

Imagen: Mansūr ibn Ilyās:
Tashrīh-i badan-i insān. S. XIV

I. CORPORALIDAD SUTIL

Jueves 24 de septiembre: 9:00 a.m. – 11:30 a.m.

<https://meet.google.com/kzz-kvwm-cfc>

1. *La diferencia del cuerpo como performance: dos relatos encarnados en la danza* - Carlos Eduardo Sanabria B. Filósofo, Magíster en Estética e Historia del Arte, Universidad Jorge Tadeo Lozano. Candidato a Doctor en Comunicación (UNLP).

2. *Puede ser sin título. Cuerpos y miradas sutiles* - Susana Londoño Plata, Arquitecta y candidata a Magíster en Estética, UNAL Sede Medellín.

3. *Corporalidad y videncia en la poética visual de Abbas Kiarostami* - Alejandra Vélez Gómez. Artista y candidata a Doctora en Estética, UNAL Sede Medellín.

III. CARNALIDAD Y HUELLAS

Viernes 25 de septiembre: 9:00 a.m. – 11:30 a.m.

<https://meet.google.com/noy-nzqm-uqt>

1. *El cuerpo, un escenario performativo: el caso de Guillermo Gómez-Peña* - Yolanda Pachón Acero. Restauradora de Bienes Muebles, Magíster en Estética e Historia del Arte, Universidad Jorge Tadeo Lozano.

2. *Zoran Music: la experiencia visual del cuerpo en el Campo de Concentración* - Luis Fernando Vélez. Psicólogo de la Institución Universitaria de Envigado y candidato a Magíster en Estética, UNAL Sede Medellín.

3. *Objetos resonantes en el cuerpo envejecido. Sobre la representación de la vejez en la película Candelaria*, de Jhonny Hendrix Hinestroza - Laudith Yesenia Vila Solano. Filósofa de la Universidad de Antioquia y candidata a Magíster en Estética, UNAL Sede Medellín.

II. CIUDAD Y CUERPOS DISPERSOS

Jueves 24 de septiembre: 4:00 p.m. – 6:30 p.m.

<https://meet.google.com/qdh-oqyw-otm>

1. *Cuerpo, consumo y representación* - Eduardo Correa R. Artista y Magíster en Estética, UNAL Sede Medellín.

2. *El transitar del cuerpo: una mirada a la obra performativa de Nadia Granados* - Diana Alejandra Vásquez. Candidata a Magíster en Estética e Historia del Arte, Universidad Jorge Tadeo Lozano.

3. *El vaho del inframundo. Consideraciones sobre el asco, a propósito de la película Parasite*, de Bong Joon-ho - Lina Vélez Angarita. Comunicadora Social de la Fundación Universitaria Luis Amigó, Medellín. Candidata a Magíster en Estética, UNAL Sede Medellín.

4. *La percepción de sí y la experiencia de la ciudad contemporánea de los sujetos gais y trans* - Julieta Restrepo Berrio. Historiadora y candidata a Magíster en Estética, UNAL Sede Medellín.

IV. DECIR EL CUERPO: PERCEPCIÓN Y REPRESENTACIÓN

Viernes 25 de septiembre: 4:00 p.m. – 6:30 p.m.

<https://meet.google.com/kob-rmcf-hsd>

1. *El cuerpo en el pensamiento estético de Mark Johnson* - Adriana Pertuz. Física de la Universidad de Antioquia y candidata a Doctora en Estética, UNAL Sede Medellín.

2. *El cuerpo de Cristo se vuelve nietzscheano* - Manuel Bernardo Rojas. Profesor de la UNAL Sede Medellín.

3. *El cuerpo como afirmación de la vida en El Inmortal de Jorge Luis Borges* - Nicolás Weir. Arquitecto de Universidad Santo Tomás, Sede Medellín, y candidato a Magíster en Estética, UNAL Sede Medellín.

4. *Escribir (con) el cuerpo* - María Cecilia Salas. Profesora de la UNAL Sede Medellín.

Mayores informes: Grupo de Estudios en Estéticos FCHE: gdestetica_med@unal.edu.co y carlos.sanabria@utadeo.edu.co

Organiza