

DE LOS AUTORES



EDICIÓN NÚMERO 2 / ENERO - JUNIO DE 2014
ISSN 2389 - 9794



DE LOS AUTORES

Fernando Castro Flórez

Profesor de la Universidad Autónoma de Madrid. Filósofo y especialista en Estética y Crítica del Arte. Autor de numerosos artículos y libros (*Elogio de la pereza. Notas para una estética del cansancio*, 1992, *Nostalgias del trapero y otros textos contra la cultura del espectáculo*, 2002, *Una verdad pública. Consideraciones críticas sobre el arte contemporáneo*, 2009, *Miró. El asesinato de la pintura*, 2010, *Picasso. El rey de los burdeles*, 2010, *Mierda y catástrofe. Síndromes culturales sobre el arte contemporáneo*, 2014). Ha desplegado su labor docente también en el Instituto Ortega y Gasset, y en el Museo Reina Sofía. Profesor y conferencista invitado a diversas universidades del mundo, entre ellas la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín.

Julián Sepúlveda Orozco

Politólogo y Magíster en Estética de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Profesor de la Universidad Cooperativa de Colombia. Ha participado además como conferencista en eventos locales y nacionales.



Juan Felipe Suescún Espinal

Politólogo de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín; Magister en Estética de la misma Universidad. Ha trabajado en el sector público para la Gobernación de Antioquia. Ha realizado consultorías para varias empresas de Medellín, e investigaciones para la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente trabaja en Etnológica una empresa de consultoría e investigación de mercados.

Rodrigo Pérez Gil

Realizó estudios de ingeniería en la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, y de matemáticas en la Universidad de Lexington, Kentucky (1977). Escribió una monografía sobre la historia y la epistemología de la geometría de Euclides, en el Chelsea College de la Universidad de Londres, con una beca del British Council (1981-1982). Autor de la novela, *Redada*, editada en Medellín (1990). Más reciente, un libro de cuentos *La mancha de aceite y sangre en la carretera*, editado en Guadalajara, México (2009).

María Cecilia Salas Guerra

Psicóloga de la Universidad de Antioquia; Magíster en Ciencias Sociales con énfasis en Psicoanálisis; Doctora por la Universidad Autónoma de Madrid en el programa Problemas del Pensar Filosófico. Autora de: *El mito de la voluptuosidad en la prostitución femenina* (2001) y *La escritura del desasosiego. Una poética del pensar en Fernando Pessoa* (2009). Ha participado en el libro *De la imagen y la literatura. Una comprensión estética* (2013, publicado por la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín). Ha sido profesora invitada en la Universidad de Costa Rica, y conferencista en distintos eventos en España, Argentina, Costa Rica y en Colombia. Actualmente es profesora del Departamento de Estudios Filosóficos y Culturales de la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín.

D. H. Lawrence

(1885-1930). Uno de los más célebres escritores ingleses de la primera mitad del siglo XX. José Mateo Martínez, crítico español, nos dice: “D.H. Lawrence pertenece al club de esos escasos autores polifacéticos que han cultivado casi todos los géneros literarios posibles: novela, poesía, teatro, crítica literaria, ensayo, etc. No se sabría decir a ciencia cierta si sus ideas, su filosofía de la vida, emanan de sus poemas y novelas trasladándose a sus ensayos, o bien éstos son fuente y origen de sus creencias que toman vida en sus relatos de ficción. Se suele considerar al propio Lawrence como el mejor crítico de su obra, pero convendría matizar que lo consideramos mejor crítico de sus ideas que de su estilo literario. El mismo insistió en que sus ideas se deducían de su narrativa, aunque para algunos de sus críticos como Dalesky, lo plausible es que la teoría surgiera antes que la ficción, o en todo caso, y es nuestra opinión que compartimos con McDonald, ambas evolucionaran simultáneamente. Sea como fuere, lo cierto es que los ensayos y escritos de D.H. Lawrence constituyen un material de primera mano y de calidad contrastada en el empeño por comprender el complejo y, a menudo, sumamente abstracto pensamiento que se manifiesta en la ficción y en el genio creativo de Lawrence.” Autor de obras tan célebres como: *Hijos y amantes* y *El amante de Lady Chatterley*.



DE LOS AUTORES

Adriana Pertuz Valencia

Física de la Universidad de Antioquia. Realizó trabajos de investigación en el campo de la física en Alemania, y posteriormente de Artes Plásticas en la Universidad de Antioquia. Es Magister en Estética de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín.

María Alejandra López Vásquez

Maestra en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Ha participado en exposiciones colectivas: 2011, *Taller de Construcción* en la Casa del Encuentro del Museo de Antioquia; 2013, *PINTURA X 4*, en la Galería Olivier Debré de la Alianza Francesa de Me-



dellín; 2014, *PISO 11*, Hotel The Charlee, Medellín. Ha realizado cursos y talleres de: Artes Plásticas para niños, a cargo de la Red de Artes Visuales de Medellín, Biblioteca La Ladera, 2011; y Taller de Construcción MDE11: *Enseñar y aprender, lugares del conocimiento del arte*, 14 al 26 de noviembre de 2011, Museo de Antioquía. Ilustró la portada del libro *De la imagen y la literatura. Una comprensión estética* (2013, publicado por la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín). Su obra se puede conocer en: <http://elolvidodesuparte.blogspot.com>

Sergio Bedoya Muñoz

Estudiante de Artes Plásticas en la Facultad de arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Realizó estudios en la Escuela Superior Tecnológica de artes “Débora Arango”. Ha realizado dos exposiciones individuales: en 2013, la exposición *Paraíso variaciones – Espacio del hombre*, Biblioteca Efe Gómez, Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín; y en 2005, en la Casa de la cultura del municipio de Caldas (Antioquia) en el marco del evento de poesía “Llueva la palabra”. Exposiciones colectivas: 2014, *La misma rata con otra cola. Exposición residencias artísticas Taller 7*; 2013, *Piso 11, Arte at the Charlee* en The Charlee Lifestyle Hotel; 2010, *Pintura x 4*, Alianza Francesa (Medellín, Antioquia); 2010, Salón Departamental de Artes Visuales (Antioquia); 2009, *Segunda Bienal de Artes Plásticas*, Comfenalco (Medellín, Antioquia); 2007, *Primera Bienal de Artes Plásticas*, Comfenalco (Medellín, Antioquia); 2007, *Relaciones, Exposición de Artes plásticas, Cámara de Comercio Aburra Sur*; 2007, *Jóvenes Talentos. Exposición de pintura*, Institución Universitaria CEIPA (Medellín). En 2013 elaboró la imagen oficial del Tercer Encuentro Nacional de Estética y Filosofía del Arte; y también realizó la portada para el libro: *Del viajero al turista, de la geografía naturalista y pintoresca a los recorridos urbanos: 200 años de exploración y exhibición de Medellín y sus alrededores* (publicado por la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín).

Juan Camilo Ocaña

Estudiante del noveno semestre de Artes Visuales del Instituto Tecnológico Metropolitano, Medellín. En simultánea con su pregrado ha ido desarrollando algunas actividades investigativas con énfasis en las prácticas artísticas locales, entre las cuales destaca un análisis a profundidad sobre la obra de César del Valle, que dio como resultado el ensayo “El dibujo expandido en la obra de César del Valle” (participante en la última convocatoria del Premio Nacional de Crítica y Ensayo del Ministerio de Cultura) y el conversatorio con el mismo artista durante su estadía en el mes de julio en Casa Tres Patios. Actualmente se halla desarrollando otros proyectos investigativos en torno a la noción de dibujo y pintura expandida en el campo artístico local y sobre el desarrollo del fanzine en la ciudad, como medio de creación y difusión de pensamiento de corte *underground*.





Calle 59A No. 63-20, Autopista Norte,
Núcleo El Volador, Bloque 43, oficina. 419

Conmutador: (57-4) 430 98 88 Ext. 46218 Fax: (57-4) 260 44 51

Correo electrónico: redestetica_med@unal.edu.co

Medellín, Colombia, Sur América