franja de color, respetando todas las indicaciones gráficas de franjas de los manuales (p. 19), pero SIN NUMERACIONES. La página donde esté dicha franja, irá sin la marcación gris lateral.

Comienzo de capítulo: inicio a 10 renglones de la margen superior.



Título capítulo
Joanna MT Std - Regular 16 pts -
Interlineado 21 pts - Reserva - Alineación a la derecha - Sin partición de palabras.
*Respetar cursivas del autor.

Número de capítulo
Joanna MT Std - Regular 77 pts - Reserva
Alineación a la derecha.



Cuando el inicio no contenga subdivisión, se amplía la mancha hasta el borde inferior respetando la caja tipográfica.

La mancha de texto esta compuesta por el párrafo principal y los párrafos secundarios.

Cuando hay subdivisión (parte-capítulo) se debe incluir en la base de la caja tipográfica la franja del mismo color del libro, con el número del capítulo y el título.

La página donde esté dicha franja, irá sin la marcación gris lateral.

Texto capítulo: Joanna MT Std - Regular 15 pts - Reserva - Orientación vertical hacia arriba - Alineado a la derecha y justificado con la parte superior del número de capítulo.

TÍTULOS

En los títulos de primer y segundo nivel el párrafo siguiente no lleva sangría; en tercer y cuarto nivel sangría de 5mm al igual que los títulos. Ningún título lleva punto final.

Título de 3er nivel

Univers LT Std - 57 Condensed Oblique 11,5 pts
- Interlineado 15 pts - Negro 100% - Sangrado de 5mm en la primera línea - Alineado a la izquierda - Puede tener el ancho de la caja tipográfica.

Título de 1er nivel

Univers LT Std - 57 Condensed 14 pts - Interlineado 16 pts - Negro 100% - Sin sangrado - Alineado a la izquierda - Mayúsculas sostenidas - Puede tener el ancho de la caja tipográfica.

Filete inferior de 0,5pts - Negro 100% - Estilo sólido - Ancho de columna - Desplazamiento de 1mm

Entre título de primer nivel y el primer párrafo debe existir un renglón de espacio.

Título de 2o nivel

Univers LT Std - 57 Condensed 13 pts - Interlineado 15 pts - Negro 100% - Sin sangrado - Alineado a la izquierda - Puede tener el ancho de la caja tipográfica.

Filete inferior de 0,5pts - Negro 100% - Estilo sólido - Ancho de columna - Desplazamiento de 1mm

224	<p>EJEMPLO DE TÍTULO NIVEL 1</p> <p>Ortodoxos escritores del país —que, ¡oh, paradoja! sin duda admiran a Pessoa y se declaran nietzscheanos— la obra no merecía el premio de Colcultura que recibí en 1992, ya que no daba el tono de un principio y un fin. ¿No es acaso la obsesión por el fragmento, tal como señala Omar Calabrese, una de las características más connotadas de un era neobarroca?¹⁹ Fragmento que remite justamente a la falta de unidad porque a diferencia de las piezas de un rompecabezas, que también son fragmentos, no se encuentra al final una ilusión unitaria sino eso, justamente eso, pedazos sin vínculo, piezas que no se ajustan en modo alguno, pedazos de un mundo fracturado. Y esos fragmentos, por tanto, y retomando lo que decíamos arriba, son indicio de la superficialidad.</p> <p>Más cuando decimos superficialidad no hablamos en términos morales (como aquellos que todavía aspirando a lo profundo y trascendental condenan gestos y palabras por lo que suponen como su contrario: la superficialidad); dicha condena es un error semántico, porque la superficialidad no es lo mismo que la frivolidad. Lo superficial, más bien, alude al hecho de que lo que hay en la obra es lo decible del mundo de los acontecimientos, que no configuran un relato unitario. Superficial es la vida, plagada de acontecimientos que se inscriben en la superficie de nuestro cuerpo, que trazan horizontes de sensibilidad; superficialidad es la escritura en el cuerpo de los acontecimientos que difícilmente podemos enunciar y que sin embargo, tratamos de hacerlo por medio de palabras, de enunciados, de lo expresable —léctor— que llamaban los estoicos.</p>	225
	<p>Ejemplo de título nivel 3</p> <p>No es sólo un público joven, que siempre se dice y se invoca en estos casos, sino también el crítico literario —tanto el que la ensalza como el que la denigra— o el lector desprevenido que puede ser atrapado por los efectos infinitos y la inquietud de una obra inconclusa. Se engañan quienes ven en la forma del dispositivo llamado libro —en esa arquitectura encerrada por tapas y solapas— un principio y un fin. Se engañan y el engaño se desvanece cuando al cruzar los pasos del discurso nos topamos con una cartografía particular que implica para las letras colombianas, al despuntar los años noventa del pasado siglo, un necesario abandono de la referencia y de la identidad para jugarla con la disolución de estos elementos que como pesado fardo y lastre han acompañado tantas obras, o al menos la interpretación de sus más conspicuos lectores.</p> <p>Ejemplo de título nivel 4</p> <p>En esta novela no hay identidad, afortunadamente podríamos decir, no hay personaje con cargas psicológicas e incluso el más elaborado de los mismos —sin que ello implique un carácter, un ethos particular— es un gato: Pink Tomato. Pero este gato, este hermoso gatito que todos creemos ver cuando leemos la obra, es la perfecta encarnación de los efectos de superficie que arriba mencionábamos: va por los tejados, le enseña a Lerner los secretos de la calle, tiene una extraña taxonomía de los bares. Pink Tomato es un cartógrafo, es superficial y es el más cercano y entrañable de todos los personajes del libro, si acaso seguimos hablando así, más por tozudez y costumbre que porque en efecto allí se dibuje un personaje. Pink no es nadie porque puede ser cualquier cosa, porque bebe vodka y oye rock, porque es la suma de otros gatos que la cultura de los medios ha producido (¿acaso no nos evoca a Garfield?), porque es —como se dice comúnmente— “un trabajador de calle”, alguien que sabe (nunca mejor dicho) engatusar... Y si este es el “personaje” más connotado lo es tan sólo porque en esta obra no hay personajes sobre quienes recaiga la responsabilidad de la acción. No hay responsabilidad, porque no existe conciencia de sí ni mucho menos una voluntad; en ellos vemos la encarnación de acontecimientos e incluso el mismo Gary Gilmour no es responsable del hecho que lo llevó a la silla eléctrica, a la pena de muerte. Cuando quiere ser responsable es del cuidado de las palomas en la cárcel, alimentándolas con sopa de sobre; responsabilidad simple que se puede legar, como lo hace en la figura de Sven, quien a su vez, cumple su labor no con un grupo de palomas en particular sino con cualquier grupo de ellas en cualquier lugar del mundo. No hay personajes, ni responsabilidad y mucho menos hay esa figura que aún hoy parece ser la clave de varios predicamentos morales, que es la personalidad. No la hay porque no hay identidad sino identificaciones efímeras —que no, por ello son menos dolorosas, como la de Alain con su perro— que vienen determinadas al tenor de los acontecimientos. Podemos por tanto, hablar también de una ausencia de unidad en la configuración de los per-</p>	
	<p>Ejemplo de título nivel 2</p> <p>Eso que enunciamos de lo que acontece es justamente el sentido; pero no el significado último, la verdad esencial, sino lo dicho que se corresponde con lo sentido, aunque no sea su doble, su par, su contraparte exacta. En el abismo entre las palabras y las cosas, entre lo sentido y el sentido, lo que se escapa es el acontecimiento, y en últimas lo que nos queda es un juego de interpretaciones que, como las ondas en la superficie del agua, parecen no cesar; el sentido no existe en sí sino en la multiplicación de palabras que son también escrituras sensibles que encarnan nuevos acontecimientos. Por eso, la novela de Chaparro Madiedo es además la suma de sus efectos. Tal vez, aunque su difusión ha sido lenta aunque constante —tal como dicen sus editores— lo cierto es que sus efectos son varios y diversos.</p> <p><small>19. “El discurso mediante fragmento o en el fragmento no expresa un sujeto, un tiempo, un espacio de la enunciación (excepto cuando se examina en detalle). Por tanto sus umbrales son puramente cuantitativos: un umbral microscópico (por debajo del cual no se reconoce un objeto como fragmento, sino sólo como “pebvo”) y uno macroscópico (por encima del cual se percibe el mismo tanto de algún destino)” “Omar Calabrese, in: un sobrino (Madrid: castro, 1994), 89. De ahí las citas implícitas de esta novela, tanto musicales como literarias. Este mundo de citas alienta la estética del fragmento que “en origen pertenece, también ella, tanto a las comunicaciones de masa como a las artes” “Omar Calabrese, in: un sobrino, 100.”</small></p>	

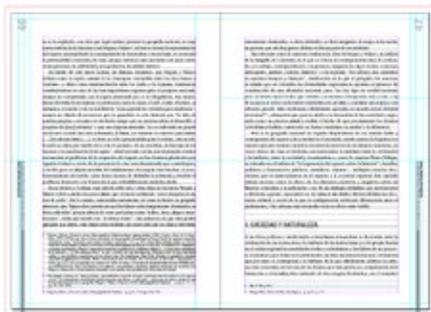
Los títulos deben tener una distancia de 2 renglones respecto al párrafo anterior.

Título de 4o nivel

Univers LT Std - 57 Condensed Oblique 11 pts - Interlineado 15 pts - Negro 80% - Sangrado de 5mm en la primera línea - Alineado a la izquierda - Puede tener el ancho de la caja tipográfica.

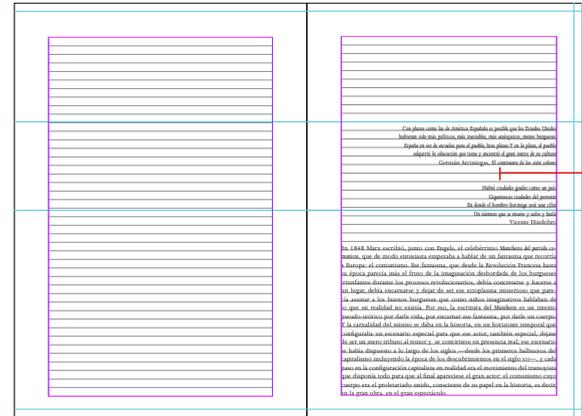
Títulos al final de la página

Se debe tener especial cuidado con los títulos que quedan en la parte inferior de la caja; si estos no respetan un espacio de 6cm desde el borde inferior (respetando también el pie de página en caso de haber) se deben pasar a la siguiente página.



PÁRRAFOS, FRASES Y TEXTOS CLAVE

Se debe mantener la unidad en los espacios y que la caja complete el espacio de mancha de texto.



Frases

Texto: Joanna MT Std - Cursiva 11 pts - Interlineado 13 pts - Negro 100% - Alineado a la derecha - En línea con la rejilla base.

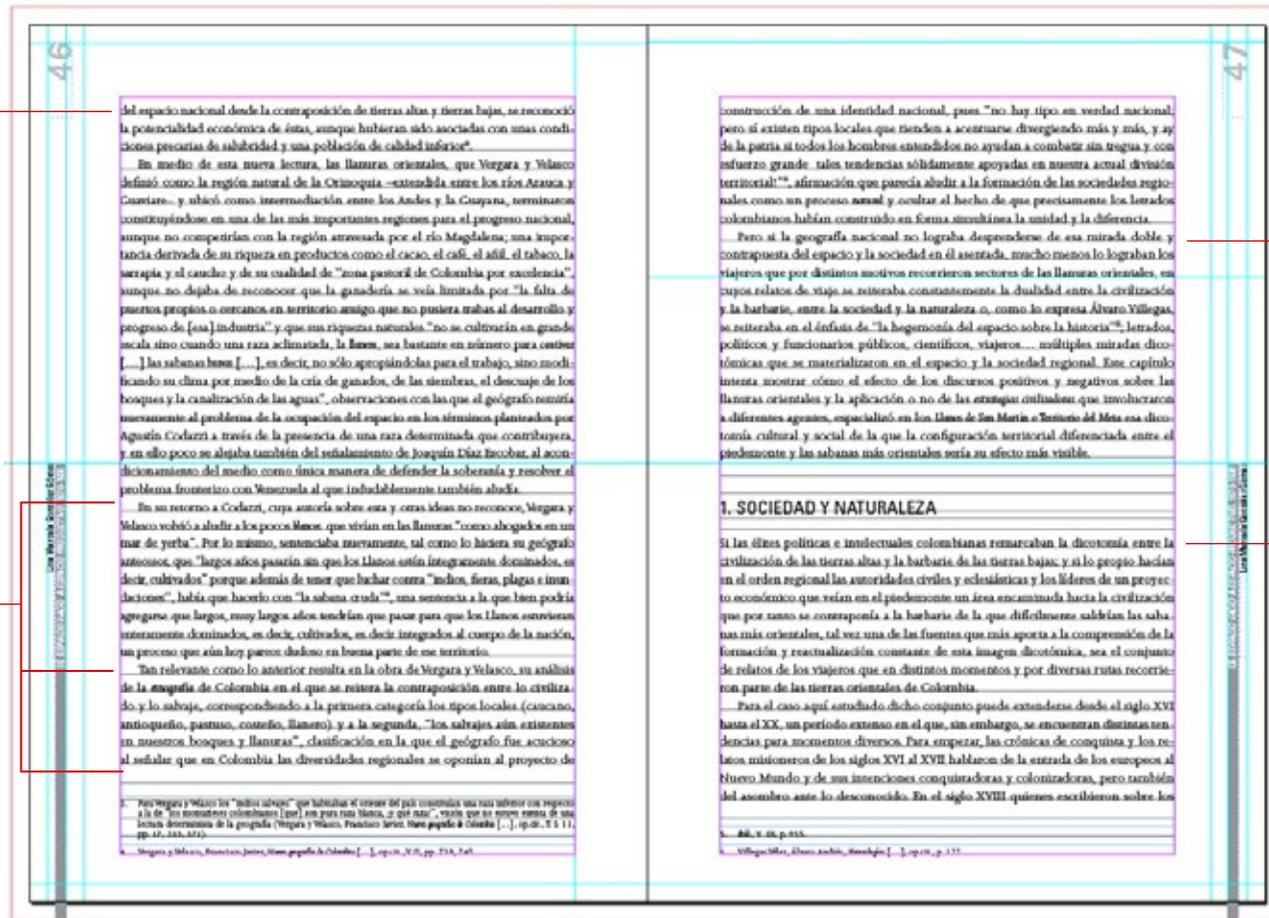
Autor: Joanna MT Std - Regular 11 pts - Interlineado 13 pts - Negro 100% - Alineado a la derecha - En línea con la rejilla base.

El espacio entre las frases es de dos (2) renglones.

Texto clave - Itálica

Joanna MT Std - Italic 11 pts Interlineado 13 pts - Negro 100% - Justificado a la izquierda - Uso para citas, nombres en otros idiomas, etc

El tracking puede ampliarse a un máximo de 30 pts.



Texto clave - Bold

Joanna MT Std - Bold 11 pts Interlineado 13 pts - Negro 100% - Justificado a la izquierda -Uso para resaltar alguna palabra, cifra o comentario, etc.

No se resaltan textos en negrilla, sino en cursiva. Sólo en un caso de extrema necesidad, se utiliza la negrilla para resaltar.

Párrafos secundarios

Joanna MT Std - Regular 11 pts - Interlineado 13 pts - Negro 100% - Justificado a la izquierda - Primera línea sangrado 5mm a la izquierda - Alineado con la rejilla base

Primer párrafo

Joanna MT Std - Regular 11 pts Interlineado 13 pts - Negro 100% - Justificado a la izquierda - Alineado con la rejilla base

NOTA: Nunca partir palabras de página a página.

CITAS

Van sangradas 5 mm a la izquierda y a la derecha de la caja tipográfica.

Citas o frases

Joanna MT Std - Regular 10 pts - Interlineado 12 pts - Negro 100% Justificado a la izquierda - Alineado con la rejilla base - Sangría izquierda y derecha de 5mm.

Nota: las citas tienen un renglón de respeto al comenzar y al finalizar.

Llamada

Joanna MT Std - Extra Bold 11 pts Interlineado 13 pts - Negro 100% Superíndice.

Pie de página

Joanna MT Std - Regular 7,5 pts - Interlineado 8 pts - Negro 100% - Justificado a la izquierda.

Entre cada pie de página existen 2mm de espacio.

NOTA: Se permite la división de notas al pie de página en los casos en los que éstas por su extensión generen un espacio en blanco muy grande. Estas divisiones se deben controlar al máximo y evitar en lo posible esta partición, únicamente en los casos que lo exija.

En estos casos la nota dividida se señalará con un filete así:

Filete de 0,5pts - Negro 100% - Estilo discontinuo (3 y 2) - Ancho 3cm - Desplazamiento de 1mm - Sangrado izquierdo 5mm.

BALAS Y NUMERACIÓN

De acuerdo al material se debe escoger entre balas, numeración o letras. Se recomienda usar balas.

Joanna MT Std - Regular 11 pts Interlineado 13 pts - Negro 100% Justificado a la izquierda - Alineado con la rejilla base

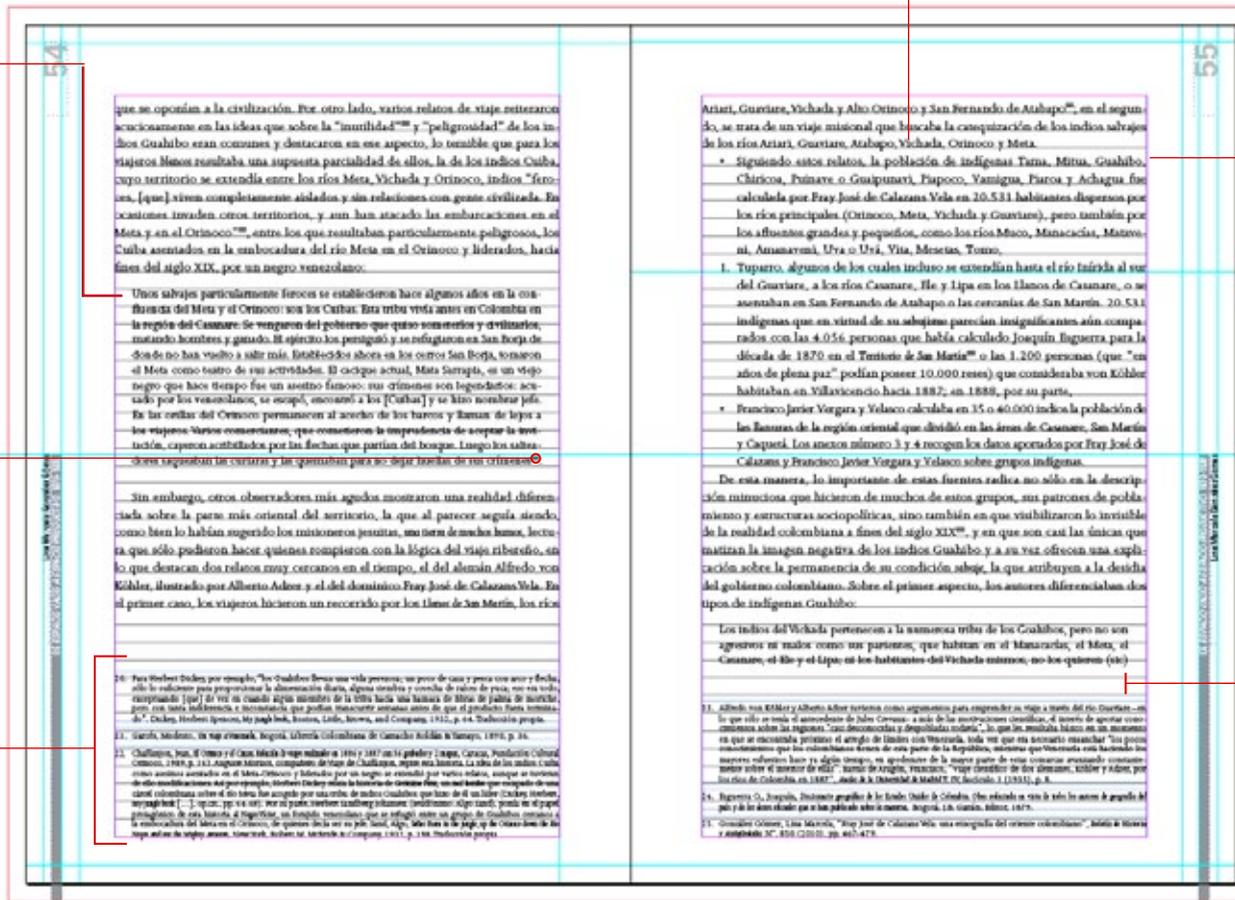
Nota: Independiente de la elección del tipo de numeración, acorde al material, se deben seguir las siguientes indicaciones:

- El sangrado a la izquierda es de 10mm para todo el bloque de texto.

- La bala, numeración o letra lleva sangrado de -5mm.

- La bala, numeración o letra conserva la misma tipografía, tamaño y color. En el caso de usar letra, ésta debe presentarse en minúscula.

Se recomienda un espacio mínimo de 5mm antes del primer pie de página.

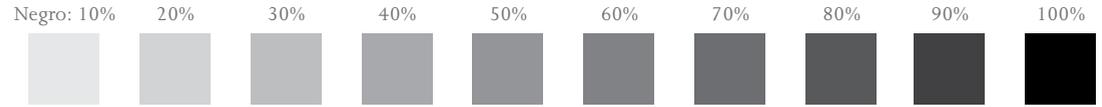


PIE DE PÁGINA Y LLAMADAS

El pie de página va sangrado a la izquierda a 5mm y el número a -5mm, ocupando el ancho total de la caja tipográfica. El espacio de separación respecto a la mancha de texto puede variar dependiendo de la información, pero debe ser visualmente equilibrado en toda la publicación. La numeración de los pie de página reinicia con cada capítulo.

TABLAS Y MAPAS

Las tablas y mapas pueden ir en blanco y negro o a color, depende de la publicación. En caso de ser blanco y negro se recomienda usar porcentajes de 10% a 100%. Llevan una única numeración en todo el libro.



Tablas

Número de tabla: Univers LT Std - 57
Condensed 9pts - Interlineado de 13,2 pts - Mayúscula sostenida - Centrado.

Título de tabla: Univers LT Std - 57
Condensed 9pts - Interlineado de 10,8 pts - Centrado.

Nota: ninguno de los dos lleva punto final y no se duplicarán títulos en tablas: si aparecen dentro de ellas se le pedirá al autor o a la persona encargada de diagramar que los elimine (en caso de no poder intervenirlos el editor).

Filetes de separación y cabezote: Grosor 1pt - Negro 100%

Cabezote: Joanna MT Std
Bold 9 pts - Interlineado 10,8 pts - Negro 100% - Alineado a la izquierda - El cabezote de numeración puede ir alineado a derecha, en caso de ser números - Sin alinear a la rejilla

Texto: Joanna MT Std - Regular 9 pts - Interlineado 10,8 pts - Negro 100% - Alineado a la izquierda (números y cifras deber ir a la derecha) - Sin alinear a la rejilla

Filetes : Grosor 0,5pt - Negro 100% - Solo separan las filas, sin borde izquierdo ni derecho

Fuente: Joanna MT Std - Regular 7 pts - Interlineado 11 pts - Negro 100% - Alineado a la derecha - Sin alinear a la rejilla

Nota: Si la tabla tiene muchas columnas se puede ubicar en posición vertical hacia arriba, desde la margen inferior a la superior. El título y número de tabla se mantiene en posición horizontal.

NOTA

Para mayor control de la caja tipográfica la altura de las tablas y los gráficos está determinada por la rejilla base, deben comenzar en una guía superior de un renglón y terminar en la guía inferior de otro renglón. Las tablas y los gráficos tienen un ancho máximo del ancho de la caja tipográfica.

Los gráficos y las tablas deben tener dos renglones de respeto en la parte superior y en la parte inferior con relación a la mancha de texto.

Si las tablas o los gráficos no ocupan el ancho de la caja tipográfica deben estar centrados respecto a ésta.

En las tablas que tengan unidades, los signos de éstas se ponen en los encabezados, no en la totalidad de las filas.

Mapas

Número de mapa: Univers LT Std - 57 Condensed 9pts - Interlineado de 13,2 pts - Mayúscula sostenida - Centrado.

Título de mapa: Univers LT Std - 57 Condensed 9pts - Interlineado de 10,8 pts - Centrado.

Nota: No se duplicarán títulos en mapas: si aparecen dentro de ellas se le pedirá al autor o a la persona encargada de diagramar que los elimine (en caso de no poder intervenirlos el editor).

Convenciones y textos internos del mapa: Univers LT Std - 57 Condensed (Bold en caso de subrayar o titular) 8pts - Interlineado de 9 pts - Ubicación de acuerdo al mapa.

Nota: ninguno de los dos lleva punto final.

Los mapas tienen un ancho máximo del ancho de la caja tipográfica, y deben tener dos renglones de respeto en la parte superior y en la parte inferior en relación a la mancha de texto.

Si los mapas no ocupan el ancho de la caja tipográfica deben estar centrados respecto a ésta.

Nota: Si el mapa tiene mucha información se puede ubicar en posición vertical hacia arriba, desde la margen inferior a la superior. El título y número de mapa se mantiene en posición horizontal.

TABLAS Y MAPAS (Continuación)

Cuando una tabla o mapa se divida de página a otra, se deben mantener las siguientes líneas gráficas:

226	227																																																																																																																																																																																																											
<p>TABLA 4 Estudio piloto: perfil y público de los museos</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Municipio</th> <th>Museo</th> <th>Tamaño</th> <th>Situación financiera</th> <th>Difusión</th> <th>Imagen - Año</th> <th>Visitantes al año</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Abejorral</td> <td>Casa de la Cultura Miguel María Calle</td> <td>Pequeño</td> <td>Déficit</td> <td>Prensa, radio, TV</td> <td>Si - 2008</td> <td>SD</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Casa de la Cultura José María Córdoba</td> <td>Mediano</td> <td>Superávit</td> <td>Prensa, radio, TV</td> <td>No</td> <td>1.800</td> </tr> <tr> <td>Concepción</td> <td>Colección de Víctor Aguilar</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Franco</td> <td>Pequeño</td> <td>Sin información</td> <td>No</td> <td>No</td> <td>480</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Colección Particular o Personal</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Museo Clara</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Jardín</td> <td>Rojas - Colección Museográfica</td> <td>Pequeño</td> <td>Déficit</td> <td>No</td> <td>No</td> <td>4.800</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Museo Parroquial</td> <td>Pequeño</td> <td>Sin información</td> <td>No</td> <td>No</td> <td>SD</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Museo de Arte Religioso</td> <td>Mediano</td> <td>Sin información</td> <td>No</td> <td>No</td> <td>SD</td> </tr> <tr> <td>Jericó</td> <td>Museo Arqueológico del Suroeste</td> <td>Pequeño</td> <td>Déficit</td> <td>Radio, TV, internet</td> <td>Si - 2008</td> <td>3.000</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Centro de Historia de Jericó</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Colección Particular o Personal</td> <td>Pequeño</td> <td>Superávit</td> <td>Prensa</td> <td>Si - 1975</td> <td>1.500</td> </tr> <tr> <td>Marimilla</td> <td>Museo Histórico y Arqueológico de Marimilla</td> <td>Pequeño</td> <td>Superávit</td> <td>Prensa, radio, TV</td> <td>Si - 2008</td> <td>SD</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Casa Galería Rosaura Fajardo de Arango</td> <td>Pequeño</td> <td>Déficit</td> <td>Prensa, radio, TV</td> <td>Si - 1978</td> <td>500</td> </tr> <tr> <td>Rionegro</td> <td>Museo Casa de la Convención Carmen Cecilia Garzón Sánchez</td> <td>Pequeño</td> <td>Déficit</td> <td>No</td> <td>No</td> <td>SD</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Museo Juan del Corral</td> <td>Pequeño</td> <td>Superávit</td> <td>Prensa, TV</td> <td>Si - 2008</td> <td>11.355</td> </tr> <tr> <td>Santa Fe de Antioquia</td> <td>Museo de Arte Religioso Francisco Cristóbal Toro</td> <td>Pequeño</td> <td>Déficit</td> <td>Prensa, TV</td> <td>No</td> <td>4.000</td> </tr> <tr> <td>El Peñol</td> <td>Museo Histórico de El Peñol</td> <td>Mediano</td> <td>Superávit</td> <td>Prensa, radio, TV</td> <td>Si - 2003</td> <td>12.000</td> </tr> </tbody> </table>	Municipio	Museo	Tamaño	Situación financiera	Difusión	Imagen - Año	Visitantes al año	Abejorral	Casa de la Cultura Miguel María Calle	Pequeño	Déficit	Prensa, radio, TV	Si - 2008	SD		Casa de la Cultura José María Córdoba	Mediano	Superávit	Prensa, radio, TV	No	1.800	Concepción	Colección de Víctor Aguilar							Franco	Pequeño	Sin información	No	No	480		Colección Particular o Personal							Museo Clara						Jardín	Rojas - Colección Museográfica	Pequeño	Déficit	No	No	4.800		Museo Parroquial	Pequeño	Sin información	No	No	SD		Museo de Arte Religioso	Mediano	Sin información	No	No	SD	Jericó	Museo Arqueológico del Suroeste	Pequeño	Déficit	Radio, TV, internet	Si - 2008	3.000		Centro de Historia de Jericó							Colección Particular o Personal	Pequeño	Superávit	Prensa	Si - 1975	1.500	Marimilla	Museo Histórico y Arqueológico de Marimilla	Pequeño	Superávit	Prensa, radio, TV	Si - 2008	SD		Casa Galería Rosaura Fajardo de Arango	Pequeño	Déficit	Prensa, radio, TV	Si - 1978	500	Rionegro	Museo Casa de la Convención Carmen Cecilia Garzón Sánchez	Pequeño	Déficit	No	No	SD		Museo Juan del Corral	Pequeño	Superávit	Prensa, TV	Si - 2008	11.355	Santa Fe de Antioquia	Museo de Arte Religioso Francisco Cristóbal Toro	Pequeño	Déficit	Prensa, TV	No	4.000	El Peñol	Museo Histórico de El Peñol	Mediano	Superávit	Prensa, radio, TV	Si - 2003	12.000	<p>(CONTINUACIÓN) TABLA 4 Estudio piloto: perfil y público de los museos</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Municipio</th> <th>Museo</th> <th>Tamaño</th> <th>Situación financiera</th> <th>Difusión</th> <th>Imagen - Año</th> <th>Visitantes al año</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>Casa de los Abuelos Sonsón Museo Folclórico</td> <td>Pequeño</td> <td>Superávit</td> <td>Prensa, radio, TV</td> <td>Si (s.f.)</td> <td>700</td> </tr> <tr> <td>Sonsón</td> <td>Casa de la Cultura Roberto Jaramillo Arango</td> <td>Pequeño</td> <td>Superávit</td> <td>Prensa, radio, TV</td> <td>Si - 1974</td> <td>7.000</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Museo de Arte Religioso</td> <td>Pequeño</td> <td>Superávit</td> <td>Prensa, radio, TV</td> <td>Si - 2008</td> <td>3.000</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Museo Casa Natal Marco Fidel Suárez "La Chozá"</td> <td>Mediano</td> <td>Equilibrio</td> <td>Prensa, radio, TV, plegables</td> <td>Si - 2009</td> <td>36.000</td> </tr> <tr> <td>Bello</td> <td>Casa Museo Otrapatte</td> <td>Mediano</td> <td>Superávit</td> <td>Prensa, radio, TV, plegables, internet</td> <td>Si - 2002</td> <td>17.000</td> </tr> <tr> <td>Envigado</td> <td>Museo de Antioquia</td> <td>Grande</td> <td>Superávit</td> <td>internet, afiches, boletines, invitaciones, vallas</td> <td>Si - 2000</td> <td>294.454</td> </tr> <tr> <td>Medellín</td> <td>Corporación Museo de Arte Moderno de Medellín</td> <td>Mediano</td> <td>Equilibrio</td> <td>Prensa, radio, TV, plegables, internet, afiches</td> <td>Si - 1978</td> <td>62.540</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Fundación Museo El Castillo</td> <td>Mediano</td> <td>Sin información</td> <td>Prensa, radio, TV</td> <td>Si - 1985</td> <td>36.000</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Fundación Casa Museo Pedro Nel Gómez</td> <td>Mediano</td> <td>Superávit</td> <td>Prensa, radio, TV, plegables, internet, afiches</td> <td>Si - 2006</td> <td>185.700</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: right; font-size: small;">Fuente: Elaboración propia</p> <p>Se observó que tanto en los municipios de estudio como en la ciudad de Medellín, la proporción de hombres y mujeres que visitan los museos es prácticamente igual. En ambas áreas se presenta mayor asistencia de mujeres, con aproximadamente el 53% del total de los visitantes.</p>	Municipio	Museo	Tamaño	Situación financiera	Difusión	Imagen - Año	Visitantes al año		Casa de los Abuelos Sonsón Museo Folclórico	Pequeño	Superávit	Prensa, radio, TV	Si (s.f.)	700	Sonsón	Casa de la Cultura Roberto Jaramillo Arango	Pequeño	Superávit	Prensa, radio, TV	Si - 1974	7.000		Museo de Arte Religioso	Pequeño	Superávit	Prensa, radio, TV	Si - 2008	3.000		Museo Casa Natal Marco Fidel Suárez "La Chozá"	Mediano	Equilibrio	Prensa, radio, TV, plegables	Si - 2009	36.000	Bello	Casa Museo Otrapatte	Mediano	Superávit	Prensa, radio, TV, plegables, internet	Si - 2002	17.000	Envigado	Museo de Antioquia	Grande	Superávit	internet, afiches, boletines, invitaciones, vallas	Si - 2000	294.454	Medellín	Corporación Museo de Arte Moderno de Medellín	Mediano	Equilibrio	Prensa, radio, TV, plegables, internet, afiches	Si - 1978	62.540		Fundación Museo El Castillo	Mediano	Sin información	Prensa, radio, TV	Si - 1985	36.000		Fundación Casa Museo Pedro Nel Gómez	Mediano	Superávit	Prensa, radio, TV, plegables, internet, afiches	Si - 2006	185.700
Municipio	Museo	Tamaño	Situación financiera	Difusión	Imagen - Año	Visitantes al año																																																																																																																																																																																																						
Abejorral	Casa de la Cultura Miguel María Calle	Pequeño	Déficit	Prensa, radio, TV	Si - 2008	SD																																																																																																																																																																																																						
	Casa de la Cultura José María Córdoba	Mediano	Superávit	Prensa, radio, TV	No	1.800																																																																																																																																																																																																						
Concepción	Colección de Víctor Aguilar																																																																																																																																																																																																											
	Franco	Pequeño	Sin información	No	No	480																																																																																																																																																																																																						
	Colección Particular o Personal																																																																																																																																																																																																											
	Museo Clara																																																																																																																																																																																																											
Jardín	Rojas - Colección Museográfica	Pequeño	Déficit	No	No	4.800																																																																																																																																																																																																						
	Museo Parroquial	Pequeño	Sin información	No	No	SD																																																																																																																																																																																																						
	Museo de Arte Religioso	Mediano	Sin información	No	No	SD																																																																																																																																																																																																						
Jericó	Museo Arqueológico del Suroeste	Pequeño	Déficit	Radio, TV, internet	Si - 2008	3.000																																																																																																																																																																																																						
	Centro de Historia de Jericó																																																																																																																																																																																																											
	Colección Particular o Personal	Pequeño	Superávit	Prensa	Si - 1975	1.500																																																																																																																																																																																																						
Marimilla	Museo Histórico y Arqueológico de Marimilla	Pequeño	Superávit	Prensa, radio, TV	Si - 2008	SD																																																																																																																																																																																																						
	Casa Galería Rosaura Fajardo de Arango	Pequeño	Déficit	Prensa, radio, TV	Si - 1978	500																																																																																																																																																																																																						
Rionegro	Museo Casa de la Convención Carmen Cecilia Garzón Sánchez	Pequeño	Déficit	No	No	SD																																																																																																																																																																																																						
	Museo Juan del Corral	Pequeño	Superávit	Prensa, TV	Si - 2008	11.355																																																																																																																																																																																																						
Santa Fe de Antioquia	Museo de Arte Religioso Francisco Cristóbal Toro	Pequeño	Déficit	Prensa, TV	No	4.000																																																																																																																																																																																																						
El Peñol	Museo Histórico de El Peñol	Mediano	Superávit	Prensa, radio, TV	Si - 2003	12.000																																																																																																																																																																																																						
Municipio	Museo	Tamaño	Situación financiera	Difusión	Imagen - Año	Visitantes al año																																																																																																																																																																																																						
	Casa de los Abuelos Sonsón Museo Folclórico	Pequeño	Superávit	Prensa, radio, TV	Si (s.f.)	700																																																																																																																																																																																																						
Sonsón	Casa de la Cultura Roberto Jaramillo Arango	Pequeño	Superávit	Prensa, radio, TV	Si - 1974	7.000																																																																																																																																																																																																						
	Museo de Arte Religioso	Pequeño	Superávit	Prensa, radio, TV	Si - 2008	3.000																																																																																																																																																																																																						
	Museo Casa Natal Marco Fidel Suárez "La Chozá"	Mediano	Equilibrio	Prensa, radio, TV, plegables	Si - 2009	36.000																																																																																																																																																																																																						
Bello	Casa Museo Otrapatte	Mediano	Superávit	Prensa, radio, TV, plegables, internet	Si - 2002	17.000																																																																																																																																																																																																						
Envigado	Museo de Antioquia	Grande	Superávit	internet, afiches, boletines, invitaciones, vallas	Si - 2000	294.454																																																																																																																																																																																																						
Medellín	Corporación Museo de Arte Moderno de Medellín	Mediano	Equilibrio	Prensa, radio, TV, plegables, internet, afiches	Si - 1978	62.540																																																																																																																																																																																																						
	Fundación Museo El Castillo	Mediano	Sin información	Prensa, radio, TV	Si - 1985	36.000																																																																																																																																																																																																						
	Fundación Casa Museo Pedro Nel Gómez	Mediano	Superávit	Prensa, radio, TV, plegables, internet, afiches	Si - 2006	185.700																																																																																																																																																																																																						

Tablas

Se repite el número de tabla con el texto (CONTINUACIÓN) antes de éste, y se deben repetir los ítems correspondientes a cada columna, como se ve en el ejemplo.

Debe procurarse que en el corte de la tabla en la página anterior, se llegue lo más cerca posible al borde inferior de la caja tipográfica.

GRÁFICOS

Los gráficos pueden ir en blanco y negro o a color, depende de la publicación. En caso de ser blanco y negro se recomienda usar porcentajes de 10% a 100%. Llevan una única numeración desde el principio al final de libro.



Colores: en caso de que los gráficos deban ir en color, se recomienda el uso de la paleta ubicada en la parte superior, siempre buscando la armonía en los tonos elegidos.

Gráficos

Número de gráfico: Univers LT Std - 57 Condensed 9pts - Interlineado de 13,2 pts - Mayúscula sostenida - Centrado.

Título de gráfico: Univers LT Std - 57 Condensed 9pts - Interlineado de 10,8 pts - Centrado.

Nota: ninguno de los dos lleva punto final.

No se duplicarán títulos en gráficos: si aparecen dentro de ellas se le pedirá al autor o a la persona encargada de diagramar que los elimine (en caso de no poder intervenirlos el editor).

Textos: Univers LT Std - 57 Condensed 8pts - Interlineado de 9 pts - Ubicación de acuerdo al tipo de gráfico.

Nota: Si el gráfico es muy extenso se puede ubicar en posición vertical hacia arriba, desde la margen inferior a la superior. El título y número de mapa se mantiene en posición horizontal.

Los gráficos tienen un ancho máximo del ancho de la caja tipográfica, y deben tener dos renglones de respeto en la parte superior y en la parte inferior en relación a la mancha de texto.

Si los gráficos no ocupan el ancho de la caja tipográfica, deben estar centrados respecto a ésta.

28
29

GRÁFICO 2
CARACTERÍSTICAS SOCIOECONÓMICAS
Perfil socioeconómico de la muestra

Fuente: Elaboración propia

La información sociodemográfica puede ser usada para muchos propósitos. Estas características son muy significativas para la DAP ya que los gustos culturales tienden estar altamente correlacionados con las características personales. Es importante también, comparar estas características de la muestra del estudio con la población.

En la gráfica inicial, cada marcador representa el porcentaje de usuarios, no usuarios o su conjunto, que se sitúan dentro de cada una de las categorías socioeconómicas. Así pues, es posible ver como cerca de un 55% del total de los encuestados (Coquimbura) son mujeres y un cerca de un 45% son hombres. De otra parte, se evidencia que un 43% del total de los encuestados se encuentra entre 18 y 30 años, un 31% entre 31 y 45, un 17% entre 46 y 60 y un 7% son mayores de 60 años. Cabe resaltar que cerca de un 50% de los usuarios del museo de Antioquia se encuentran en las dos primeras categorías de edad, siendo mayor la participación de los jóvenes (18-30 años) con un 27%; asimismo, un 32% es universitario. A partir de esto, se puede reconstruir el perfil de visitante del museo, como una persona joven y que está involucrada con el mundo académico y cultural.

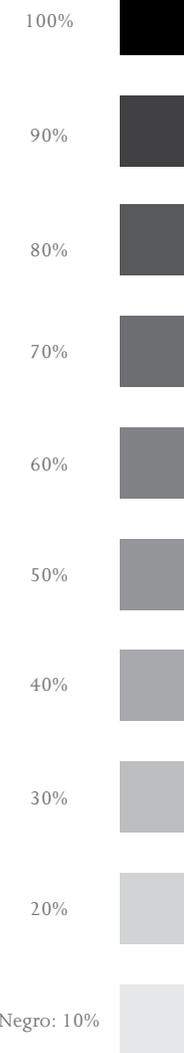
En el caso de este estudio, la muestra resultó ser muy significativa de la población

TABLA 2		
Sexo		
Sexo	Porcentaje	Frecuencia
Femenino	55.3%	374.593
Masculino	44.7%	304.407

GRÁFICO 2
Sexo

Fuente: Elaboración propia

55.3% de los encuestados fueron mujeres y el 44.7% restantes hombres. Proporciones que tiene coherencia con la cifras del último censo en el país (DANE, 2005), donde las mujeres fueron 53.3% y hombres 46.7% de la población total de la ciudad.



NOTA

Para mayor control de la caja tipográfica la altura de las tablas y los gráficos está determinada por la rejilla base, deben comenzar en una guía superior de un renglón y terminar en la guía inferior de otro renglón.

Los gráficos y las tablas deben tener dos renglones de respeto en la parte superior e inferior en relación a la mancha de texto. Además deben estar centrados respecto a la caja tipográfica.

Insertos

Mapas, imágenes, tablas o gráficos en doble página

En los casos en los que sea necesario debido a la cantidad de información o detalle que tenga un mapa, imagen, tabla o gráfico, este se puede trabajar como inserto en doble página (plegado).

Van siempre ubicados en página impar, para poder abrir el plegado.

El tamaño del inserto (el recuadro respetando las márgenes establecidas por el manual), sería de 29.5 cm de ancho (horizontal) x 19 cm de alto (vertical).

28

CUADRO 9	
Ubicación de grupos indígenas entre 1870 y 1930	
Grupo	Ubicación
Achaguas	Ríos Meta, Vichada y Guaviare; Llanos de San Martín; río Muco, margen derecha.
Aíricos	Llanos de San Martín; río Manacacías.
Amorós	Ríos Meta, Vichada y Guaviare; Llanos de San Martín y Casanare.
Amporos	"Vagan por la región del Casanare y de San Martín".
Cabres	Ríos Meta, Vichada y Guaviare; Llanos de San Martín; río Mataveni.
Cataros	Río Yucao.
Chiricoas	"Selvas más retiradas" de San Martín y Casanare.
Chucunas	Ríos Meta, Vichada, Guaviare y Manacacías. Según M.E. André, se hallaban también en Maquivor (río Meta) y entre Villavicencio y Cumaral.
Churuyes	Ríos Ariari, Meta, Vichada y Guaviare; "selvas más retiradas" de San Martín y Casanare. J.M. Gutiérrez de Albalá llama Churrufyes o Bisaniguas a los indígenas de las márgenes del río Güejar.
Cuñbas	"Vagan por la región del Casanare y de San Martín"; sabanas entre ríos Tomo y Vichada; ríos Manacacías, Casanare, Ele y Lipa.
Enaguas u Omaguas	Ríos Meta, Vichada y Guaviare; Llanos de San Martín; río Aguablanca.
Guahibos	Ríos Meta, Vichada, Muco y Guaviare; Llanos de San Martín y Casanare.
Guaguas o Guacías	Ríos Ariari, Meta, Vichada y Guaviare; Llanos de San Martín.
Guapunaves	Llanos de San Martín; Bajo Guaviare (para Calazans Vela, son Guapunave o Punave); ríos Uvá y Amanaveni; bocas del río Iniridá.
Manacacías	"Selvas más retiradas" de San Martín y Casanare; río Manacacías.
Maquiritares	Ríos Meta, Vichada y Guaviare; Llanos de San Martín; Alto Orinoco.
Mituas	Ríos Ariari (margen izquierda), Guayabero, Meta, Vichada y Guaviare (hasta el raudal de Mapiripaña); Llanos de San Martín. Según Adzer y Köhler, habitan los poblados de San Vicente y Charrufay en las cercanías de San Martín.
Mucos	"Selvas más retiradas" de San Martín y Casanare.
Piapocos	Bajo Guaviare; ríos Uvá y Cadi; margen derecha del río Vichada. Para Calazans Vela y Adzer y Köhler, son Piapocos o Camies; margen derecha del río Muco. Según Adzer y Köhler, los pueblos de este grupo en el bajo Guaviare son: El Niñal, Teviare, Sapnara, Santa Rosa, Arrecifal y Cumaral.
Piaroas	Bajo Guaviare; ríos Uvá, Mataveni y Sipapo.
Sálbas	Ríos Meta, Vichada, Muco y Guaviare; Llanos de San Martín y Casanare.
Tamas	Ríos Meta, Vichada, Manacacías y Guaviare; Llanos de San Martín; cerca de Jiramena.
Umapos	"Selvas más retiradas" de San Martín y Casanare.
Vánivas	Margen derecha del río Vichada.
Vichadas	"Selvas más retiradas" de San Martín y Casanare.
Yaruros	"Selvas más retiradas" de San Martín y Casanare.

Observaciones: Para este cuadro debe tenerse en cuenta que en las fuentes consultadas el "bajo Guaviare" inicia en lo que hoy se conoce como raudal de Mapiripaña, que en la actualidad se considera el inicio del medio río Guaviare. Fuentes: Rosendo Echeverría ([1909]), Melchior y Siner ([1917]), Andler ([1919]), Rita Boehmer ([1919]), Chevaux ([1881]), Cuervo Márquez ([1887]), Adzer y Köhler ([1887]), Vergara y Velasco ([1888]), Calazans Vela ([1889]), Modesto García ([1890]), Tavera-Acosta ([1927]), Informe de los RR. PP. José María Segura y Antonio Arredondo ([1918]), AGN., Ob. F.M.C. 1:17.438, folios 114-117, julio 26 de 1910, Carta del IN. del Meta y datos estadísticos en documento anexo del Corregidor de San José del Vichada, T. 986, folio 562, mayo 10 de 1930; Informe del CE. de Vichada, T. 980, ff. 599-600; agosto 18 de 1930; Informe del CE. de Vichada...

MAPA, IMAGEN, GRÁFICO O TABLA N
Ejemplo de nombre de mapa, imagen, gráfico o tabla

Se debe procurar que antes de un inserto (página par) el contenido de texto llegue hasta el final de la página, o en su defecto, que cubra la mayor parte posible.

Los insertos no llevan foliación, pero cuentan para la numeración del libro.

Separador final

Los “posliminares” se manejarán así: un separador final del color correspondiente y sin ningún texto, al terminar el último capítulo o parte del libro. Se ubica en la siguiente página impar.

Después de este separador, irán Glosario, Bibliografía, Anexos, Los Autores, Índices y Listas. Medidas en centímetros.



Bibliografía

Título

Univers LT Std - 57 Condensed 14 pts - Interlineado 16 pts - Negro 100% - Sin sangrado - Alineado a la izquierda - Mayúsculas sostenidas - Puede tener el ancho de la caja tipográfica.

Filete inferior de 0,5pts - Negro 100% - Estilo sólido - Ancho de columna - Desplazamiento de 1mm.

El título y el comienzo del texto van separados por 2 renglones

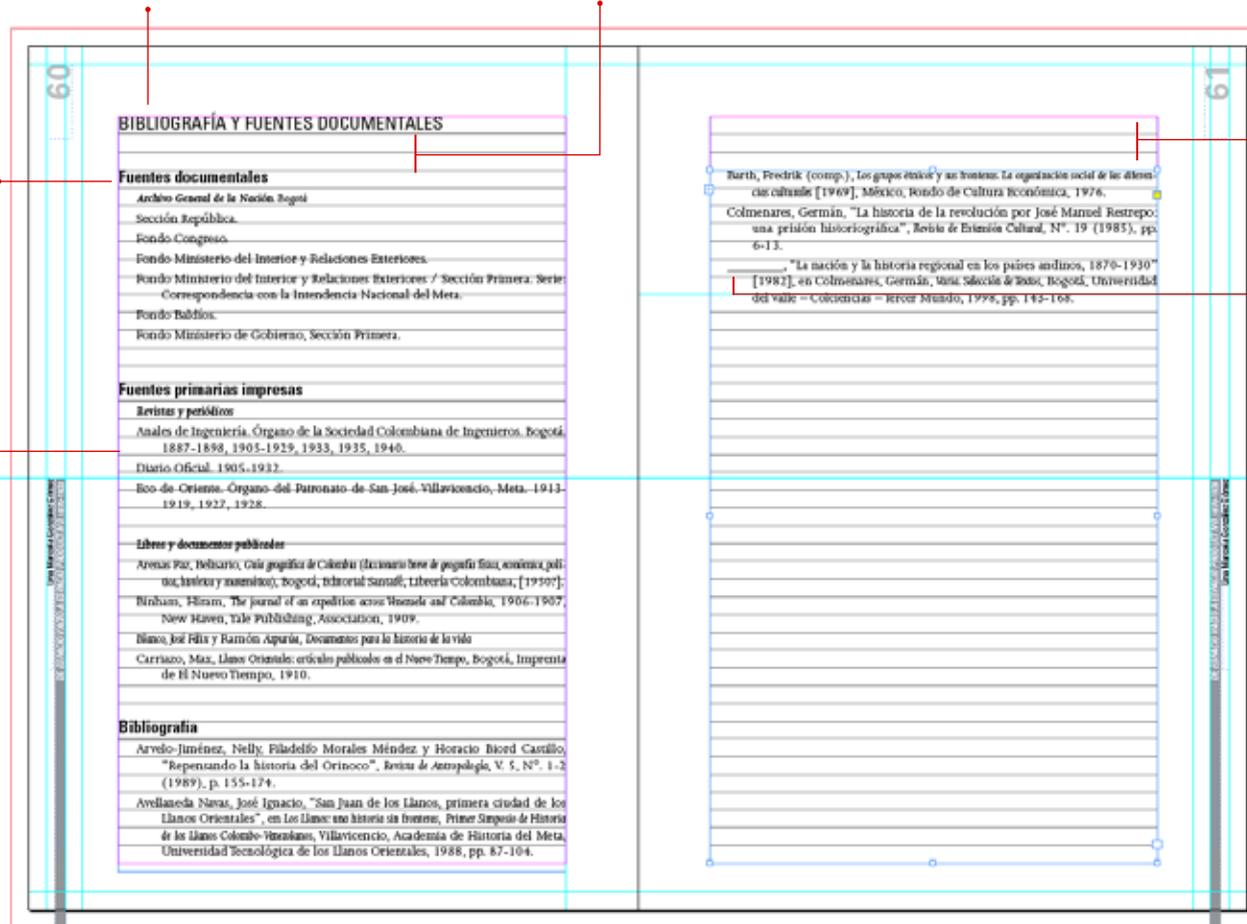
Título de 2o nivel

Univers LT Std - 57 Condensed 13 pts - Interlineado 15 pts - Negro 100% - Sin sangrado - Alineado a la izquierda - Puede tener el ancho de la caja tipográfica.

Filete inferior de 0,5pts - Negro 100% - Estilo sólido - Ancho de columna - Desplazamiento de 1mm

Texto

Texto: Joanna MT Std - Regular (o cursiva) 11 pts - Interlineado 13 pts - Negro 100% - Sangrado 12mm a izquierda y sangrado de - 7mm a la primera línea - Justificado a la izquierda - Alineado con la rejilla base



La página enfrentada del glosario debe respetar 3 renglones

En la Bibliografía se debe tener especial cuidado con los ocho (8) guiones (inferiores) en la repetición de autor, que se vean como una línea.

Nota: en las siguientes páginas de bibliografía, el texto debe utilizar toda la caja tipográfica, todos los renglones

Glosario

Se divide en dos columnas, excepto el título.

Título
Univers LT Std - 57 Condensed 14 pts
- Interlineado 16 pts - Negro 100% -
Sin sangrado - Alineado a la izquierda
- Mayúsculas sostenidas - Puede tener el
ancho de la caja tipográfica.

Filete inferior de 0,5pts - Negro 100%
- Estilo sólido - Ancho de columna -
Desplazamiento de 1mm.

El título y el comienzo del texto
van separados por 2 renglones

Letra de ubicación

Univers LT Std - 57 Condensed 16
pts - Interlineado 13 pts - Negro
100% - Sin sangrado - Alineado a la
izquierda - Mayúscula.

Filete inferior de 0,5pts - Negro
100% - Estilo sólido - Ancho de
columna - Desplazamiento de 1mm.

Texto

Joanna MT Std - Regular 11 pts
Interlineado 13 pts - Negro
100% - Sangrado 5mm a la
izquierda y primera línea
sangrada a -5mm - Justificado a la
izquierda - Sin alinear a la rejilla.

La palabra va en cursiva.

GLOSARIO	
A	B
<i>Abstracción</i> : Operación de la mente por la que se capta un aspecto de cualquier objeto sensible o inteligible aisándolo de otros que forman parte del mismo o se hallan con él en alguna relación. Su resultado es el concepto. Impulsa en sentido opuesto, aunque complementario, en las expresiones abstraer (penetración mental, captación del universal implicado en la realidad) y hacer abstracción (prescindir de algo o de algún aspecto). Así, yo abstraigo el concepto "hombre" de Juan, Pedro, etcétera; hago abstracción de lo que diferencia e individualiza a Juan, Pedro, etcétera.	<i>Actualidad</i> : Estado de felicidad cumplida o perfecta concomitante a la posesión contemplativa y afectiva de Dios.
<i>Actualización</i> : Interpretación restringida de las normas que rigen el idioma, citándose al dictamen oficial de la RAE. / El idioma es algo vivo que está en constante exclusión, por ese motivo existe permanentemente un desfase entre el idioma hablado y el oficial de la RAE; admitir las novedades y variaciones depende del espíritu de los académicos en cada época.	<i>Actualismo</i> : Teoría psicológica moderna (J. B. Watson), según la cual sólo la conducta exterior o comportamiento (behaviour) y el método estrospéctico son válidos científicamente empíricamente, excluyendo por subjetivo y no comprobable a la introspección o descripción de los fenómenos anímicos propios.
<i>Agencia</i> : Actitud de quien confiesa -y afirma- no saber nada. Intimidad de la memoria consistente en no reconocer ni localizar el recuerdo, en verlo todo como nuevo.	<i>Agencia</i> (lat. <i>agencia</i>): Lo que posee valor o mérito, o es digno de estima. En filosofía clásica: véase BONDAD. Para los autólogos, el bien es el objetivo concreto compuesto de ser y de valor.
<i>Agnosticismo</i> : Actitud que niega la posibilidad de un determinado conocimiento (agnosticismo metafísico, valoral, etcétera). Se dice eminentemente en lo que se refiere al conocimiento de la existencia de Dios. Los agnósticos en ese sentido no niegan, como los ateos, la existencia de Dios, sino sólo el que pueda ser conocido sensible, racionalmente o de cualquier otra forma.	<i>Bondad</i> : En su sentido más inmediato dicese de la acción humana (voluntaria) cuando se ajusta a las normas de su rectitud o moralidad. Derivadamente de este sentido se aplica a mente el bien (que son bondad e poseer bondad). En un segundo sentido ontológico citase la bondad entre las nociones trascendentales (vid. TRASCENDENTALES), que poseen la misma extensión que el ser. La bondad destaca en el ser (en todo ser) su deseabilidad por una voluntad que rectamente lo apeteeza. Todo ser, en lo que tiene de ser, es perfeccionador de algo o de alguien por la ley de armonía que preside al Cosmos y hace a los seres mutuamente perfectibles y perfeccionadores.

La página enfrentada del glosario debe respetar 3 renglones

Nota: en las siguientes páginas del estilo glosario, el texto debe utilizar toda la caja tipográfica, todos los renglones.

Se debe tratar que las letras siempre estén en la parte superior de las páginas del Glosario, como se muestra en el ejemplo.

Índices

Se divide en dos columnas, excepto el título. Estos parámetros se usan para todos los tipos de índice: onomástico, analítico y toponímico.

Título
Univers LT Std - 57 Condensed 14
pts - Interlineado 16 pts - Negro 100%
- Sin sangrado - Alineado a la izquierda -
Mayúsculas sostenidas - Puede tener el ancho
de la caja tipográfica.

Filete inferior de 0,5pts - Negro 100% - Estilo
sólido - Ancho de columna - Desplazamiento
de 1mm.

El título y el comienzo del texto
van separados por 2 renglones

Letra de ubicación
Univers LT Std - 57 Condensed 15
pts - Interlineado 13 pts - Negro
100% - Sin sangrado - Alineado a la
izquierda - Mayúscula.

Texto
Joanna MT Std - Regular 11 pts
Interlineado 13 pts - Negro
100% - Sangrado 5mm a la
izquierda y primera línea
sangrada a -5mm - Justificado a la
izquierda - Sin alinear a la rejilla.

ÍNDICE TEMÁTICO		
A	190, 192, 194, 195, 202, 218, 219, 226, 287, 293, 321, 323, 325, 326, 327, 328, 346, 325	
Antropología: P 28, 31, 57, 224, 344.	371, 410, 421, 424, 438, 450	
Arístas: 12, 60, 74, 82, 95, 96, 102, 114, 382, 383, 413, 423, 468	463, 471, 472, 476, 482, 484	
Arteria: E 91, 93, 146, 165, 168, 182, 183, 185, 214, 218, 219, 326, 327, 409, 474.	Comunicaciones: E 7, 8, 50, 62, 65, 68, 75, 78, 85, 86, 88, 89, 91, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194	
B	195, 202, 218, 219, 226, 287, 293	
Banco: P 40, 44, 56, 57, 60, 62, 64, 107, 115, 120, 126, 151, 179, 185, 238, 406, 473, 494, 499, 501, 504, 507, 520, 511, 514, 515, 517, 519, 520, 521, 522, 525, 526, 527, 528	Comunicaciones: E 12, 60, 74, 82, 95, 96, 110, 117, 118, 136, 139, 140, 142, 155, 159, 163, 165, 167, 170, 174, 181, 190, 192, 194	
Base de datos: P 18, 23, 33, 351.	96, 110, 117, 118, 136, 139, 140, 142, 155, 159, 163, 165, 167, 170, 174, 181, 190, 192, 194	
C	195, 202, 218, 219, 226, 287, 293	
Caminos: P 17, 67, 69, 70, 74, 76, 82, 83, 84, 85, 87, 88, 89, 90, 90, 90, 100, 320, 321, 323, 325, 326, 327, 328, 346, 325, 371, 410	421, 424, 438, 450, 463, 471, 472, 476, 482, 484, 486, 488, 528, 529, 530, 532	
117, 118, 136, 139, 140, 142, 155, 159, 163, 165, 167, 169, 170, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 202, 203, 210, 214, 226, 235, 236, 241, 279, 293, 294, 300, 320	Comunicaciones: E 7, 8, 50, 62, 65, 68, 75, 78, 85, 86, 88, 89, 91, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194	
Cartografías: P 7, 8, 50, 62, 65, 68, 75, 78, 85, 86, 88, 89, 91, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194	Comunicaciones: E 7, 8, 50, 62, 65, 68, 75, 78, 85, 86, 88, 89, 91, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194	
D	Desarrollo Económico: E 12, 60, 74, 82, 95, 96, 102, 114, 382, 383, 326, 327, 328, 346, 325, 371, 410, 421, 424, 438, 450, 463, 471, 472, 476, 482, 484, 486, 488, 528, 529, 530, 532	Comunicaciones: E 7, 8, 50, 62, 65, 68, 75, 78, 85, 86, 88, 89, 91, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194
E	Electricidad: E 12, 60, 74, 82, 95, 96, 88, 89, 93, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194	Comunicaciones: E 7, 8, 50, 62, 65, 68, 75, 78, 85, 86, 88, 89, 91, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194
F	Ferrocarril: E 12, 60, 74, 82, 95, 96, 88, 89, 93, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194	Comunicaciones: E 7, 8, 50, 62, 65, 68, 75, 78, 85, 86, 88, 89, 91, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194
G	Geografía: E 12, 60, 74, 82, 95, 96, 88, 89, 93, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194	Comunicaciones: E 7, 8, 50, 62, 65, 68, 75, 78, 85, 86, 88, 89, 91, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194
H	Historia: E 12, 60, 74, 82, 95, 96, 88, 89, 93, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194	Comunicaciones: E 7, 8, 50, 62, 65, 68, 75, 78, 85, 86, 88, 89, 91, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194
I	Idiomas: E 12, 60, 74, 82, 95, 96, 88, 89, 93, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194	Comunicaciones: E 7, 8, 50, 62, 65, 68, 75, 78, 85, 86, 88, 89, 91, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194
J	Jerarquía: E 12, 60, 74, 82, 95, 96, 88, 89, 93, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194	Comunicaciones: E 7, 8, 50, 62, 65, 68, 75, 78, 85, 86, 88, 89, 91, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194
K	Kimberly: E 12, 60, 74, 82, 95, 96, 88, 89, 93, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194	Comunicaciones: E 7, 8, 50, 62, 65, 68, 75, 78, 85, 86, 88, 89, 91, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194
L	Laboratorio: E 12, 60, 74, 82, 95, 96, 88, 89, 93, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194	Comunicaciones: E 7, 8, 50, 62, 65, 68, 75, 78, 85, 86, 88, 89, 91, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194
M	Medio: E 17, 67, 69, 70, 74, 76, 82, 83, 89, 93, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194, 195, 202, 218	Comunicaciones: E 7, 8, 50, 62, 65, 68, 75, 78, 85, 86, 88, 89, 91, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194
N	Nacional: E 12, 60, 74, 82, 95, 96, 110, 117, 118, 136, 139, 140, 142, 155, 159, 163, 165, 167, 170, 174, 181, 190, 192, 194	Comunicaciones: E 7, 8, 50, 62, 65, 68, 75, 78, 85, 86, 88, 89, 91, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194
O	Organización: E 12, 60, 74, 82, 95, 96, 110, 117, 118, 136, 139, 140, 142, 155, 159, 163, 165, 167, 170, 174, 181, 190, 192, 194	Comunicaciones: E 7, 8, 50, 62, 65, 68, 75, 78, 85, 86, 88, 89, 91, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194
P	Palenque: E 12, 60, 74, 82, 95, 96, 110, 117, 118, 136, 139, 140, 142, 155, 159, 163, 165, 167, 170, 174, 181, 190, 192, 194	Comunicaciones: E 7, 8, 50, 62, 65, 68, 75, 78, 85, 86, 88, 89, 91, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194
Q	Química: E 12, 60, 74, 82, 95, 96, 110, 117, 118, 136, 139, 140, 142, 155, 159, 163, 165, 167, 170, 174, 181, 190, 192, 194	Comunicaciones: E 7, 8, 50, 62, 65, 68, 75, 78, 85, 86, 88, 89, 91, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194
R	Radiografía: E 12, 60, 74, 82, 95, 96, 110, 117, 118, 136, 139, 140, 142, 155, 159, 163, 165, 167, 170, 174, 181, 190, 192, 194	Comunicaciones: E 7, 8, 50, 62, 65, 68, 75, 78, 85, 86, 88, 89, 91, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194
S	Sociología: E 12, 60, 74, 82, 95, 96, 110, 117, 118, 136, 139, 140, 142, 155, 159, 163, 165, 167, 170, 174, 181, 190, 192, 194	Comunicaciones: E 7, 8, 50, 62, 65, 68, 75, 78, 85, 86, 88, 89, 91, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194
T	Tecnología: E 12, 60, 74, 82, 95, 96, 110, 117, 118, 136, 139, 140, 142, 155, 159, 163, 165, 167, 170, 174, 181, 190, 192, 194	Comunicaciones: E 7, 8, 50, 62, 65, 68, 75, 78, 85, 86, 88, 89, 91, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194
U	Urbanismo: E 12, 60, 74, 82, 95, 96, 110, 117, 118, 136, 139, 140, 142, 155, 159, 163, 165, 167, 170, 174, 181, 190, 192, 194	Comunicaciones: E 7, 8, 50, 62, 65, 68, 75, 78, 85, 86, 88, 89, 91, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194
V	Vaca: E 12, 60, 74, 82, 95, 96, 110, 117, 118, 136, 139, 140, 142, 155, 159, 163, 165, 167, 170, 174, 181, 190, 192, 194	Comunicaciones: E 7, 8, 50, 62, 65, 68, 75, 78, 85, 86, 88, 89, 91, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194
W	Wolmen: E 7, 8, 50, 62, 65, 68, 75, 78, 85, 86, 88, 89, 93, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194	Comunicaciones: E 7, 8, 50, 62, 65, 68, 75, 78, 85, 86, 88, 89, 91, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194
X	Xinchoria: E 17, 67, 69, 70, 74, 76, 82, 83, 89, 93, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194	Comunicaciones: E 7, 8, 50, 62, 65, 68, 75, 78, 85, 86, 88, 89, 91, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194
Y	Yapora: E 12, 60, 74, 82, 95, 96, 110, 117, 118, 136, 139, 140, 142, 155, 159, 163, 165, 167, 170, 174, 181, 190, 192, 194	Comunicaciones: E 7, 8, 50, 62, 65, 68, 75, 78, 85, 86, 88, 89, 91, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194
Z	Zanahoria: E 17, 67, 69, 70, 74, 76, 82, 83, 89, 93, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194	Comunicaciones: E 7, 8, 50, 62, 65, 68, 75, 78, 85, 86, 88, 89, 91, 127, 128, 140, 141, 142, 144, 145, 152, 163, 164, 169, 170, 174, 181, 190, 192, 194

La página enfrentada del glosario debe respetar 3 renglones

Nota: en las siguientes páginas del índice temático, el texto debe utilizar toda la caja tipográfica, todos los renglones.

Listas de gráficos, imágenes, mapas y tablas

Su orden será determinado alfabéticamente.

Título

Univers LT Std - 57 Condensed
 14 pts - Interlineado 16 pts - Negro 100%
 - Sin sangrado - Alineado a la izquierda -
 Mayúsculas sostenidas - Puede tener el ancho
 de la caja tipográfica.

Filete inferior de 0,5pts - Negro 100% - Estilo
 sólido - Ancho de columna - Desplazamiento
 de 1mm.

Subtítulo

Univers LT Std - 57 Condensed
 13 pts - Interlineado 15 pts - Negro
 100% - Sin sangrado - Alineado a la
 izquierda - Puede tener el ancho de
 la caja tipográfica.

Filete inferior de 0,5pts - Negro
 100% - Estilo sólido - Ancho de
 columna - Desplazamiento de 1mm

Texto

Joanna MT Std - Regular 10 pts
 Interlineado 13 pts - Negro
 100% - Sangrado 5mm a la
 izquierda - Justificado a la
 izquierda - Sin alinear a la rejilla.

El título y el comienzo del texto
 van separados por 2 renglones

LISTA DE IMÁGENES, MAPAS Y TABLAS	
Imágenes	
Imagen 1. Escena de un rancho de ganado en los Llanos, cerca de San Martín. Década de los veinte del siglo xx.....	322
Imagen 2. Julio Barrera-Malo y el padre Antonio Arrieadare.....	366
Imagen 3. Plano de Villavicencio, 1914.....	388
Imagen 4. Plaza de Villavicencio, capital de la intendencia nacional de Meta Década de los veinte del siglo xx.....	399
Mapas	
Mapa 1. Entidades fisiográficas de los Llanos Orientales y área de estudio.....	67
Mapa 2. Ubicación de los grupos indígenas en los Llanos Orientales de Colombia durante los siglos xvii y xviii.....	135
Mapa 3. Presencia misionera desde mediados del siglo xvii hasta 1700.....	143
Mapa 4. Presencia misionera y española, 1700-1767.....	145
Mapa 5. Ubicación de los recursos naturales más importantes.....	157
Mapa 6. Misiones religiosas en los Llanos Orientales de Colombia: Recomposición después de 1767.....	175
Mapa 7. Poblaciones asociadas a los Llanos de San Martín o Territorio del Meta, 1780-1836.....	181
Mapa 8. Ubicación de grupos indígenas, 1800-1860.....	203
Mapa 9. Ubicación de grupos indígenas, 1870-1930.....	301
Mapa 10. a. Haciendas y fundaciones ganaderas, 1870-1930.....	323
b. detalle de la zona del piedemonte metense.....	325
c. detalle área de las llanuras y selvas orientales.....	327
Mapa 11. Vicariato apostólico e inspección escolar de los Llanos de San Martín según informe del vicario José María Guiot, 1911.....	375
Mapa 12. a. Vicariato apostólico e inspección escolar de los Llanos de San Martín, 1908-1930;.....	389
b. detalle de la zona del piedemonte metense.....	391
Mapa 13. a. Configuración de los Llanos de San Martín o Territorio del Meta, 1930.....	393
b. detalle de la intendencia nacional de Meta.....	395
c. detalle de la comisaría especial de Vichada.....	397
Mapa 14. Población indígena del corregimiento de San José del Vichada, 1910.....	485
Mapa 15. Ubicación de la población de la comisaría especial de Vichada, 1930.....	493

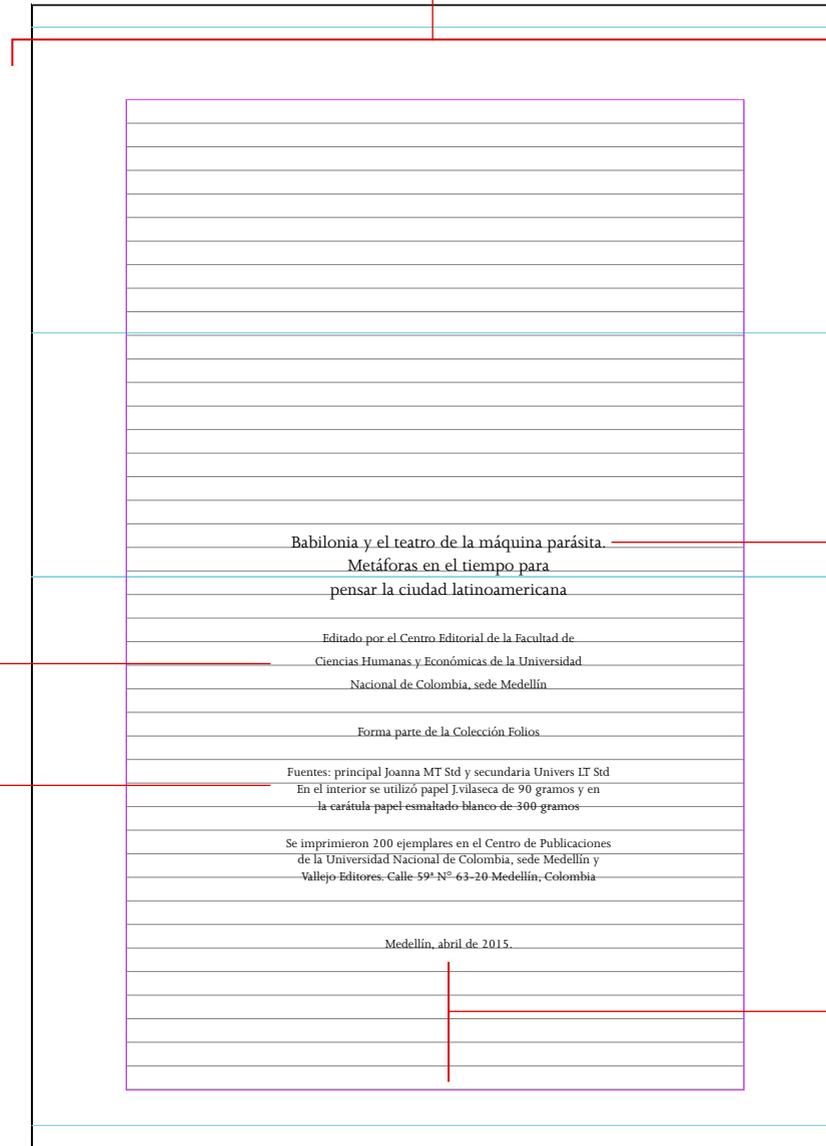
Numeración

Joanna MT Std - Regular 10 pts
 Interlineado 13 pts - Negro 100% -
 Alineado a la derecha.

Puntos: Joanna MT Std - Regular 10 pts
 Interlineado 13 pts - Negro 100%

Colofón

La caja de texto va desde la guía de sangrado izquierda hasta la guía de sangrado derecha
- Texto centrado en página -



Joanna MT Std - Regular 8 pts
Interlineado 10 pts - Negro 100% - Alineado con la rejilla base - Centrado.

Joanna MT Std - Regular 8 pts
Interlineado 10 pts - Negro 100% - Sin alinear con la rejilla - Centrado.

Joanna MT Std - Regular 11 pts
Interlineado 13 pts - Centrado - Negro 100% - Alineado con la rejilla base.

Respetar las cursivas del autor.

El texto respeta 6 renglones de la caja tipográfica inferior

Nota: los textos van separados por un renglón

Materiales y acabados

Se recomienda hacer la impresión de los libros con las siguientes características:

Interior

Material: J.vilaseca de 90 gramos
Tintas: 1x1 interiores, dependiendo de la publicación puede llegar a ser 2x1 o full color en mapas, imágenes o gráficos.

Portada

Material: Papel esmaltado blanco de 300 gramos
Tintas: 1x0 Pantone
Texto en reserva
(Código de barras negro)

Acabados

Emblocado (hotmelt)
Refilado y grafas para solapas de la carátula
Carátula laminado mate por un lado



VERSIÓN DIGITAL

Pautas gráficas

Versión Digital

Para la versión digital de la colección se usa la plantilla de diseño con los mismos parámetros, es la misma versión impresa que mediante una conversión a e-book se permite leer en dispositivos electrónicos.