

ARCHIVO a la CARTA

Temporada 1

Guía del documento

**E5 Demandas, progreso, y la historia
en el derecho**



¡Bienvenidos al archivo!

Esta guía es una propuesta dirigida a estudiantes, docentes de educación formal y no formal, así como a personas curiosas, que propone un ejercicio de enseñanza y aprendizaje sobre el pasado y nuestra relación con él alrededor de uno de los documentos que hacen parte del acervo del **Laboratorio de Fuentes Históricas**.

1.

El documento:

CO.AUN.AHJM_3670**Juicio por perjuicios causados en viviendas por construcción del tranvía hacia Robledo**

Este documento presenta uno de los **primeros casos de demanda de una persona natural frente al Estado**, en este caso la alcaldía municipal de Medellín. El empresario Julio Gaviria afirma que su propiedad, ubicada en el camino hacia Robledo y donde opera una fábrica de jabones, se vio afectada por la construcción del tranvía de la ciudad. De ahí se despliega toda una serie de alegatos donde el problema principal radica en determinar **quién tiene la responsabilidad** sobre los daños ocasionados.



Es interesante pensar en la importancia que tienen los juicios, o la posibilidad de demanda al Estado en un país como Colombia. En la actualidad es de uso común que un civil, damnificado por el gobierno, pueda reclamar una respuesta ya sea frente a la violencia, el desplazamiento u otras consecuencias dentro del marco del conflicto armado, o hacia asuntos más ciudadanos como la construcción de obras públicas y demás.

Así, es importante encontrar el precedente de prácticas comunes en documentos históricos como este. Aunque posea un lenguaje legal y unas dinámicas propias de su época, nos abre la puerta a un mundo donde el progreso se encuentra en la lengua de todos, y cada quien realiza acciones hacia ello de acuerdo con sus límites y capacidades. Tanto la demanda como los lugares que ocupan los personajes en la sociedad, nos hablan de esas dinámicas que buscan construir una ciudad en el sentido moderno, cosa que va desde las figuras de los empresarios hasta el descubrimiento y aplicación de un accionar legal que sea funcional para cada caso.

2. Cómo empezar a hacer preguntas

Hacer Historia con las herramientas que las historiadoras e historiadores han creado para la disciplina consiste, en gran medida, en *hacerle preguntas a la fuente*. La fuente histórica o fuente documental es la evidencia que permanece de algún proceso que sucedió en el pasado. Los documentos de los archivos estatales y públicos, pero también los documentos privados como las fotografías familiares, los videos de bautizos y matrimonios, las cartas intercambiadas entre familiares, amigas o amantes, los productos culturales escritos o audiovisuales, son ejemplos de lo que podría convertirse en fuente para contar historias y producir **Historia**.

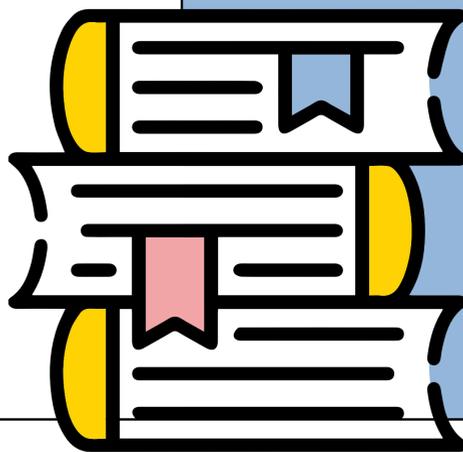
¿Qué preguntas podemos hacerle a este documento?

Para empezar,

- ¿Qué sabes del contexto de producción del documento?
- ¿Quién o quienes lo crearon?
- ¿Dónde y cuándo fue producido?
- ¿Por qué razón o con qué intención se creó?
- ¿Para quienes fue que se hizo el documento?
- ¿Cuáles eran las circunstancias sociales, económicas, culturales de esa época y ese lugar?

Este documento se produjo en **1920**, en un momento de transición de Medellín, que se ve reflejado en la infraestructura, en las construcciones que dejaban entrever una ciudad proyectada a futuro. Tanto el empresario como la administración municipal son personajes en esta historia de la búsqueda del cambio y el progreso, que se encuentran también en una disputa legal que no parece tener

precedentes en el país. Todas estas variantes alteran el contexto y las condiciones de esta historia, así como nuestra manera de hacerle preguntas.

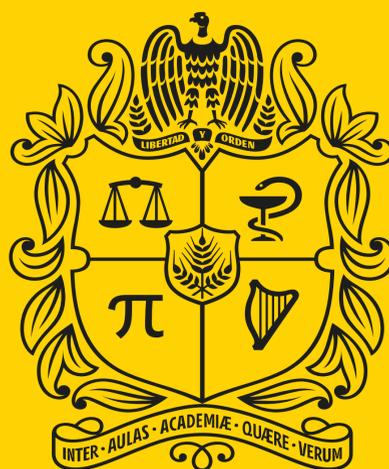


¿Cuál es la relación entre el sindicato y el ofendido? ¿De qué manera y con qué recursos se ejerce el derecho? ¿Qué nos puede decir este caso del ejercicio de las leyes en la ciudad? ¿Cuáles son los pasos que encontramos en este proceso? ¿Cuáles son los personajes y qué acciones desempeñan durante el juicio?

Una vez contextualizamos el documento,
¿Qué nos dice su contenido?

¿Qué conoces de Medellín en la década de 1920? ¿Cuál es la imagen que te remite? ¿Cómo podríamos relacionar el ejercicio del empresario con el actuar de la alcaldía? ¿Qué representan estas dos figuras? ¿Qué nos dice este proceso de la Medellín de inicios de siglo? ¿Qué importancia tiene este proceso para el futuro legal del país? ¿Qué otros escenarios te imaginas en los que se replica una demanda de un civil contra el Estado?





Universidad Nacional de Colombia

Dolly Montoya Castaño - Rectora | **Juan Camilo Restrepo Gutiérrez** - Vicerrector de la Sede Medellín

Johanna Vásquez Velásquez - Decana de la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas

Laboratorio de Fuentes Históricas

Ruth López Oseira - Coordinación | **Manuela Vélez Ortega** - Diagramación, diseño y contenidos

José Manuel Restrepo Jaramillo, Camila De los ríos Muñoz, Manuela Vélez Ortega - Equipo de trabajo