

ARTISTA INVITADO

HACIA LO PROFUNDO

Movimiento continuo del alma

MARÍA ALEJANDRA LÓPEZ



EDICIÓN NÚMERO 2 / ENERO - JUNIO DE 2014
ISSN 2389 - 9794



HACIA LO PROFUNDO

MOVIMIENTO CONTINUO DEL ALMA¹

MARÍA ALEJANDRA LÓPEZ

Quiero iluminar aquellos lugares, instantes y fragmentos naturales que, siendo o no habitados, arrastran el abandono y el desapego humano. Quiero contar la historia de la humedad, del viento, de la luz y de un color. Ir hacia lo profundo.

1. El texto y las imágenes presentados en el siguiente artículo hacen parte del Trabajo de Grado realizado en 2014 por María Alejandra López, dirigido por el profesor Federico Londoño González, en el pregrado en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín.



Figura 1. *Sin Título* (De la serie *Movimiento Continuo Del Alma*. 2013.
Acrílico sobre lienzo, 60 x 100 cms
(Pintura presentada como antecedente de este proyecto)



Indagar en la naturaleza y en su condición compleja, e inevitablemente caótica, ha sido indagar en los padecimientos que el espíritu acarrea, en las pesadillas y espectros que lo persiguen, en los enredos y en las capas de miedo y dolor que lo arropan.

Figura 2. De la serie: *Las calles de la Plata*. 2014. Aguafuerte. 10 x 12 cms



Figura 3. *De la serie: Las calles de la Plata.* 2014. Aguafuerte. 10 x 12 cms



MARÍA ALEJANDRA LÓPEZ
HACIA LO PROFUNDO

1. Manifiesto de artista

He buscado el paso del tiempo sobre el color y he buscado el color del tiempo. Los minutos que pasan sobre la montaña y el cielo que se transforma. He estudiado la luz cegadora que desemboca en sombras entre la selva. Y he querido comprender qué hace que la humedad de un matorral sea tan desconcertante como uno mismo.

Mi trabajo parte del estudio y la observación del paisaje; reconocer líneas que se entrecruzan y sobresalen de una profundidad sin nombre, observar el brillo cegador y sobrecogedor que han dejado capas superpuestas de manchas. La exploración de terrenos confusos, húmedos y algo demenciales. Me intrigan los instantes de la naturaleza que pasan desapercibidos, los lugares, sus fragmentos ignorados, los detalles que han palidecido en el correr del tiempo y en el afán del ser humano. La fragilidad de estos lugares arrastra el abandono, el desapego y el olvido.



A lo largo de mi carrera me he servido del Grabado, el Dibujo y la Pintura para desarrollar estas reflexiones en torno a la naturaleza, para iluminar los lugares y detener los instantes. Recientemente he profundizado en la investigación acerca del grabado, especialmente los procesos del grabado en metal y el grabado no tóxico (placas de fotopolímero). Encuentro que el lenguaje propio de esas formas del hacer me proporcionan elementos particulares para desarrollar y complementar mis reflexiones, tales como las características reflectivas del metal pulido y la frialdad del hierro.

En mi obra gráfica busco manifestar esa indagación y observación de la naturaleza, de esa combinación de sensaciones y coloraciones extenuantes que hablan de un mundo inabarcable en su totalidad.

Figura 4. *Instantes desapercibidos.* 2014. Grabado en placa solar. 7,5 x 15 cms



2. Buscar lo que no se ha visto

Figura 5. *Instantes desapercibidos*. 2014. Aguafuerte –Grabado sobre hierro.
10 x 10 cms



MARÍA ALEJANDRA LÓPEZ
HACIA LO PROFUNDO

Tengo interés especial en los procesos que se usan en el grabado en metal, aguafuerte de líneas, aguatina, mordido directo y otras técnicas. He encontrado que la aplicación de esas técnicas en hierro me resulta más cercano, ya que el material es más accesible en precio y abundancia en la zona donde resido, lo que me da la posibilidad de la experimentación con formatos y el aprovechamiento de las cualidades del hierro mismo en favor de la imagen. De otro lado está la reproductibilidad de las estampas, que en mi trabajo aporta el hecho de que, si bien me interesa la singularidad de los instantes



naturales, deseo resaltarlos y vivirlos de nuevo. Y en sí, el grabado es una forma del hacer que disfruto mucho. Encuentro un encanto especial en la paciencia requerida al trabajar y en la sorpresa de los resultados.

Figura 6. *Instantes desapercibidos*. 2014. Grabado sobre placa solar.
7x 9 cms



Figura 7. *Instantes Desapercibidos*. 2014. Aguafuerte –Grabado sobre hierro. 10 x 16 cms



MARÍA ALEJANDRA LÓPEZ
HACIA LO PROFUNDO

Hay algo en el movimiento de las hojas o el cambio del color del aire entre las 6 de la tarde y las 6:15, que es similar a la naturaleza humana o a algo que yo creo que habla de lo que es uno: el cambio, el constante movimiento del alma.



Todos los días no son los mismos, por más que lo parezcan; el sol es más opaco o el rojo de las 6 es un poco más rojo que el de ayer, y el alma está menos azul de lo que estará mañana. Es algo que me intriga y me preocupa. Hay tantas cosas que se han dejado de ver, que yo he dejado de ver o que no se han visto: no había notado que en una planta perfectamente sana hay una o dos hojas muertas. La vida siempre va de la mano con la muerte, como si fueran amigas; la una no está completa sin la otra, o no tiene sentido sin la otra.

Me he dado cuenta de que somos el movimiento de las hojas y el aire rojo de las 6 de la tarde; somos otros al minuto siguiente, que a la par del viento el alma se está moviendo.

*Para mí es la búsqueda, el encuentro y
la iluminación; instantes en el agua que cuentan
la breve historia de la luz de la mañana.*

Figura 8. *Instantes Desapercibidos.* 2014. Aguafuerte – Grabado sobre hierro. 10 x 16 cms



Figura 9. *Instantes desapercibidos*. 2014. Aguafuerte –Grabado sobre hierro, 14 x 19, 5 cms



MARÍA ALEJANDRA LÓPEZ
HACIA LO PROFUNDO



Figura 10. *Instantes desapercibidos*. 2014. Aguafuerte –Grabado sobre hierro, 9,5 x 19,5 cms





Calle 59A No. 63-20, Autopista Norte,
Núcleo El Volador, Bloque 43, oficina. 419

Conmutador: (57-4) 430 98 88 Ext. 46218 Fax: (57-4) 260 44 51

Correo electrónico: redestetica_med@unal.edu.co

Medellín, Colombia, Sur América