

Colaboradores

1-Annick Lempérière

Profesora de historia de América Latina en la Universidad París-I Phanteón-Sorbonne. Licenciada en Letras Clásicas de la Universidad París-IV (1974) y en Historia de la Universidad París-I (1975). Maestra de Historia en la Universidad París-I (1976). Obtuvo su diploma de Estudios a profundidad en la Universidad París-IV (1979). Su tesis doctoral la elaboró en 1988 en la Universidad París-I, con "Mention Très Honorable" bajo la dirección de François-Xavier Guerra, titulada "Les intellectuels mexicains entre l'Etat et la société civile, 1920-1968". A partir de 2006 es miembro titular de MASCIPPO: "Mondes américains: sociétés, circulations, pouvoirs, XVe-XXIe siècles", UMR 8168. Ha participado en Seminarios y Congresos internacionales en Portugal, Madrid, México, España, Colombia, Chile, Perú, Nicaragua e

Italia, sobre temas relacionados con los partidos políticos y construcción de Estados-naciones en Iberoamérica, perspectivas comparadas de las revoluciones en el mundo Atlántico, historia política latinoamericana, espacios urbanos y construcción de lo público, procesos de Independencia y sociabilidades en América española (Siglos XVIII y XIX), representación política en el Imperio español a finales del Antiguo Régimen y el Estado en Hispanoamérica, 1760-1850. Ha publicado *Les clerics de la nation. Intellectuels, état et société civile au Mexique, XX^e siècle* (1992) y *Entre Dieu et le Roi, la République, Mexico XVI^e XIX^e siècles* (2004). Autora de numerosos artículos sobre Historia Política de México, ha dirigido con François Xavier Guerra, la obra colectiva *Espacios públicos en Iberoamérica. Ambigüedades y problemas* (1998).

2-Jane Rausch

Estudió en la Universidad de De-Pauw y se doctoró en la Universidad de Wisconsin, Madison. Desde 1969 enseña historia latinoamericana en la Universidad de Massachusetts en Amherst. Participó activamente en la organización del primer Simposio de Historia de los Llanos Colombo-Venezolanos en 1988 y es miembro correspondiente de la Academia de Historia del Meta y del Centro de Historia de Casanare. Ha publicado numerosos artículos y cuatro libros sobre la historia de los Llanos: *Una frontera de la sabana tropical: los Llanos de Colombia 1531-1831* (1994); *La frontera de los llanos en la historia de Colombia 1830-1930* (1999); *Colombia: el gobierno territorial y la región fronteriza de los Llanos* (2003), y el más reciente, *The Frontier Town to Metropolis: A History of Villavicencio, Colombia 1842 to the present* (2007).

3-Edgardo Pérez Morales

Historiador de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, donde se ha desempeñado como docente ocasional de la Escuela de Historia. Magíster en Estudios de la Cultura de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, y estudiante de Doctorado en Historia de la Universidad de Michigan. Miembro de los grupos de investigación *Historia Moderna de América y Etnohistoria y Estudios sobre Américas Negras*. Es coautor del libro *Tumaco. Historia, memoria e imagen*

(2005); coeditor de la obra colectiva *Caminos, rutas y técnicas: huellas espaciales y estructuras sociales en Antioquia* (2005); contribuyó al libro *Geografía de Antioquia. Geografía Histórica, física, humana y económica* (2006) y en la compilación *Historia, cultura y sociedad colonial, siglos XVI-XVIII. Temas, problemas y perspectivas* (2008). También ha publicado artículos en *Fronteras de la Historia. Revista de historia colonial latinoamericana*, y en la revista *Historia y Sociedad*.

4-Ana Raquel Portugal

Historiadora de la Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro (1990), Magíster en Historia por la UNISINOS de Río Grande do Sul (1995) y Doctora en Historia por la UFF de Niterói - Río de Janeiro (2003). Actualmente es profesora adjunta de la Universidad Estadual Paulista (UNESP) de Franca - São Paulo. Tiene experiencia en el área de Historia, con énfasis en Historia de América, actuando sobre todo en los siguientes temas: crónicas, brujería e inquisición. Sus más recientes publicaciones son: “El ayllu en las crónicas quinientistas”, en: CHICANGANA BAYONA, YOBENJ A. (Comp.), *Historia, Cultura y Sociedad Colonial S. XVI-XVIII. Temas, problemas y perspectivas*, Medellín, La Carreta Editores, 2008, v.1, pp. 41-71; “O Ayllu Mestiço”, en: *Revista de História* (UFES), 2007; “Os desenhos do cronista Guaman Poma de Ayala e a discussão da alteridade”, en: *Idéias*, v.13, pp.61 - 80, 2006.

5-Eduardo Ángel Romano

Doctor en Letras de la Universidad de Buenos Aires, donde dicta la asignatura Problemas de Literatura Argentina. Dirige investigaciones de UBAC y T desde 1993 y en la actualidad coordina un equipo de docentes sobre las relaciones entre la literatura y los géneros mediáticos del siglo XX en la Argentina. En UBAC y T, dirige una investigación sobre las reacciones de los intelectuales frente a las manifestaciones de la industria cultural (periodismo, teatro por secciones, folletines, colecciones de poesía callejera, etc.) y la cultura popular urbana entre fines del siglo XIX y 1930. Su último volumen de ensayos es “Revolución en la lectura. El discurso periodístico-literario de los primeros semanarios ilustrados rioplatenses” y en la reciente feria del libro de Buenos Aires presentó “Haroldo Conti, alias Mascaró, alias la vida”, y el poemario “Entre sobrevivientes y amores difíciles”. En la actualidad dirige la Maestría “Comunicación, cultura y discursos mediáticos” en la UNLAM.

6-Carolina Vanegas Carrasco

Maestra en Artes Plásticas con profundización en Historia y Teoría del Arte, Universidad Nacional de Colombia (2002). Actualmente cursa la Maestría en Historia del arte en el Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES) de la Universidad de San Martín, Buenos Aires, Argentina. Investigadora de la Curaduría de arte e historia del Museo Nacional de Colombia (2000-2007).

Entre sus más recientes publicaciones se encuentran: “El Monumento de Epifanio Garay”, en: *Cuadernos de curaduría*, revista virtual del Museo Nacional de Colombia, núm. 6, enero de 2008; “Beatriz González: retratista de lo colombiano”, en: *Premio nacional vida y obra 2006*. Bogotá, Ministerio de Cultura, 2007; y “Bogotá: reflexiones sobre arte público”, en: *IV Premio de Ensayo Histórico, Teórico o Crítico sobre el Campo del Arte Colombiano*, categoría Compilación de ensayos, Bogotá, Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, 2007.

7-Cristina Sandoval

Historiadora de la Università degli Studi di Firenze, Italia (2007) en donde realizó un trabajo de grado que tituló “Per una storia del benthamismo in Gran Colombia, 1820-1830”. Votación 110/110 con lauro. Ha publicado un artículo en el periódico *In Contemporanea* de los estudiantes de historia de la Universidad de Florencia, que se puede ver en: <http://www.controinformazione.it/storia/incontemporanea4.pdf>

8- Daniel Restrepo Posada

Historiador de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín (2005). Ganador del concurso a la investigación histórica con el trabajo “Conciencia Histórica de la Cultura Musical de Medellín, 1890-1910”, organizado por la Academia Antioqueña de Historia, 2006. Ponente en el XIII Congreso Colombiano de Historia, (Bucaramanga, 2006) y en el II Simposio de Historia

Local y Regional. Academias y Universidades, (Pereira, 2007), sobre temas relativos a la formación de escuelas de música y las partituras litografiadas en las publicaciones culturales de Medellín entre fines del siglo XIX y comienzos del XX. Ponente en el IV Congreso Internacional de Patrimonio Cultural organizado por el Centro Cultural Canadá Córdoba, Argentina y el Museo

Histórico de la Universidad Nacional de Córdoba en mayo de 2008 con la investigación “*Las partituras musicales litografiadas en las publicaciones culturales de Medellín a finales del siglo XIX y su relación con el proyecto de formación del Estado-nación moderno latinoamericano como un medio de cohesión social, el caso colombiano*”.