

La Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la U.N. Sede Medellín
y la Facultad de Artes y Humanidades del ITM invitan a:

V ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DEL ARTE

III ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ESTÉTICA Y NUEVOS MEDIOS

MEDELLÍN, ANTIOQUIA
27 AL 30 DE AGOSTO DE 2018
AUDITORIO - BANCO DE LA REPÚBLICA, 3ER PISO.
[CALLE 50 #50-21]

ENTRADA LIBRE
CON INSCRIPCIÓN PREVIA

Pertuz, A. *Sin título*, [tinta y pastel sobre papel], 2009

PROGRAMACIÓN DE LOS ENCUENTROS

LUNES 27

MARTES 28

MIÉRCOLES 29

JUEVES 30

8:30 a.m. a 9:45 a.m.
Catástrofe de la pintura: de Balzac a Deleuze. Silvio Mattoni.
Universidad de Córdoba, Argentina.

8:30 a.m. a 9:45 a.m.
Estética e ideología en la obra gráfica de Goya: "Los desastres de la guerra". Agustín Sequeros,
Universidad de Maastricht, Holanda.

8:30 a.m. a 9:45 a.m.
Técnica y estética en la era de la digitalización. Nuevos modos de existencia de los objetos artísticos. Agustín Berti, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

9:45 a.m. a 10:00 a.m. Receso

9:45 a.m. a 10:00 a.m. Receso

9:45 a.m. a 10:00 a.m. Receso

10:00 a.m. -10:50 a.m.
Estética del vacío y experiencia de la no-palabra: de la letra al trazo. María Cecilia Salas, U.N. Sede Medellín.

10:00 a.m. a 10:50 a.m.
Sobre la validez en el juicio de gusto kantiano. Juan Carlos Castro, U.N. Sede Medellín.

10:00 a.m. a 10:50 a.m.
La metafísica de internet. Pasos para una onto-tecnología. Juan Diego Parra, ITM.

10:50 a.m. a 11:40 a.m.
La pregunta por lo performático: La cuestión acerca del modo de ser de la obra de arte. Carlos Eduardo Sanabria, Universidad Jorge Tadeo Lozano.

10:50 a.m. a 11:40 a.m.
Literatura y experiencia. Variaciones sobre la novela - dispositivo. Elena Acosta Ríos, ITM.

12:00 m. a 2:00 p.m. Almuerzo

12:00 m. a 2:00 p.m. Almuerzo

12:00 m. a 2:00 p.m. Almuerzo

2:00 p.m. a 2:50 p.m.
Nietzsche: coro y experiencia trágica. John Fredy Ramírez, Universidad de Antioquia.

2:00 p.m. a 2:50 p.m.
Memorias del suelo. Escrituras del desastre y contestación de la tierra en La imagen perdida, de Rithy Panh. Alejandra Gómez, Egresada Maestría en Estética y profesora UdeA.

2:00 p.m. a 2:30 p.m.
Presentación trabajos de grado de la Maestría del ITM. Arte, creación y nuevas tecnologías. Santiago Mesa

2:50 p.m. a 3:40 p.m.
Entre las precariedades sociales y los flujos imaginativos de la expresividad estética. Margarita Calle, Universidad Tecnológica de Pereira.

2:50 p.m. a 3:40 p.m.
El acto fotográfico como acto creativo. Gloria Inés Ocampo, Egresada Maestría en Estética y profesora ITM y UdeA.

2:30-3:00
Presentación trabajos de grado de la Maestría del ITM La piel: superficie de inscripción de lo atmosférico en el entorno digital. Juan David Cerón.

2:00 p.m. a 3:30 p.m.
Acreditación

3:30 p.m. a 4:00 p.m.
Instalación por parte de los Decanos de ambas Facultades.

3:40 p.m. a 4:00 p.m. Descanso

3:40 p.m. a 4:00 p.m. Descanso

3:00 p.m. a 3:20 p.m. Descanso

4:00 p.m. a 5:30 p.m.
Conferencia Inaugural de los Encuentros: "Arte, Vanguardias y Capitalismo", a cargo de: Carlos Granés Maya, Doctor en Antropología Social de la Universidad Complutense de Madrid.

4:00 p.m. a 4:50 p.m.
Poéticas y visualidades de la memoria. Felipe Martínez, Universidad Tecnológica de Pereira

4:00 p.m. a 4:50 p.m.
Razón, existencia y presencia en la historia de la fotografía. Edith Arbeláez, U.N. Sede Medellín.

3:20-3:50
Presentación trabajos de grado de la Maestría del ITM Música, interfaz, creación. Esteban Betancur.

4:50 p.m. a 5:40 p.m.
Museo y literatura: exposición de cuerpos y mundos. Rigoberto Gil, Universidad Tecnológica de Pereira.

3:50 p.m. a 4:20 p.m.
Presentación trabajos de grado de la Maestría del ITM Performance. Música, interfaz, creación. Esteban Betancur.

Informes: Facultad de Ciencias Humanas y Económicas / Universidad Nacional de Colombia / Correo electrónico: fchcomunica_med@unal.edu.co

Apoyan



Organizan

