

ARCHIVO a la CARTA

Temporada 1

Guía del documento

E3 Sobre Javiera Londoño y las versiones oficiales



¡Bienvenidos al archivo!

Esta guía es una propuesta dirigida a estudiantes, docentes de educación formal y no formal, así como a personas curiosas, que propone un ejercicio de enseñanza y aprendizaje sobre el pasado y nuestra relación con él alrededor de uno de los documentos que hacen parte del acervo del **Laboratorio de Fuentes Históricas**.

1.

El documento:

CO.AUN.AHJM_3203**Demanda de los libertos de doña Javiera Londoño y Zapata por unos terrenos y mina en Llanogande**

Demanda de los libertos de doña Javiera Londoño es un expediente judicial, cuyos documentos se consignaron entre 1766 y 1773. Hace parte del **Archivo Histórico Judicial de Medellín**, el fondo de mayor antigüedad en el **Laboratorio de Fuentes Históricas**.

Este proceso judicial cuenta, en **364 folios escritos** a mano, la demanda ejercida por los esclavos de la difunta **Javiera Londoño**, esposa de un terrateniente del sitio de Llanogrande, que por diversos motivos y antes de morir, repartió **cartas de libertad** a varios muchachos, mujeres, enfermos, tullidos y ancianos que fueron sus esclavos. Les otorgó también un terreno de aluvión en las **minas del Guarzo** (que eran de su posesión), como medio de subsistencia. Sin embargo, estas escrituras fueron demandadas por su albacea y el vicario de Marinilla, quienes habían vendido la mina completa a unos vecinos de Llanogrande. Así, este juicio, que no concluye en este documento, enfrenta a los esclavos con los nuevos propietarios de la tierra, una historia de resistencia en los estrados que nos revela el intrincado proceso legal de la época colonial, y como este fue utilizado por sujetos subalternos para reclamar aquello que les había sido prometido.



Retrato de Javiera Londoño,
Museo de Arte Religioso de Rionegro.

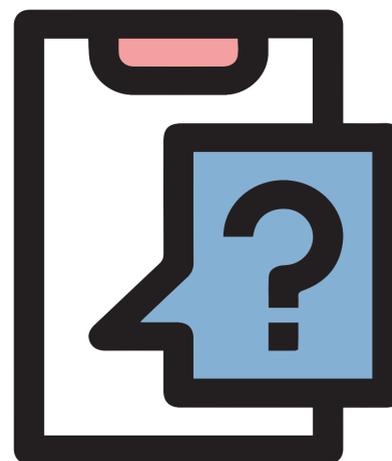
Los juicios civiles y criminales, como este, son una fuente importantísima para la historia social, una historia que nos muestra a las personas pobres, rebeldes, vagabundos, homosexuales y amantes: todos aquellos que por sus actos pretendieron ser controlados y vigilados por la justicia, una que se lleva a cabo en los estrados pero también en los códigos de la vida cotidiana.

2. Cómo empezar a hacer preguntas

Hacer Historia con las herramientas que las historiadoras e historiadores han creado para la disciplina consiste, en gran medida, en *hacerle preguntas a la fuente*. La fuente histórica o fuente documental es la evidencia que permanece de algún proceso que sucedió en el pasado. Los documentos de los archivos estatales y públicos, pero también los documentos privados como las fotografías familiares, los videos de bautizos y matrimonios, las cartas intercambiadas entre familiares, amigas o amantes, los productos culturales escritos o audiovisuales, son ejemplos de lo que podría convertirse en fuente para contar historias y producir **Historia**.

¿Qué preguntas podemos hacerle a este documento?

Este archivo es custodiado por el **Laboratorio de Fuentes Históricas** desde 1984. Abarca documentos entre **1669 y 1991**, no solamente de Medellín, sino de regiones de Antioquia, Caldas, Córdoba, Valle del Cauca y Chocó que respondían a la jurisdicción de este despacho judicial. Los juicios tratan de la discusión entre un sindicato y un ofendido, que lleva a los estrados su demanda, y sobre la cual se enfrentan unas pruebas, citaciones de testigos, que llevan a una sentencia por parte de un juez.



Para empezar,

¿Qué sabes del contexto de producción del documento?

¿Quién o quienes lo crearon?

¿Dónde y cuándo fue producido?

¿Por qué razón o con qué intención se creó?

¿Para quienes fue que se hizo el documento?

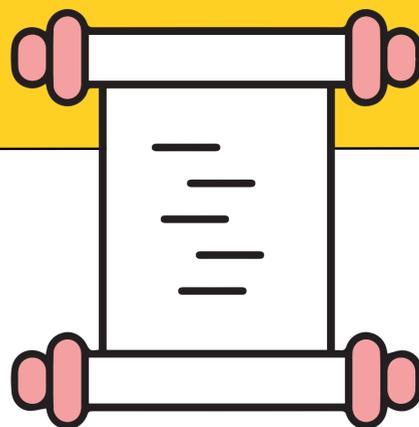
¿Cuáles eran las circunstancias sociales, económicas, culturales de esa época y ese lugar?

Una vez contextualizamos el documento, ¿Qué nos dice su contenido?

Bajo esta lógica documental, **Javiera Londoño** es un personaje que se ha revestido del manto de la bondad y la libertad en el país. Emblema de Antioquia y del municipio de El Retiro, *pesa más sobre ella la leyenda* de lo que supuestamente hizo, que el interés histórico y riguroso de lo que realmente se llevó a cabo. Sin embargo, esta multiplicidad de versiones también es de sumo interés para la historia, para comprender cómo contamos y repetimos las historias de nuestro pasado, y cómo éstas modifican nuestra percepción del presente.

¿Habías escuchado alguna vez la historia de Javiera Londoño? ¿Conoces lugares o instituciones que lleven su nombre? ¿Te habías preguntado por la historia de la esclavitud en Colombia? ¿Qué conoces sobre esta historia? ¿Has visitado alguna vez el Retiro, conoces las Fiestas de los Negritos? ¿Conoces alguna historia similar a esta en otro territorio del país?

¿Qué significaba ser un esclavo en Antioquia en el siglo XVIII?
 ¿Qué significaba ser amo en la misma época? ¿Qué significaba la libertad? ¿Cómo eran las relaciones entre amos y esclavos? ¿Cuál es la demanda de los esclavos en este caso? ¿Cuál es la justificación que entregan el vicario y el albacea en el juicio? ¿Qué motiva a los motiva a realizar la demanda? ¿Cómo se lleva a cabo este procedimiento? ¿Quiénes son los testigos del caso? ¿Cómo se evidencia la lucha de poder? ¿Qué lugar ocupa Javiera Londoño en esta historia?



Tips de investigador

Este documento, por la época en la que fue producido, requiere de un proceso adicional en su lectura llamado **paleografía**.

La **paleografía** es el estudio de las escrituras antiguas, y es fundamental para la historia colonial. La dificultad para la lectura en estos textos se debe a las características de la escritura y el uso constante de abreviaturas; esto por los altos precios del papel y la urgencia con la que los escribanos debían redactar estos documentos.

Aunque inicialmente parece difícil, **¡no te desanimes!**

Intenta descifrar lo que puedas, que mientras más vas leyendo, más vas comprendiendo.

3.

Cómo contar una historia

Si pensamos en la leyenda de Javiera Londoño, en el contenido del documento *Demanda de los libertos de doña Javiera Londoño [...]* y en las palabras de la profesora María Eugenia Chaves en este episodio del podcast **Archivo a la Carta**, comprenderemos que, tanto la Historia como nuestro imaginario colectivo sobre el pasado, no es cuestión de una sola versión o de una verdad absoluta. Es una construcción desde las fuentes que interpreta una serie de hechos de acuerdo al contexto en el que se ubican.

De esta manera podemos comprender que la Historia no se compone de una sola versión, sino de muchas, y que tan importante como son los hechos son las leyendas y los cuentos que componen el imaginario colectivo.

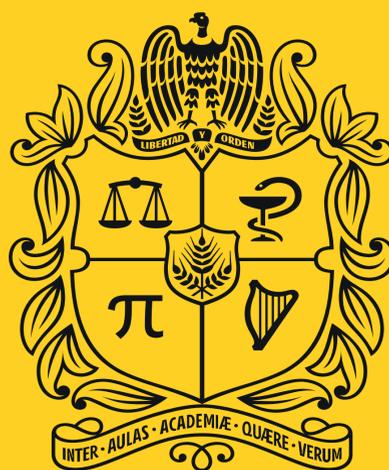
Así, este ejercicio es uno de historia oral. Vamos a recolectar hasta 4 versiones, memorias, y leyendas alrededor de Javiera Londoño. Pregúntale a tu madre, a tu padre, a tus tías, a tus tíos, amigos y vecinos, **¿qué conocen sobre Javiera Londoño? ¿qué conocen sobre la historia de El Retiro? ¿les han contado la historia de la “primera liberación de esclavos”?**

Para recoger estas versiones graba notas de voz, haz pequeñas entrevistas siguiendo las preguntas guía, y guárdalas en un pequeño **archivo de historia oral**.

Una vez tengas listas las 4 pequeñas entrevistas, escúchalas de nuevo, análízalas, e identifica en qué se parecen y en qué se diferencian. *¿Cuántas personas conocían algo al respecto? ¿Con qué profundidad lo conocían? ¿Cuántos no sabían nada de Javiera Londoño?*

Sugerencia

Cuando cada estudiante realice las entrevistas, pueden organizarlas y guardarlas en un archivo colectivo del grupo, de manera que todas las versiones residan en un mismo espacio. De la misma manera, cuando todos hayan realizado el análisis de sus versiones, organicen un foro en el salón, en el cual se comenten y discutan estas distintas historias. La idea es que logren identificar **3 o 4 tropos**, es decir, arquetipos, **formas de recordar la historia** que se repiten en las entrevistas, y que nos regalen el panorama completo de cómo varía el pasado de generación en generación, dependiendo del espacio geográfico, y sobretodo, de las mañas de la memoria.



Universidad Nacional de Colombia

Dolly Montoya Castaño - Rectora | **Juan Camilo Restrepo Gutiérrez** - Vicerrector de la Sede Medellín
| **Johanna Vásquez Velásquez** - Decana de la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas |

Laboratorio de Fuentes Históricas

Ruth López Oseira - Coordinación | **Manuela Vélez Ortega** - Diagramación y diseño |
José Manuel Restrepo Jaramillo, Alejandro Salazar Bermúdez y Manuela Vélez Ortega -
Equipo de trabajo