



REVISTA COLOMBIANA DE PENSAMIENTO ESTÉTICO
E HISTORIA DEL ARTE

EDICIÓN NÚMERO 5
ENERO - JUNIO DE 2017

Facultad de Ciencias Humanas y Económicas
Sede Medellín



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



Director y Editor General

Dr. Manuel Bernardo Rojas López, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia

Comité Editorial

Dr. Manuel Delgado Ruíz, Universidad de Barcelona, España

Dra. María Cecilia Salas Guerra, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia

Dra. María Eugenia Chaves Maldonado, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia

Dr. Adolfo León Grisales Vargas, Universidad de Caldas, Manizales, Colombia

Diseño y diagramación

Oficina de comunicaciones FCHE, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia

Corrección de textos y colaboración general

Adriana Pertuz Valencia

Portada

Marco Tobón Mejía en el Taller (Darío Tobón Calle, 1970).

Oleo / hardboard. Colección Museo de Antioquia



PRESENTACIÓN

CIERRE DE UN CICLO

Al fin podemos publicar el número cinco de nuestra *Revista*. No ha sido fácil, una vez más, recoger todo el material para este número. Decimos, un material que se ajuste a los criterios que desde el principio hemos establecido para la publicación. En todo caso, hoy presentamos cinco artículos centrales, la sección de un artista invitado, una reseña, una traducción y un homenaje.

Los cinco artículos abordan diversos tópicos. El primero de Martín Alonso Cargamo, aborda a partir de la noción de *tótem*, tal como la trabajó Freud en su clásica obra *Tótem y tabú*, obras escultóricas de artistas colombianos; curioso abordaje y fructífero, que da para pensar, porque sabemos que desde Deleuze y Guattari, y Lévi-Strauss (en *El Anti-edipo* y en *El totemismo hoy*), la obra de Freud ha sido cuestionada en diversos puntos, en particular esta de tótem, que sin embargo nuestro articulista muestra que puede seguir siendo un referente para pensar algo tan particular como el arte escultórico en nuestro país.

Sin querer, el segundo artículo también aborda un momento de la Historia del Arte colombiano, en este caso, alrededor de una imagen —el retrato de Marco Tobón Mejía pintado por Eladio Vélez—, nos permite ver cómo se construye una amistad entre los dos artistas.



Sin embargo, de muy otro talante son el tercer y cuarto textos de esta edición. El primero, dedicado a Imre Kertész y su breve relato *Expediente*, establece un interesante diálogo entre el psicoanálisis, la literatura y el arte, alrededor de la noción de abyección; el artículo además, reviste para nosotros gran importancia, ya que es de un profesor de nuestra Facultad, ya jubilado, pero que sigue entregado a sus labores de reflexión y escritura. El cuarto artículo, de John Alexander González, mientras tanto, se vale de la noción de *sensorium* de Walter Benjamin, y hace una interesante mirada a la ranchera y al bolero latinoamericano, a lo que muchos podrían llamar unas “estéticas menores”, pero que en realidad, han sido fundamentales para la construcción afectiva latinoamericana.

El quinto artículo, es una mirada que Sara Rodríguez hace de la novela *Primero estaba el mar*, del escritor Tomás González, sin duda, uno de los más importantes escritores contemporáneos de nuestro país; una novela que sabemos, es la historia de una evasión de dos ciudadanos a las selvas del Urabá antioqueño, en la década de 1970. Por una extraña conjunción, este artículo dialoga con la obra de nuestro artista invitado, Daniel Ospina, quien nos cuenta de su viaje por el Chocó y el Urabá (chocoano y antioqueño), que derivó en su trabajo de grado y en la obra (escultura e instalación) llamada *Destierro*, que presentó entre 2016 y 2017 en nuestra ciudad; de algún modo, todo lo que nos cuenta este artista, es como un contexto (a pesar de la distancia temporal) de la novela de González y de las reflexiones de Sara Rodríguez.

Luego está la traducción de un texto de Katya Mandoki, hecha por el profesor Jorge Echavarría Carvajal. El texto es una presentación de algunos aspectos del más reciente libro de esta autora, artista y pensadora mexicana, en su libro *El indispensable exceso de la estética*. Artículo polémico, porque pone el fundamento de lo estético, no en lo que ha hecho la tradición del pensamiento estético, en lo simbólico, sino que a partir de la noción de bio-estética abre un campo en donde una dimensión orgánica y una sensibilidad que nos acerca a todos los seres vivos, son fundantes de nuestra *aísthesis*.

Por último, tenemos dos notas de despedida, pero que en el fondo son homenajes, pues terminan por mostrarnos la importancia del arte y la creación para la vida. Por un lado, con tristeza, pero con la alegría de la afirmación de la vida en medio del dolor, la profesora Susana Inés González, hace

una reseña, o mejor, un relato íntimo de su amistad con el gran escritor Ricardo Piglia, quien nos dejó este año, y cuya obra es sin duda, un referente en el mundo de las letras hispanoamericanas; homenaje entrañable, que nos muestra al ser humano, profesor y amigo, que fue el autor de obras tan significativas como *Respiración artificial* y *La ciudad ausente*. Y un último homenaje a Claudia Patricia Ángel, quien fuera estudiante de la Maestría en Estética y quien nos sorprendió amablemente, un poco antes de su muerte, con su producción musical y en concreto, con las canciones que había compuesto y que había empezado a grabar en un disco que, desafortunadamente, quedó inconcluso.

La revista pues, aunque un tanto demorada, cumple con ser un espacio de discusión de diversos temas que tocan al pensamiento estético y la historia del arte. Creo, como su director, que hay una coherencia en los cinco números hasta ahora publicados de la revista; y como director, igualmente, y con el ánimo de que todo sea para mejorar, espero que quien me suceda en esta labor (ya que esta es la última revista que sale bajo mi orientación), no solo siga esa coherencia, sino que haga más rico y fructífero este camino. Aunque seguiré apoyando a la *Revista colombiana de pensamiento estético e historia del arte*, lo cierto es que considero necesario que este ciclo se cierre, para que otro se abra. Lo más importante, que fue iniciar, ya se hizo. Otros retos, como volver a la periodicidad semestral, responder a diferentes instancias del medio, son los que una nueva dirección debe enfrentar y resolver. Espero que, quien me suceda en este camino, sea exitoso en su labor, y revitalice esta publicación, tan necesaria en nuestro medio.

Manuel Bernardo Rojas L.



CONTENIDO

PRESENTACIÓN

3

Cierre de
un ciclo



ARTÍCULOS CENTRALES

9

TÓTEMS EN CUESTIÓN, TÓTEMS FRACTURADOS

Martín Alonso Camargo Flórez

24

Una amistad, un retrato: Eladio Vélez y Marco Tobón Mejía en el taller (1931)

David Ramiro Herrera
Castrillón

51

Ab-yección: ruinas del sujeto, poética de la vida -del Ethos al Pathos-

Hermes Padilla Oviedo

83

Sensorium, crisis subjetiva y validación individual en el bolero y la ranchera populares

John Alexander González V.

129

El que está vivo no puede vivir de pensar en el muerto

Sara Rodríguez Echeverri

TRADUCCIÓN

191

**Bio-estética: la evolución
de la sensibilidad en la
naturaleza**

Katya Mandoki
(Traducción de Jorge
Echavarría Carvajal)

ARTISTA INVITADO

149

**Destierro, una revisión
poética del diálogo
contemporáneo hombre-
naturaleza en el Chocó
colombiano**

Daniel Ospina Moreno

RESEÑA

218

**In memoriam de
Claudia Patricia
Ángel Ospina**

229

Ricardo Piglia. El gesto de un escritor
Susana Ynés González Swaczuk

DE LOS AUTORES

236



Calle 59A No. 63-20, Autopista Norte,
Campus El Volador, Bloque 43, oficina. 419

Conmutador: (57-4) 430 9000 Ext. 46218 Fax: (57-4) 260 44 51

Correo electrónico: redestetica_med@unal.edu.co

Medellín, Colombia, Sur América